



ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா
விஷயஸூசிகை

விக்ருதி ஓ புரட்டாசி மீ
மலர் 48 இதழ் 6
SEPTEMBER 2010

SRIMATH ANDAVAN ASRAMAM Website www.andavan.org
www.ramanujamission.org

உள்ளே.....

பக்கம்

1. பஞ்சாங்க ஸங்க்ரஹம் 3
2. ஸ்ரீமத் ஆண்டவனின் விஜய யாத்திரை 6
3. ஆச்ரமச் செய்திகள் 8
4. ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் அருள்மொழிகள் 12
5. ஸ்ரீமத் ராமாயண உபந்யாஸம் 21
(ஸ்ரீ.உ.வே. நாட்டேரி கிடாம்பி ராஜகோபாலாசார்யர்) ...
6. வரிசை மாற்றம்? 38
7. பரமைகாந்திளின் ஸ்வஸ்திவாசனம் 45
8. ஏணிப்படிகள் 53
9. அர்த்தமுள்ள வைஷ்ணவம் - நிர்மால்யம் 57
10. ஸ்ரீ விஷ்ணுபக்தியின் பெருமை 65
11. தழும்பு 73
12. கோபிகா கீதம் 79
13. ஸ்ரீ ஸ்வாமி தேஸிகன் 85
14. சிகை 99
15. தெரிவோம் - தெளிவோம் 103

16. விருந்தாவனத்தில் வேணுகானம் 106
17. Matrimonial 110
18. SRAVANĀNANDAM 119
19. க்ஷத்ரியர் வளர்த்த சதுர்வேதங்கள் 123
20. வைணவமும் வள்ளுவமும் 127
21. श्रीमदहोबिलपञ्चदशी १३१
22. அதிகரண ஸாராவளி: 142
ஸ்ரீ.உ.வே.வேளியநல்லூர் நாராயணசார்யர், திருப்பதி
23. ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ ஸஹஸ்ரம் 152
ஸ்ரீ.உ.வே.நாவல்பாக்கம் கண்ணன் ஸ்வாமி, ஹைதராபாத்
24. மாதராசி பலன் 153
25. Why Thirumalirumcholai is the
Kshetram of Chandran? Part-7 162
26. Are they Pleased? 168

விலாஸ மாற்றம்

விலாஸ மாற்றம் செய்பவர்கள் “ஓவ்வொரு ஆங்கில மாத கடைசிக்குள்” விலாஸ மாற்றத்தை தெரியப்படுத்த வேண்டும். “மாதக் கடைசிக்குப் பிறகு வரும் விலாஸ மாற்றம் அதற்கு அடுத்தமாதம் தான் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்”. தற்போதைய விலாஸம், புதிய விலாஸம் இரண்டையும் எழுத வேண்டும்.

வருடசந்தா ரூ 200/- ஆயுள் சந்தா ரூ 3000/-

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா, 31, தேசிகாச்சாரி ரோடு,
மைலாப்பூர் சென்னை 600 004, போன்: 24993658

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகாய நம:

பஞ்சாங்க ஸங்க்ரஹம்

(ஸ்ரீ வடுவூர் வீரவல்லி கனபாடி தேசிகாசார்யர் ஸ்வாமி,
ஸ்ரீகார்யம்)

விக்குதி ஸூ புரட்டாசி மீ

- 1உ (17.9.10) வெள்ளி, சுக்ல தஸமி 60.0, பூராடம் 41.35, -
கன்யா ரவி 24.51, ஷடஸீதி, (மாதப் பிறப்பு
தர்ப்பணம்- masapravesa tarpanam)
ஸூந்ய திதி.
- 2உ (18.9.10) சனிக்கிழமை தஸமி 0.22, உத்தராடம் 46.07,
கன்யா ஸூக்ல ஏகாதஸி திதி.
- 3உ (19.9.10) ஞாயிறு - ஸூக்ல ஏகாதஸி 3.47,
திருவோணம் 51.32, த்வாதஸி,
ஸர்வபரிவர்த்தன ஏகாதஸி வ்ரதம்-(ekadasi)
வாமநஜயந்தி
- 4உ (29.9.10) திங்கள், த்வாதஸி 7.58, அவிட்டம் 57.38,
த்ரயோதஸி, மஹாப்ரதோஷம், முநித்ரய
ஸ்வரண த்வாதஸி (munithraya sravana
dwadasi) - ஸ்வரண வ்ரதம்.
- 5உ (21.9.10) செவ்வாய், த்ரயோதசி 12.51, ஸதயம் 60.00,
சதுர்தஸி திதி.
- 6உ (22.9.10) புதன், சதுர்தஸி 17.57, ஸதயம், 4.4.
பௌர்ணமி திதி.
- 7உ (23.9.10) வியாழன், பௌர்ணமி 22.48, பூரட். 10.22
அதிதி.
- 8உ (24.9.10) வெள்ளி, பிரதமை 27.06, உத்தரட்டாதி
16.09, பாத்ரபத பஹுளம். ப்ரதமை -
மஹாளய பக்ஷம் ஆரம்பம். பூநீமத் ஆக்கூர்
ஆண்டவன் திருநக்ஷத்ரம்.
- 9உ (25.9.10) சனி, த்விதீயை 30.31, ரேவதீ 21.12,
த்விதீயை திதி.

- 10உ (26.9.10) ஞாயிறு, த்ருதீயை திதி 31.51, அச்வி. 25.09, த்ருதீயை திதி.
- 11உ (27.9.10) திங்கள், சதுர்த்தீ 33.56, பரணீ 27.மஹாபரணீ.
- 12உ (28.9.10) செவ்வாய் பஞ்சமி 33.42, கார்த்திகை 29.28, பஞ்சமி திதி.
- 13உ (29.9.10) புதன், ஷஷ்டி 31.16, ரோஹிணீ 29.49, மஹா வ்யதீபாதம்.
- 14உ (30.9.10) வியாழன், ஸப்தமீ 39.39, மிருக 29.00 ஸப்தமி.
- 15உ (1.10.10) வெள்ளி, அஷ்டமீ 26.05, திருவா. 27.12, அஷ்டமீ திதி மத்யாஷ்டமி.
- 16உ (2.10.10) சனி, நவமி 21.41, புநர்வஸு 24.34, நவமீ தஸமி திதி த்வயம்.
- 17உ (3.10.10) ஞாயிறு, தஸமி 16.34, பூசம் 21.15, ஏகாதசி திதி.
- 18உ (4.10.10) திங்கள், ஏகாதஸி 11.02, ஆயில்யம் 17.31, த்வாதசி திதி. ஸந்யஸ்த மஹாளயம் - ஸர்வ ஏகாதஸி.(ekadasi)
- 19உ (5.10.10) செவ்வாய் - த்வாதஸி 5.09, த்ரயோதசி 54.09, மகம் 13.29, த்ரயோதசி திதி, மஹாப்ரதோஷம்.
- 20உ (6.10.10) புதன், சதுர்த்தசி 53.14, பூரம் 9.22, ஸஸ்த்ரஹத மஹாளயம் சதுர்த்தஸீ திதி.
- 21உ (7.10.10) வியாழன் - அமாவாஸ்யை 47.39, உத்தரம் 5.19, ஸர்வ அமாவாஸ்யை(amavasya).
- 22உ (8.10.10) வெள்ளி, ப்ரதமை ஹஸ்தம் 1.40, சித்ரா 56.22, ஆஸ்வயுஜ சுக்லம் ப்ரதமை நவராத்திரி பூஜா ஆரம்பம்.
- 23உ (9.10.10) சனி த்விதீயை 28.4, ஸ்வாதீ 56.03, த்விதீயை திதி, சந்த்ர தர்ஸனம்.

- 24உ (10.10.10)ஞாயிறு, த்ருதீயை 34.25, விஸாகம் 54.30, த்ருதீயை.
- 25உ (11.10.10)திங்கள், சதுர்த்தீ 31.50, அனுஷம் 54.00
(12.10.10) செவ்வாய், பஞ்சமி 30.23, கேட்டை 54.38, பஞ்சமி.
- 27உ (13.10.10)புதன் ஷஷ்டி 30.10, மூலம் 56.31,
- 28உ (14.10.10)வியாழன், ஸப்தமி 31.16, பூராடம் 59.40, ஸ்ரீ திருக் குடந்தை தேஸிகன் திருநகைத்ரம்.
- 29உ (15.10.10)அஷ்டமி, அஷ்ட.33.35, உத்தராடம் 60.00, அஷ்டமி திதி.
- 30உ (16.10.10)நவமி 37.00, உத்தராடம் 3.56, த்ருதீயை 42.11, நவமி திதி. ஸ்ரவண வ்ரதம்.ஸ்வாமி நிகமாந்த மஹாதேஸிகன் திருநகைத்ரம் - மஹாநவமி - ஸரஸ்வதீ பூஜை.
- 31உ (17.10.10)தசமி 41.20, திருவோணம் 9.14, துலா ரவி 52.13, கன்யா ஸுகல் தஸமி திதி, விஜய தசமி அம்புபோடுதல்.

ஐப்பசி

- 1உ (18.10.10)திங்கள், ஏகாதஸி 46.14, அவிட்டம் 15.15, துலா விஷு புண்ய காலம்(மாதப்பிறப்பு தர்ப்பணம்- masapravesa tarpanam), துலா ஸுகல் ஏகாதஸி திதி, ஸர்வ ஏகாதஸி.(ekadasi)
- 2உ (19.10.10)செவ்வாய், த்வாதஸி 51.24, ஸதயம் 21.35, த்வாதஸி திதி ஹரிவாலரம் 2.31.
- 3உ (20.10.10)புதன், த்ரயோதஸி பூரட்டாதி 27.57, த்ரயோதஸி - மஹாப்ரதோஷம்.

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகாய நம:

ஸ்ரீமத் ஆண்டவனின் விஜய யாத்திரை

24.9.2010	வெள்ளிக்கிழமை	ஸ்ரீ R. Rajagopal, Eye-Tex	24996561
25.9.2010	மாலை	ஸ்ரீ நாராயணன் - 044-24394432 / 94440 19821	15A. திருமங்கைமன்னன் தெரு, சுந்தரம் காலனி, கிழக்கு தாம்பரம்
26.9.2010	} சனி காலை முதல் to	ஸ்ரீ நாராயணன்	
29.9.2010			
30.9.2010	வியாழன் காலை	ஸ்ரீ சேஷாத்ரி, க்ரோம்பேட், 044-22233172 / 98402-66379	
	வியாழன் மாலை	க்ரோம்பேட்டை to சென்னை ஆழ்வார்பேட்டை ஆசிரமம்	
1.10.2010	வெள்ளிக்கிழமை	Alwarpet Asramam	
2.10.2010	சனிக்கிழமை		
2.10.2010	சனி (மாலை)	சென்னை-திருச்சானூர் SSAA, Thiruchanoor	
3.10.2010	ஞாயிறு	ஆராதனம் at Thiruchanoor - 0877-2231213	
5.10.2010	செவ்வாய் காலை		

3.10.2010	ரேணிகுண்டா }	ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம்
4.10.2010		ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமாள் கோவில் மங்களாசாஸனம்
5.10.2010		அலர்மேல்மங்கை தாயார் கோவில் மங்களாசாஸனம்
5.10.2010		ஸ்ரீ கோவிந்தராஜப் பெருமாள் கோவில் மங்களாசாஸனம்
5.10.2010	செவ்வாய் மாலை	திருச்சானூர் - திருமலை - 09441266772 ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம், திருச்சானூர்.
6.10.2010	புதன் காலை to	ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம், திருச்சானூர் ஆராதனம்
8.10.2010		
6.10.2010	வெள்ளி காலை	திருவேங்கடமுடையான் கோவில் மங்களாசாஸனம்
8.10.2010	வெள்ளி மாலை	திருமலை to திருச்சானூர் ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம்
9.10.2010	சனி காலை to	ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம் - திருச்சானூர் ஆராதனம்
11.10.2010		
11.10.2010	திங்கள் காலை	
11.10.2010	திங்கள் மாலை	திருச்சானூர் to சென்னை ஆழ்வார்பேட்டை ஆண்டவன் ஆச்ரமம்

ஸ்ரீமதே ரங்க ராமானுஜ மஹாதேஸிகாய நம:



ஆஸ்ரமச் செய்திகள்

ஸ்ரீமத் வேதமார்க்கப் ப்ரதிஷ்டாபனாசார்ய, பரமஹம்ஸேத்யாதி ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் (ஸ்ரீமுஷ்ணம்) ஸ்ரீ ரங்க ராமானுஜ மஹாதேஸிகன் சென்னை ஆஸ்ரமத்தில் 26.7.2010 திங்கட் கிழமை அன்று தம்முடைய 22 ஆவது சாதுர்மாஸ்ய வ்ரதஸங்கல்பத்தை அனுஷ்டித்துக் கொண்டு திருமேனி பாங்காக எழுந்தருளியிருந்துகொண்டு (1.9.2010) ஸ்ரீ பெருமாள் ஸ்ரீ பூர்வாசார்ய பாதுகைகளின் நித்ய திருவாராதனங்களைச் செவ்வனே நடத்திக் கொண்டு ஸிஷ்யர்களை அநுக்ரஹித்துக் கொண்டிருக்கிறபடி.

ஸ்ரீபாதுகா தீர்த்த கோஷ்டியில் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் திருக்கரத்தால் தீர்த்தம் ஸ்லீகரிக்க அநேகம் ஸிஷ்யர்கள் ப்ரதிபந்நர்கள் முக்யஸ்தர்கள் மிகுந்த பக்தி ஸ்ரத்தையுடன் ப்ரதி தினம் வருகின்றனர். சாதுர்மாஸ்ய காலத்தில் யதிகளை லேவிப்பது அதிக விஸேஷம் என்பதால் லேவார்த்திகளின் வருகை வழக்கத்தைவிட மிக அதிகமாக உள்ளது. ஸகல பேரையும் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் பரம க்ருபையுடன் வாத்ஸல்யத்தோடு அநுக்ரஹித்து ஹிதோபதேஸங்களையும் செய்தாகிறபடி.

வழக்கம்போல் ஸமாஸ்ரயண பரந்யாஸங்கள் செவ்வனே நடைபெறுகின்றன.

ஸ்ரீமதாண்டவன் தம் 22 ஆவது சாதுர்மாஸ்ய ஸங்கல்பத்தை பூர்த்தி செய்துகொண்டு சென்னை ஆழ்வார்பேட்டை ஆஸ்ரமத்திலிருந்து 24.9.2010 வெள்ளிக்கிழமை அதிகாலையில் உத்தானம் செய்தருளினார்.

அன்று ஸ்ரீ பாதுகாராதனத்தை அபிராமபுரத்தில் ஐடெக்ஸ் ஸ்ரீமான் R.ராஜகோபால் க்ருஹத்தில் நடத்தியாகிறது.

பின்னர் தாம்பரம், க்ரோம்பேட்டை முதலிய இடங்களில் சில தினங்கள் அனுக்ரஹயாத்ரை செய்தருளிக் கொண்டு மீண்டும் 30.9.2010 அன்று மாலை சென்னை ஆழ்வார்பேட்டை ஆஸ்ரமத்திற்கு எழுந்தருளியாகிறது.

2.10.2010 திருச்சானூர் ஆஸ்ரமத்திற்கு அன்று சாயம் எழுந்தருளியாகிறது . 4.10.2010 பத்மாவதித் தாயாரையும், 5.10.2010 ஸ்ரீ கோவிந்தராஜப் பெருமானையும், 6.10.2010 ஸ்ரீதிருவேங்கடமுடையானையும் மங்களாஸாலனம் செய்கிறபடி.

11.10.2010 அன்று மாலை சென்னை ஆழ்வார்பேட்டை ஆஸ்ரமத்திற்கு எழுந்தருளலாம் என திருவுள்ளம் பற்றியுள்ளபடி.

அனுக்ரஹ யாத்திரை விவரம் தனியாக இங்கு ப்ரசரிக்கப்பட்டுள்ளது .

9.8.2010 அன்று கிழக்கு அபிராமபுரம் ஸ்ரீமான் எம். எஸ் பாலக்ருஷ்ணன் க்ருஹத்திலும் 10.8.2010 அன்று மேற்கு மாம்பலம் Mrs . ஜானகி ராமானுஜம் க்ருஹத்திலும் ஸ்ரீவேணுகோபாலன் டோலை நடைபெற்றது.

ஆகஸ்ட் 15 ஆம் தேதி மாலை மேற்கு மாம்பலம் அயோத்யா மண்டபத்தில் வைதிக ஸ்ரீ பத்ரிகையின் எட்டாம் ஆண்டு துவக்க விழாவிற்கு அப் பத்ரிகையின் ஆசிரியர் ஸ்ரீ நன்னிலம் ராஜகோபால கனபாடிகளின் ப்ரார்த்தனையை ஸ்லீகரித்து எழுந்தருளியாயிற்று. வித்வான்களுக்கு வைதிகஸ்ரீ விஸாரத : விருதையளித்து, ஸந்த்யாவந்தனம் போட்டியில் பரிசு பெற்ற பாலர்களுக்கு தம் திருக்கரத்தால் ஸ்ரீமதாண்டவன் அப் பரிசுகளை அனுக்ரஹித்தாயிற்று.தம்முடைய அப்புதமான அனுக்ரஹ பாஷணத்தில் தமிழும் தமிழ் மரபும் தமிழ் தோன்றிய காலம் தொட்டு வைதிகமான ஸநாதன தர்மத்தையே சார்

ந்து வளர்ந்து சிறப்பெய்தியுள்ளது என்பதை முச்சங்கப் புலவர்களின் அபூர்வமான பாடல்களையும் மேற்கோள்காட்டி நிலைநாட்டியாயிற்று. வைதிகஸ்ரீ பத்ரிகை ஆசிரியர் சமர்ப்பித்த ஆசார்யஸம்பாவனையை அப்பத்ரிகையின் அபிவ்ருத்திக்காகவே அளித்து அனுக்ரஹித்தாயிற்று.

26.8.2010 அன்று ஆவணி பூரட்டாதி ஸ்ரீ வழுத்தூர் ஆண்டவன் ஸ்ரீமத் வேதாந்த ராமானுஜ மஹாதேஸரிகள், ஸ்ரீ தேரமுந்தூர் ஆண்டவன் ஸ்ரீமத் வேதாந்த ராமானுஜ மஹாதேஸரிகள் திருநகூத்தரங்கள் ஸேவை சாற்றுமறைகளுடன் நன்கு நடைபெற்றது.

28.8.2010 அன்று ஆவணி ரேவதி ஸ்ரீ தென்பிறை ஆண்டவன் ஸ்ரீமத் ரங்கநாத மஹாதேஸரிகள் திருநகூத்தரம் ஸேவை சாற்றுமறைகளுடன் நன்கு நடைபெற்றது.

சென்ற ஆவணி பாதுகையில் ப்ரசுரித்திருந்ததுபோல் ஸ்ரீமதாண்டவன் 21.7.2010 புதன் கிழமை தொடங்கி மாலை ஏழு மணியளவில் சென்னை ஆசிரமத்தில் தினமும் ஒருமணி நேரம் பகவத் விஷயம் காலகேஷபம் சாதித்தாகிறது. முன்னர் சாதித்திருப்பதன் மேல் 5ஆம் பத்து 9 ஆம் பதிகம் - மானேய் நோக்கு நல்லீர் - தொடங்கி சாதிக்கிறபடி. ஸிஷ்யர்கள் திரளாக வந்து அவ்வயிக்கின்றனர் . ஆழ்வாருடையவும் , ஆசார்யர்களுடையவும் , பகவதனுபவங்களின் நயங்களை எல்லாம் ஸ்ரீமதாண்டவன் தமக்கே உரிய சொல்லாற்றலுடன் உயர்ந்தரீதியில் சாதித்து வருவதை பூர்ண அத்ருஷ்டமுடையவர்கள் தினமும் கேட்டு அனுபவிக்கின்றார்கள்.

வழுத்தூரில் ஸ்ரீ வழுத்தூர் ஆண்டவன் திருநகூத்தரம்

26.8.2010 ஆவணி பூரட்டாதி அன்று வழுத்தூரில் ஸ்ரீ ஜகன்னாதப் பெருமாள் , அம்பரீஷ வரதன் ஆலயத்தில்

ப்ரக்ருதம் ஸ்ரீமதாண்டவன் ப்ரதிஷ்டை செய்துள்ள ஸ்ரீ
வழுத்தூர் ஆண்டவன் ஸ்ரீமத் வேதாந்த ராமானுஜ
மஹாதேஸரிகனுக்கு விஸேஷ திருமஞ்ஜனம், சாத்துப்படி,
சேவாகால சாற்றுமறைகள், ப்ரஸாத விநியோகங்களுடன்
நன்றாக நடைபெற்றது.

॥ ஶ்ரீ: ॥

ஸ்ரீமத் நம்மாண்டவன் திருநகூத்ரம்

அணியார் அழுந்தூர் மேல் திசை நின்ற அம்மான் எனத்
திருமங்கை மன்னனால மங்களாஸாஸனம் செய்யப்பட்ட
தேரழுந்தூர் ஸ்ரீ ஆமருவியப்பன் ஸந்நிதியில் ஸ்ரீமத்
நம்மாண்டவன் வேதாந்த ராமானுஜ மஹாதேஸரிகள்
திருநகூத்ரமான மேன்மையுறு “ஆவணிப் பூரட்டாதி”
விசேஷமாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அன்றையதினம்
ஸந்நிதித் தெருவில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீமத் நம்மாண்டவன்
மணிமண்டபத்திலிருந்து வேதபாராயணத்துடன்
திருமஞ்ஜனக் குடங்கள் வடுவூர் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் வேத
பாடஸால வித்யார்த்திகளால் பெருமாள் ஸந்நிதிக்கு
எழுந்தருளப்பட்டு பெருமாள், தாயார், தேசிகன்,
திருமங்கை மன்னனுக்கு விஸேஷமான திருமஞ்ஜனம்
நடைபெற்றது. ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் உபயமாக நூதன
வஸ்த்ரங்களும், திருமஞ்ஜனத்துக்கு திவ்ய பரிமள
த்ரவ்யங்களும் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டன. ஸ்ரீமத் ஆண்டவன்
திருநாமத்துக்கு ஸங்கல்பித்து ஸஹஸ்ரநாம அர்சனை
செய்யப்பட்டது.

குறிப்பு :- ஸ்ரீமதாண்டவன் 23வது சாதுர்மால்ய
ஸங்கல்பத்தைத் தேரழுந்தூரில் அநுஷ்டிக்கத் திருவுள்ளம்
பற்றியுள்ளபடி. நூதன ஆஸ்ரம நிர்மாணம் தொடங்கி
உள்ளபடியால் இந்தக் கைங்கர்யம் 2011 April க்குள்
பூர்த்திபெற வேண்டும். எனவே சிஷ்யர்களும்,
அபிமானிகளும் இக் கைங்கர்யத்தில் அந்வயிக்க
ப்ரார்த்திக்கிறோம். —ஸ்ரீகார்யம்

॥ श्रीः ॥

பெரிய திருமொழி

(11—3—6)

வைத்தா ரடியார் மனத்தினில் வைத்தின்பம்
உய்த்தா ரொளிவிசும்பி லோரடிவைத் தோரடிக்கும்
எய்த்தாது மண்ணென் றிமையோர் தொழுதேத்தி
கைத்தா மரைகுவிக்கும் கண்ணென் கண்ணையே.

அருஞ் சொற் பொருள் :- உய்த்தார் = பெற்றார்;
எய்த்தாது = “எய்தாது” என்பது செய்யுளிசைக்கேற்ப
“எய்த்தாது” எனவாயிற்று. இமையோர் = அநிமேசா:
என்பதின் தமிழாக்கம். கைத்தாமரை = உருவகம்.

அவதாரிகை

கீழ்ப்பாட்டிலே, பக்தி - ப்ரபத்தி ரூபமான
உபாயத்தினாலே தினமும் கொண்டாடப்பட்ட
ஸித்தோபாய பூதனான எம்பெருமான் தன்னையே ஒக்க
அவ்வாறுள்ளவர்க்கு அருள் செய்வான் என்றாள் தலைவி.
இப்பாட்டில் வாமன - த்ரிவிக்ரமாவதாரத்தின் சிறப்பினைக்
கூறி தேவர்களும் வணங்கிய முறையைக் கூறினாள்.
மேலும் அவனை மனத்தகத்தே என்றும் எண்ணுபவர்
அடையும் பயனையும் குறிப்பிடுகின்றாள்.

கருத்துரை

ஒளிக்கு இருப்பிடமாயுள்ள ஆகாயத்தில் ஓரடியை
வைத்துப் பின்பு வைத்த ஓரடிக்கும் மண்பரப்பு
போதியதன்று என நினைத்துத் தேவர்கள் வணங்கி
வாயாரத்துதித்துத் தாமரை போன்ற கரங்களைக் குவித்து
அஞ்ஜலி செய்தனர். ஆனந்தத்தில் பிறப்பிடமாயுள்ள
என்னுடைய தலைவனான கண்ணனை அடியார் தம்
மனத்திலே த்யானித்தார்கள். அப்படியே த்யானித்து
பேரானந்தத்தைப் பெற்றார்கள்.

விளக்கவுரை

(வைத்தார்.....உய்த்தார்)

मनसा तु विशुद्धेन – என்றும் आत्मा वा रे द्रष्टव्यः श्रोतव्यः
என்றும் கூறப்பட்ட வேதப் பொருள் ஏற்ற முறையில்
விளக்கப்பட்டது. அடியார், அடியார் மனத்தினில்
முதலையும் முறை தப்பாமல் வைத்தனர்.

(ஒளி.....கண்ணையே)

ஸ்ருதி கொண்டாடிய அவதாரம் அவர் ஸ்ம்ருதியில்
தோன்றவே அதன் சிறப்பினைச் சீரிய முறையில்
கூறலுற்றார், புவர் லோகத்திலிருந்து ஸத்ய லோகம் வரை
ஓரடிக்கே போந்தும் போராததுமாய் இருந்தபடியால்
பூலோகம் மற்றோர் அடிக்கு போராது என்பதை அறிந்த
தேவர்களும் (நித்யஸூரிகளும்) வணங்கி வாயார வாழ்த்தி
அஞ்ஜலி பந்தம் செய்தனர். வைக்குமிடமும் வணங்கும்
கருவியும் மலராதலை உய்த்துணர்க.

॥ श्रीः ॥

श्रीमते रामानुजाय नमः

॥ श्रीमते निगमान्तमहादेशिकाय नमः ॥

பண்டை பாரதத்தின் நம் முன்னோர்களின்
குறையறு முறையறு முழுமதித் திறனைத்
தெரிந்து தெளிவோம்; பாரீர், பாரீர், வாரீர்.
(பரம ஹம்ஸ வாணீ)

॥ ग्रहसंग्रहः ॥

ब्रह्मकोपमयस्त्वेको विश्वात्मा सर्वतो ग्रहः ।

चतुर्युगान्ते लोकानां उदयस्तस्य विद्यते ॥

ஓபரப்ரம்ஹத்தின் கோபவடிவான “விஸ்வாத்மா”
என்ற எல்லாப்புடைகளிலும் ஸஞ்சரிக்கும் க்ரஹமானது
உலகங்களின் சதுர்யுக முடிவில் உதயமாகும்.

नक्षत्रपथमुत्सृज्य नभोऽशाः पार्श्वचारिणः ।

पूर्वतोऽभ्युदिता वा स्युः नीचैरुत्तरतस्तथा ॥

भूम्यामभ्युदिता वास्युः ह्रस्वस्नेहपरिप्लुताः ।

सर्व एव तु विज्ञेयाः ग्रहा मन्दफलोदयाः ॥

நக்சத்திர மார்க்கத்தை விட்டுப் பக்க வாட்டில்
ஸஞ்சரிக்கின்ற ஆகாஸ அம்ஸரூபமான சில க்ரஹங்கள்
கிழக்குப் பக்கத்திலோ வடக்குப் பக்கத்திலோ பூமியின்
பரதியினுள்ளோ உத்பவித்தவைகளாய் குட்டையாகவும்
எண்ணெய் பூசியவை போலேயுமுள்ள எல்லா
க்ரஹங்களுமே மந்தமான பயனுடையவைகளாய் அறியத்
தகுந்தவை.

सर्वेषां पैतृकं कर्मप्रजाभाग्योद्भवं महत् ।

सर्वे ते सर्वतो हन्युः अशुभं यद्ददन्ति च ॥

तत्कर्मजन्म माहात्म्यं शीलाभिजनमेव च ।

तद्रूपान् तद्रूपांश्चापि तन्मयान् तत्परिग्रहान् ॥

ப்ரஜைகளின் பாக்யத்தினால் உண்டாகும் பெரிய பித்ருகர்ம இவர்களுக்கு உரித்தானதாகும். இக்க்ரஹங்கள் கர்ம-ஜன்ம-பெருமை ஸம்பந்தப்பட்டவைகளாயும் ஒழுக்கம் - உயர்குலத்தோற்றம் - உயர்ந்த உருவம்-குணங்கள் - இக்க்ரஹங்களோடு ஸம்பந்தம் உடையவர்கள் ஆகியவற்றின் அசுபங்களை இக்க்ரஹங்கள் போக்குகின்றன.

॥ श्रीः ॥

திருப்புல்லாணி ஆஸ்ரமச் செய்திகள்

நம் திருப்புல்லாணி ஆஸ்ரமத்தில் ஆடி அமாவாஸ்யை ததீயாராதனம் பம்மல் கோபு(எ)க்ருஷ்ணன் உபயமாக வெகு சிறப்பாக நடடைபெற்றது. 520 லேவார்த்திகள் அன்வயித்தனர். முற்றிலும் வெளியூர் லேவார்த்திகள் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. அதிலும் இந்த வருடம் ஸ்ரீ கோபு முதல் நாளே தளிகை கைங்கர்யபரர்களுடன் வந்திருந்ததால், முதல் நாளே வந்திருந்த லேவார்த்திகளை உத்தேசித்து, முதல்நாள், பகலும் இரவும் தளிகை வஸதிக்கு ஏற்பாடு செய்து முதல் நாள் அன்றே சுமார் 200 லேவார்த்திகளுக்கு ஆஹார வஸதி செய்து கொடுத்தார். ததீயாராதனம் சிறப்பாக நடந்தது அறிந்து ஸ்ரீமதாண்டவன் மனம் உகந்தாயிற்று.

ஸ்ரீமதாண்டவன் நியமனத்தின் பேரில், மஹாளயபக்ஷ அமாவாஸ்யையன்றும் நம் ஆஸ்ரமத்தில் வரும் லேவார்த்திகளுக்காக ததீயாராதனம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீமதாண்டவன் ஆச்ரமம், ஸ்ரீபுரம், பெங்களூர்

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமதாண்டவன் ஆச்ரமம், ஸ்ரீபுரம், பெங்களூரில் ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமாள் ஸந்நிதியில்,

26.8.2010 அன்று, வழத்தூர் ஸ்ரீமதாண்டவன் ஸ்ரீவேதாந்த ராமாநுஜ மஹாதேஸிகன் மற்றும் தேரமுந்தூர் நம்மாண்டவன் ஸ்ரீவேதாந்த ராமாநுஜ மஹாதேஸிகன், திருநகூத்ரம் நன்கு கொண்டாடப்பட்டது. திருவாய்மொழி, ராமாநுஜ நூற்றந்தாதி, தேசிக ப்ரபந்தம் மற்றும் ஸ்ரீபாதுகா ஸஹஸ்ரம் பாராயணம் செய்யப்பட்டது. அநேக ஸ்வாமிகளும், ஸ்த்ரீகளும் பாராயணத்தில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.

28.8.2010 ஆவணி ஸ்வாதி அன்று தென்பிறை ஸ்ரீமதாண்டவன் ஸ்ரீரங்கநாத மஹாதேஸிகன் திருநகூத்ரம் வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. ஸேவாகாலம், சாற்றுமுறை நன்கு நடந்தேறியது.

சுண்டப்பானையம் ஸ்ரீமான் வாஸுதேவாசார் ஸ்வாமி, திருநகூத்ரங்களின் போது ஸ்ரீமத் நம்மாண்டவன் மற்றும் ஸ்ரீமத் தென்பிறை ஆண்டவன் பாதுகைகளை ஏளப்பண்ணினார். ஸேவார்த்திகளுக்கு ஸ்ரீபாத தீர்த்தமும், பாதுகையும் சாதிக்கப் பட்டது . பாராயணத்தில் கலந்து கொண்ட ஸ்வாமிகளும் யதேஷ்டம் ஸம்பாவனையும், ப்ரஸாதமும் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டது. ஸ்ரீ நம்மாண்டவன் திருநகூத்ரத்தின்போது, ஹைத்ராபாதத்திலிருந்து ஸ்ரீமான் E.S. முகுந்தாச்சார் ஸ்வாமி கலந்துகொண்டார் . உத்ஸவங்களை ஏற்பாடு செய்த நிர்வாஹிகளுக்கும் ஆராதகர்களுக்கும், கைங்கர்யபரர்களுக்கும் எவ்வளவு பாராட்டுதல் செய்தாலும் தகும்.

தாஸன்
கண்ணன்

ஸ்ரீ விளக்கொளி தூப்புல் வேதாந்ததேசிகள்

ஶ்ரவணம் ட்ரஸ்ட்

ஸ்ரீதேசிகளின் அவதாரஸ்தலமான ஸ்ரீதுப்புலில் வழக்கம்போல் ஸ்ரீதேசிகன் அடியார்கள் ஆர்வத்துடன் ஸமர்ப்பிக்கும் த்ரவ்யங்களைக் கொண்டு இவ்வருடமும் அவதார உத்ஸவம் 7.10.2010 வியாழன் முதல் 11 நாட்கள் விசேஷமாக நடைபெறுகிறது.

ப்ரதி தினமும் விசேஷ திருக்கோலங்களுடன் காலையில் தங்கப் பல்லக்கிலும், மாலையில் வாஹனங்களிலும் வீதிப் புறப்பாடு எல்லா நாட்களிலும் திருமஞ்ஜனமும் இரண்டு வேளை ததீயாராதனமும் உபந்யாஸங்களும் நடைபெறும்.

பத்தாம் நாள் சாற்றுமுறை 16.10.2010 சனிக் கிழமை புரட்டாசித் திருவோணம் அன்று ஸ்ரீதேவாதிராஜப் பெருமாளின் பெரிய தங்கப் பல்லக்கில் ஸ்ரீ பேரருளாளன் மங்களாஸானத்திற்கு அஞ்ஜலி ஹஸ்தத் திருக்கோலத்துடன் ஸ்ரீதேசிகன் எழுந்தருளும் மஹோத்ஸவம்.

மேற்படி உத்ஸவம் மற்றும் ப்ரதி மாதம் ஶ்ரவண உத்ஸவம் திருமஞ்ஜனம் புறப்பாடு, தேவப் பெருமாள் சன்னதி ஸ்ரீதேசிகளின் ப்ரதிமாஸ, வார்ஷிக உத்ஸவம் எல்லாம் வைகுண்டவாசி ஸ்ரீ தாசரதி ஸ்வாமி ஏற்படுத்திய மேற்படி ட்ரஸ்ட் மூலமாக நடந்து வருவது உலகம் அறிந்த விஷயம். விலைவாசி நிலவரங்களை உத்தேசித்து வழக்கம் போல் தேசிகன் அடியார்கள் அனைவரும் ஸ்ரீ விளக்கொளி தூப்புல் வேதாந்ததேசிகன் ஶ்ரவணம் ட்ரஸ்ட், 15/6, ஆனைக் கட்டித்தெரு, காஞ்சீபுரம் -1 என்ற முகவரிக்கு ஸமர்ப்பணங்களை அனுப்பி ஆசார்யரின் உத்ஸவத்தை நன்கு நடத்தித் தந்து ஸமஸ்த கேஷமங்களையும் அடையப் ப்ரார்த்திக்கிறோம்.

இந்த வருஷம் புரட்டாசியில் 3 ஆம் தேதியும் ஶ்ரவணம் வருகிறது. அது 19.9.2010 ஞாயிற்றுக் கிழமை. அன்று ஸ்வாமி தேசிகனுக்கும் ஸ்ரீ விளக்கொளிப் பெருமானுக்கும் மேற்படியான ட்ரஸ்டின் மூலம் ஸஹஸ்ர கலஸாபிஷேகம் நடைபெறும். அதிலும் அனைவரும் கலந்து கொண்டு ஸேவிக்க வேண்டும்,



ஸ்ரீமதே ஸ்ரீ ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகாய நம:
 ஸ்ரீ மதே ஸ்ரீ நிவாஸ ராமாநுஜ மஹாதேஸிகாய நம:
 ஸ்ரீமத் வேதாந்த ராமாநுஜ மஹாதேஸிகாய நம:
 ஸ்ரீ மதே ஸ்ரீ நிவாஸ மஹாதேஸிகாய நம:
 ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேஸிகாய நம:
 ஸ்ரீ மதே பகவதே பாஷ்யகாராய மஹாதேஸிகாய நம:

ஸ்ரீ ரங்கநாத பரப்ஹ்மணே நம: ஸ்ரீ ரங்கநாத திவ்யமணி பாதுகாப்பயாம் நம:

ஸ்ரீ ஸ்ரீமத் பகவத் பாஷ்யகார ததீயாராதனை ட்ரஸ்ட்

(ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம்)

ரிங் ரோடு, திருமலை - 517 504. போன் - 0877 2277826

கேஷமம்:

ஸ்ரீ உ.வே. ஸ்வாமி ஸந்திதியில் அடியேன் தெண்டன் ஸமர்ப்பித்த விக்ஞாபனம். உபகுசலோபரி. நிகழும் விக்ருதி வருஷம் ஆவணி 26ம் தேதி (11.09.2010) சனிக்கிழமை முதல் புரட்டாசி 3ம் தேதி (19.09.2010) ஞாயிற்றுக்கிழமை வரையிலும் விக்ருதி வருஷம் புரட்டாசி 22ம் தேதி (8.10.2010) வெள்ளிக்கிழமை முதல் புரட்டாசி 30ம் தேதி (16.10.2010) சனிக்கிழமை வரையிலும் திருமலையில் ஸ்ரீ திருவேங்கடமுடையானுக்கு இவ்வருடம் இரண்டு ப்ரம்ஹோத்ஸவங்கள் நடைபெற உள்ளன. இது காறும் நடந்து வந்தபடி, நமது திருமலை ஆஸ்ரமத்தில் இந்த பத்து தினங்களுக்கு தினம் 500 பேர்களுக்கு மேல் விசேஷ ததீயாராதனை நடைபெற உள்ளது. மேலும் தினசரி 1000 பேர்களுக்கு மேல் சித்ரான்னங்களாக வெளியிலும் விநியோகிக்கப்பட்ட உள்ளன.

இந்த வருடம் இரண்டு ப்ரம்ஹோத்ஸவ ததீயாராதனத்தில் பங்கு கொண்டு தங்களால் இயன்ற உதவிகளை பொருளாகவோ அல்லது பணமாகவோ உதவிசெய்து திருவேங்கடமுடையானின் க்ருபா கடாஶத்திற்கும் ஸ்ரீமத் ஆண்டவனின் அனுக்ரஹத்திற்கும் பாத்திரர்களாகும்படி ப்ரார்த்திக்கிறோம்.

மேற்படி ததீயாராதனத்திற்கு அனுப்பும் நன்கொடைகளை நேராக திருமலைக்கோ அல்லது அந்தந்த ஊர்களில் உள்ள ICICI வங்கி -A/c No. 630901057172 -திருப்பதி கிளை .ட்ரஸ்ட் என்ற பெயரில் கிராஸ் செய்த செக்காகவோ அல்லது ரொக்கமாகவோ செலுத்தி ஓரிஜனல் சலானை மேற்படி விலாசத்திற்கு அனுப்பி ரதீது பெற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

15-08.2010

திருமலை

ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் நியமனப்படி
ட்ரஸ்டிகள், S.S.B.B.T. ட்ரஸ்ட்
திருமலை.

**SRI T.T. BRAHMOTHSAVAM
NAVARATHRI BRAHMOTHSAVAM
IMPORTAMNT FESTIVAL DETAILS**

11.9.2010	Sat.	Brahmothsavam Begins.	
08.9.2010	Fri.		
15.9.2010	Wed.	Garuda Seva	9.00 p.m.
12.10.2010	Tue.		
16.9.2010	Thu.	Golden Chariot	7.00 p.m.
13.10.2010	Wed.		
18.9.2010	Sat.	Rathoathsavam	7.00 a.m.
15.10.2010	Fri.		
19.9.2010	Sun.	Brahmothsavam Ends.	
16.10.2010	Sat.		

Srimathe Sri Ramanuja Maha Desikaya Namahaa:

உண்டி கொடுத்தார் ! உயிர் கொடுத்தாரே !

SPECIAL THATHIYARADHANAM

DURING SRI VARI BRAHMOTSAVAM 2010 AT TIRUMALA

We wish to bring to your kind notice, that **Sri Vari Brahmotsavam** is one of the important festivals in Tirumala, happening during the Tamil Month of Avani / Purattasi.

This year the First Sri Vari Brahmotsavam starts on **11th SEPTEMBER 2010** and ends on **19th SEPTEMBER 2010** and the Second Sri Vari Brahmotsavam starts on **8th OCTOBER 2010** and ends on **16th OCTOBER 2010**. As in the past years, this year also, we are arranging special THATHIYARADHANAM to the devotees of Lord Tiruvenkadamudayan with the help of general public and regular DONORS.

With the blessings of HisHoliness Srimath Andavan about 500 Devotees are being fed during Thathiyaradhana days both the times (Morning and Evening) in a grand manner. We are performing outside distribution of Prasadam daily 1000 devotees visiting Tirumala for Sri Vari Brahmoutsavam as was daily on normal days.

You are, therefore, requested to participate and contribute liberally to this great cause to get the grace of Lord Thiruvenkadamudayan and blessings of His Holiness Srirangam Srimath Andavan. The contributions may be sent either to the Ashramam directly to in any one of the ICICI Bank Branches. The crossed cheque/cash may be deposited in favour of **S.S.B.B.T. Trust A/c No. 630901057172** Tirupathi Branch. The original challan may be sent to the Thirumala Ashramam and get the receipt. The amount given is exempted from **80G** of Income Tax.

The Manager
SSBBT Trust, Ring Road,
Tirumala - 517 504.

BY order of HH Srimath Andavan
Trustees, **SSBBT Trust**
Tirumala

ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா 20 விக்குதி ௨௦ - புரட்டாசிர மீ
SEPTEMBER - 2010

ஆசார்ய ராமாம்ருதம்

ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை ஆண்டவன் அருளிய

ஸ்ரீமத் ராமாயண உபன்யாஸம்

பரதன் மஹாத்மா அழுதுண்டே போறார். ராமனுடைய தாயார் கௌஸல்யையைப் பார்க்க. அவனுடைய குணம் போல குணம் ஒருத்தருக்குக் கிடையாது. கைகேயினுடைய அரண்மனையை விட்டு புறப்பட்டுப்புலம்பிண்டே போகச்சே அவனுடைய சத்தம் கேட்டுது.

வலிஷ்டர் பார்த்தார். பரதன் வந்துட்டாப் போல இருக்கே ! பரதனுடைய சத்தம் கேழ்க்கறதுன்னு அவர் தர்ப்பத்தை எடுத்துண்டு வரார். மேல கார்யம்லாம் பார்க்க வேண்டியிருக்கறபடியால அதுவும் தசரதன் ஆஹிதாக்னியான படியால அவனுக்கு மேல்லோகத்துக்கு வேண்டிய கார்யம் செய்யறத்துக்காக அவர் வந்தார்.

பரதனுடைய சத்தம் கேட்டு கௌஸல்யாதேவி ஸுமித்ரையிடம் பரதன் வந்துட்டானா பார்ப்போம். சத்தம் கேழ்க்கறது, குரல் கேழ்க்கறது அப்படின்னு வரா. பரதன் கைகேயி அரண்மனையேர்ந்து புறப்பட்டு கீழ எறங்கி வரான். கௌஸல்யையும் பரதனை பார்க்கறதுக்காக வரா ஸுமித்ரையோட. மத்யத்துல் ஆசாரவாசல் னு ஒரு வாசல். அந்த வாசல்ல சந்திச்சா! சந்திச்சவுடனே பரதன் நமஸ்காரம் பண்ணார். அப்படியே விழுந்து ஸேவிச்சார். அப்பா எழுந்திரு அப்படின்னாள் கௌஸல்யாதேவீ. பரதன் ரெண்டுகையாலயும் பெரியம்மா திருவடியைத் தொட்டுண்டிருக்கான். கௌஸல்யை அழுதுண்டே சொல்றா.

இதம் தே ராஜ்ய காமஸ்ய ராஜ்யம் ப்ராப்தம் அகண்டகம் ।
ஸம்ப்ராப்தம் பத கைகேய்யா சீக்ரம் க்ரூரேண கர்மணா ॥

(2.75.11)

அப்பா மாமாவாத்துல இருந்து ராஜ்யம் வேணும்னு சொல்லியனுப்பிச்ச அம்மாவை விட்டு கேழ்க்கவெச்ச. அவ சீக்ரமான உபாயத்துனால அப்பாவைகொன்னுட்டு ஒனக்கு வாங்கிக் கொடுத்துட்டா! - இதம் தே ராஜ்யகாமஸ்ய -- ராஜ்யகாமஸ்ய ன்னு பதம் போட்டாள். குத்தறது அந்த பதம். ஆஹா என்ன வார்த்தை சொல்றாள் இவள்.

இதம் தே ராஜ்ய காமஸ்ய ராஜ்யம் ப்ராப்தம் அகண்டகம் ।

எம் பிள்ளை ஊர்ல இருந்தா ஏதாவது விஷமம் பண்ணுவன்னு நெனச்ச பதினாலு வர்ஷம் காட்டுக்கு அனுப்பிச்சுட்டாள். இப்ப

விரோதி இல்லாத முள்ளு கிள்ளு ஒண்ணுமில்லாத ஸூத்தமா ஆக்கி வெச்சிருக்கா. ஸம்ப்ராப்தம் பத கைகேய்யா--ஒரு நிமிஷத்துல வாங்கி கொடுத்துட்டா ! சீக்ரம் க்ரூரேண கர்மணா க்ரூரமான கார்யம் செஞ்சு ஒனக்கு வாங்கி கொடுத்துட்டாள் அப்படின்னா கௌஸல்யை. அப்படி கேட்டுட்டு எழுந்திருப்பா!ன்னாள் பரதனை.

பரதனுக்குத் தாங்கல. என்னமா ? இருக்கும் பார்க்கா! ஆர்யே கஸ்மாத் அஜாநந்தம் கர்ஹஸே மாம் அகில்பிஷம் । விபுலாம் ச மம ப்ரீதிம் ஸ்திராம் ஜாநாஸி ராகவே ।।

அம்மா என்னைப் பார்த்து இதுமாதிரி சொல்றயே நீ? நான் ராமனிடத்துல என்ன ப்ரீதியோட இருக்கேன்றது ஒனக்குத் தெரியாதா? விபுலாம் ச மம ப்ரீதிம் எனக்கு ரொம்ப ப்ரீதி இருக்குன்றது ஒனக்குத் தெரியாதா ? விபுலாம் ச மம ப்ரீதிம் - எவ்வளவு ப்ரீதி இருக்கு ! தெரியாதா?ன்னான்.

எல்லாருக்கும் ப்ரீதி இருக்கும்ப்பா ! கொஞ்ச நாளானா மாறிவிடும். ப்ரீதி எல்லாருக்கும் ப்ராதாக்களிடத்துல இல்லையான்னா?

சொல்றதுண்டு ! அண்ணன் தம்பிகள் வாசிக்கறான். தம்பி seventh standard வாசிக்கறான். அண்ணன் தான் seventh standard வாசிச்ச நோட்ஸ் புஸ்தகங்கள்ளாம் பத்திரமா கிழிக்காத வெச்சிருந்து தம்பிக்குக் கொடுக்கறான். Fountain பேனா கொடுக்கறான். Geometry box கொடுக்கறான். தம்பிக்குதான் கொடுக்கறான். ரெண்டு பேரும் சேர்ந்தாப்போல போறான். சட்டை கிட்டை கொடுக்கறான். s s l c அவன் புஸ்தகமெல்லாம் இவன் எடுத்துக்கறான். அவன் நோட்ஸ் எல்லாம் இவன் எடுத்துக்கறான். மேல் க்ளாஸ்ஸுக்குப் போனாலும் அவனுடையதெல்லாம் தரான். engineering போனாலும் அந்த சட்டம் கிட்டம் லாம் தூக்கிண்டு போறான் பார்க்கா. இந்த கோடு கீடு போடறதுக்கு அதெல்லாம்கூட தம்பிக்குக் கொடுக்கறான். இவ்வளவும் கொடுக்கறானோல்லியோ ! கல்யாணம் ஆனவுடனே வேறயா போயிடறான் பார்க்கா ! ப்ரீதி: அஸ்திரம் னா.

இந்த ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் பார்யைக்கு அநேக பதங்கள் வெச்சிருக்கா. பத்நீ ன்னு பேர் வெச்சிருக்கான். தாரா: ன்னு பேர் வெச்சிருக்கான். ப்ரியா ன்னு பேர் வெச்சிருக்கான். இதெல்லாம் அந்த பார்யையைச் சொல்ற ஸப்தம். ஸம்ஸ்க்ருத பாஷை அவ்வளோ ஓசந்த பாஷை அந்தமாதிரியா சொல்றது.

பத்நீ ன்னு வெச்சிருக்கா. பத்யூர் நோ யஜ்ஞ ஸம்யோகே -- வைதிக கார்யங்களிலயும் யாகமோ தானமோ, பெருமாள் திருவாராதனம் பண்ணச்சே, வைதிக கார்யத்துக்குக் கூட இருந்து ஸஹாயமா இருக்கான்னு பத்நீ ன்னு பேர் வெச்சிருக்கா. ப்ரியா ன்னு வெச்சிருக்கா. பர்த்தாவையும் பசங்களையும் பந்துக்களையும் ரொம்ப பரிவோட போஷிச்சு எல்லா ஸமயங்களிலயும் ப்ரீதியா இருக்கா ன்னு அர்த்தம். தாரா: ன்னு ஒரு பதம் போட்டிருக்கான். தாரா: ன்னா பத்நீ தான். ஏன்னு

கேட்டாக்க த்ரு -அவதாரணே ன்னு ஒரு தாது. தமயனையும் தம்பியையும் பிரிச்சு வெக்கறவள் ன்னு அர்த்தம். (சபையில் சிரிப்பொலி). ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் அதுக்கு அதான அர்த்தம் ?. வேற ஏதானா இருக்கா? அதான் தாரா: ன்னா!

அதே மாதிரி ப்ரீதி இருக்கட்டும். எனக்குத் தமயன் கிட்ட ப்ரீதி இல்லயா? ன்னா ன்.

ப்ரீதி இருக்கப்பா, ஆனா ஆம்படையா வந்தவுடனே மாறிப் போச்சே ன்னா.

பரதன் சொல்றார். ஸ்த்திராம் ஜாநாஸி ராகவே 1-பதம் போடறார். ஸ்த்திராம் ஜாநாஸி ராகவே -- எத்தனை பேர் மாத்தினாலும் மாறாத ப்ரீதி இருக்குன்னு ஒனக்கு தெரியுமே!

விபுலாம் ச மம ப்ரீதிம் ஸ்திராம் ஜாநாஸி ராகவே ।

வால்மீகி யோட ஒரு ஸ்லோகத்துல ஒவ்வொரு பதத்துக்கும் அர்த்தம் உண்டு. தேஸிகன் ஸ்லோகத்துல ஒவ்வொரு பதத்துக்கும் அர்த்தம் உண்டு. வ்யர்த்தமா ஒரு பதம் போடமாட்டார். தேஸிகனுடைய ஸ்தோத்ர பாடங்களில, காவ்யங்களில பார்க்கா! ஸ்த்திராம் ஜாநாஸி ராகவே

ஸ்த்திராம் எதுக்காக போட்டார்?

விபுலாம் ச மம ப்ரீதிம் ஜாநாஸி ராகவே ன்னு சொன்னா போறாதா? பரதன் ஸ்திரமான ப்ரீதி வெச்சிருக்கார்.

பரதன் கேழ்க்கறார் கௌஸல்யையை. அம்மா என்னை ராஜ்யகாமன்னு சொன்னயே ?

க்ருதா ஸாஸ்த்ராநுகா புத்தி: மா பூத் தஸ்ய கதாசந ।
ஸத்யஸந்தஸ் ஸதாம் ஸ்ரேஷ்டோ யஸ்யார்யோஸநுமதே கத: ।
ஆரம்பிச்சுட்டார்.

கௌஸல்யை சொன்னவுடனே பரதன் சபதம் பண்ண ஆரம்பிக்கறார். ரொம்ப கஷ்டம். சபதம் பண்ணதைப் பார்த்தா, மஹாநுபாவன், ப்ராத்ரு வாத்ஸல்யத்துல அவனைப் போல கிடையாது,

க்ருதா ஸாஸ்த்ராநுகா புத்தி: என்னுடைய இஷ்டத்துல ராமன் காட்டுக்குப் போயிருந்தால், நான் அம்மாவிடம் சொல்லி எனக்கு ராஜ்யம் வாங்கித்தான்னு, ராமனை காட்டுக்குப் போகப் பண்ணியிருந்தால், என்னுடைய இஷ்டத்துல ராமன் காட்டுக்குப் போயிருக்கும் பக்ஷத்துல, நான் வாசிச்ச ஸாஸ்த்ர ப்ரகாரம் என் புத்தி போகாத இருக்கட்டும். ஸாஸ்த்ர விபரீதமாகப் போகட்டும்.

க்ருதா ஸாஸ்த்ராநுகா புத்தி: மா பூத் தஸ்ய கதாசந |

இவருக்கு இருக்கறதை பார்க்கா! ஸாஸ்த்ரப்ரகாரம் புத்தி போகக்கூடாதான்னு சில பேருக்கு இஷ்டம் அது. இவரோ ராமனை காட்டுக்கு அனுப்பிச்சதுல எனக்கு ஸம்மதம் உண்டுன்னா எனக்கு புத்தி ஸாஸ்த்ர விபரீதமாப் போகட்டும். அதனால் வர நாஸம் எனக்கு வரட்டும்ன்றார்.

ப்ரேஷ்யம் பாபீயஸாம் யாது ஸூர்யம் ச ப்ரதி மேஹது |
ஹந்து பாதேந காம் ஸுப்தாம் யஸ்யார்யோ ண் நுமதே கத: ||

என்னுடைய இஷ்டத்தின் பேர்ல ராமன் காட்டுக்குப் போயிருக்கும் பக்ஷத்துல பஸுமாட்டை காலால ஒதைக்கறவன் பாபம் எனக்கு வரட்டும். ஹந்து பாதேந காம் ஸுப்தாம் தூங்கற பஸுவை எவனோருவன் காலால ஒதைக்கறானோ அந்த பாபமானதானது எனக்கு வரட்டும். ஸூர்யம் ச ப்ரதி மேஹது | சூர்யனைப் பார்த்து எவனோருவன் மலஜலம் கழிக்கறானோ அவனுடைய பாபமானது எனக்கு வரட்டும்.

கிழக்கப் பார்த்தும் மேற்க பார்த்தும் மலஜல விஸர்ஜனம் பண்ணக்கூடாது. வடக்கயோ தெற்கயோ

பண்ணணும்.

எதுக்காக ச் சொல்றேன்னா ஆத்துல லெட்ரீன் கட்டச்சே தெற்க பார்த்து வெய்ங்களேன். இந்த பீங்கான் ஒண்ணு இருக்கே அதை அப்படி திருப்பினாப் போச்சு.

ப்ரேஷ்யம் பாபீயஸாம் யாது ராமனை நான் காட்டுக்கு அனுப்பியிருக்கும் பக்ஷத்துல ரொம்ப பாபியான ஒருவனுக்கு நான் வேலைக்காரனாகப் போகக்கடவேன்.

ப்ரேஷ்யம் பாபீயஸாம் யாது ஸூர்யம் ச ப்ரதி மேஹது। ஹந்து பாதேந காம் ஸுப்தாம் யஸ்யார்யோ ண் நுமதே கத:।।

இப்படியான கடுமையான பாபங்கள்ளாம் எனக்கு வரட்டும், என்னுடைய இஷ்டத்துனால ராமன் காட்டுக்கு அனுப்பப் பட்டிருக்கும் பக்ஷத்துல ன்னு பரதன் கோரமான ஸபதங்கள்ளாம் பண்றார். ஏன்னா அவருக்கு மனஸ்ஸு கஷ்டமாப் போச்சு. என்னை இப்படிச் சொல்றயென்னு. அவன் தான் சோகத்துல இப்படியெல்லாம் சொன்னான்னா இந்த வால்மீகி இதையெல்லாம் எழுதணுமா? ன்னா.

நமக்கு அது பாபம்னு தெரியணுமோல்லியோ? அது பாபம்னு தெரிஞ்சிண்டு அதை பண்ணாம இருக்கலாமோல்லியோ! ராமாயணத்துனால அந்த உபகாரம் இருக்கட்டும்னு வால்மீகி எழுதினார். எல்லாத்தையும் எழுதணும்ன்ற நிர்பந்தம் இல்லையே?

காரயித்வா மஹத் கர்ம பர்த்தா ப்ருத்யம் அநர்த்தகம்।
அதர்மோ யோஸ்ய ஸோஸ்யாஸ்து யஸ்யார்யோ நுமதே கத:

வேலைக்காரனை ரொம்ப வேலை வாங்கிண்டு அந்த கூலி கொடுக்காம இருக்கானே அவனுடைய பாபத்தை யடையக்கடவேன். என்னுடைய இஷ்டத்துல ராமன் போயிருந்தானேயானால். பர்த்தா ப்ருத்யம் மஹத் கர்ம காரயித்வா அநர்த்தகம் அதர்மோ யோஸ்ய -

பரிபாலயமாநஸ்ய ராஜ்ஞோ பூதாநி புத்ரவத் ।
ததஸ்து த்ருஹ்யதாம் பாபம் யஸ்யார்யோநுமதே கதஃ ।

ராஜாவானவன் தர்மத்தோடு பரிபாலநம் பண்ணிண்டிருக்கிற காலத்துல அந்த ராஜாவை காரணமில்லாமல் த்வேஷிக்கிறானே ஒருத்தன் அவனுடைய பாபத்தை யடையக்கடவேன். ராஜத்வேஷம் தப்பு. லோகத்துல இருக்கற ப்ரஜைகளையெல்லாம் பிள்ளைகளைப் போல பரிபாலநம் பண்ண ராஜாவை எவன் த்ரோஹம் பண்ணானோ அவன் அடைகிறதான பாபத்தை யடையக் கடவேன்.

பலி ஷட்பாகம் உத்த்ருத்ய ந்ருபஸ்யாரசுத: ப்ரஜா: ।
அதர்மோ யஸ்து ஸோஸ்யாஸ்து யஸ்யார்யோநுமதே கத: ।

ராஜாவானவன் ஜனங்களிடத்தில tax- வரி போட்டு வாங்கணும்னு ஸாஸ்த்ரத்துல சொல்லியிருக்கு. எவ்வளவு வரி போட்டு வாங்கணும்னா ப்ரஜைகள் வரும்படியில ஆறுல ஒரு பாகம் வரி கொடுக்கணும்னு சொல்லியிருக்கு. தெரிஞ்சுதா?

பலி ஷட்பாகம் உத்த்ருத்ய ந்ருபஸ்யாரசுத: ப்ரஜா: ।

வரும்படியில ஆறுல ஒரு பாகம் வரி கொடுக்கணும்னு ஸாஸ்த்ரமே சொல்லியிருக்கு. ஸாகுந்தலத்துல காளிதாஸனும் சொல்றான்.

ஸகுந்தலையைப் பார்த்துட்டு வந்தான். மறுநாளும் பார்க்கணும்னு தோணித்து. நேத்துக்கு வந்த இடத்துக்கு இன்னிக்கும் ராஜா வந்தா அந்த பொண்ணைத்தான் பார்க்க வரான் னு அந்த தாடி ரிஷிகளுக்கெல்லாம் தெரிஞ்சுடுமேடா.

அதீந்த்ரிய ஜ்ஞானிகளாச்சே! ஏதானா நெனைச்சிண்டா என்ன பண்ணது அப்படென்னு விதூஷகனைக் கேட்டான்.

அதுக்குத்தான் ஒரு சாக்கு இருக்கேன்னான். சாக்கு

என்ன?

தபஷ்ஷட்பாகம் அக்ஷய்யம் ததத்த்யாரண்ய வாஸிந: ।

வரி வாங்கறதுன்னு ஒண்ணு இருக்கோல்லியோ, அதுக்காக tax க்காக வந்தேன்னு சொல்றதுன்னான்.

ஏண்டா? ரிஷிகள்கிட்ட என்னடா வரிவாங்கறது ? அவாகிட்ட காசு இருக்கா பணம் இருக்கா? ஏதாவது தெரியாத பணம் வெச்சிண்டிருக்காளா காஷாயத்துக்குள்ள? அவாகிட்ட என்னடா இருக்கு?ன்னான் துஷ்யந்தன். அவாகிட்ட வாங்கறதுக்கு பணம் இருக்காதேடா?ன்னான்.

ப்ராஹ்மணாள்கிட்ட பணம் இல்லாம போனால் கூட அவாபண்ண ஜபத்துல ஆறுல ஒரு பாகம் கொடுத்துடணும்.

தபஷ்ஷட்பாகம் அக்ஷய்யம் ததத்த்யாரண்ய வாஸிந: ।

ஜபம் பண்ணாத்தானே? (சபையில் சிரிப்பொலி)

ஆறுல ஒருபாகம் கொடுக்கணும்னு சொல்லியிருக்கே, அந்த வ்யாஜத்தால அதை வாங்கறதுக்காகப் போனாப்போலப் போனான். துஷ்யந்த மஹாராஜா போனானனு காளிதாலன்

சொல்றான். அந்த மாதிரி ப்ரஜைகளிடமிருந்து ஆறில ஒருபாகம் வரி வாங்கிண்டு ப்ரஜைகளைக் காப்பாத்தாமல் இருக்கற ராஜாவினுடைய பாபத்தை நான் அடையக்கடவேன் ராமனை நான் காட்டுக்கு அனுப்பியிருப்பேனானால். யஸ்யார்யோநுமதே கத: ।

க்ரமமா பரிபாலிக்கிற ராஜாவை த்வேஷிக்கிற ப்ரஜையினுடைய பாபத்தை யடையக் கடவேன். ப்ரஜைகள்கிட்டேர்ந்து தான் வாங்கிண்டு காப்பாத்தாமல் இருக்கற அந்த ராஜாவினுடைய பாபத்தையும் நான் அடையக் கடவேன்னான் பரதன். அதனால் ரொம்ப ஜாக்ரதையா ஸ்லோகம் எழுதியிருக்கா.

ஆறில் ஒரு பாகம் வரியை வாங்கிண்டு ப்ரஜைகளை ரக்ஷிக்காமல் இருக்கற ராஜாவினுடைய பாபத்தை அடையக் கடவேன்னா, ஆறில் ஒருபாகம் வாங்கிண்டா ரக்ஷிக்கணும், அதிக வரி வாங்கினா ரக்ஷிக்க வேண்டாம், பாதகமில்ல போல இருக்கு!

இப்ப ஆறில் ஒருபாகம் வாங்கறாளா? அதுக்கும் அதிகமா வாங்கறாளா? நமக்கு தெரியாது ! கொடுத்திருந்தாத்தானே தெரியும்!

ஸம்ஸ்ருத்ய ச தபஸ்விப்ய: ஸத்ரே வை யஜ்ஞதக்ஷிணாம் ।
தாம் விப்ரலபதாம் பாபம் யஸ்யார்யோ நுமதே கத: ॥

யாகம் பண்ணுகிற காலத்துல ரிஷிகளுக்கு, ப்ராம்ஹணாளுக் கெல்லாம் இவ்வளவு தக்ஷிணை தரேன் என்று கூட்டு விட்டு யாகம் முடிஞ்ச வுடனே தக்ஷிணை கொடுக்காமல் இருக்கானே அப்படி கொடுக்காமல் இருப்பவனுடைய பாபத்தை அடையக்கடவேன் யஸ்யார்யோ நுமதே கத: ॥

ஹஸ்த்யஸ்வரதஸம்பாதே யுத்தே ஸஸ்த்ரஸமாகுலே ।
மாஸ்ம கா்ஷீத் ஸதாம் தர்மம் யஸ்யார்யோ நுமதே கத: ॥

க்ஷத்ரியனானபடியாலே ப்ரதிஜ்ஞை பண்ணார்.

ரத கஜ துரக பதாதிகள் என்று சதுரங்கமான லைன்யத்தோடே கூட ஸத்ருக்களோடே யுத்தம் பண்ற காலத்துல ராஜதர்மத்தை விட்டு எவன் அதர்மமாக யுத்தம் பண்ணானோ அந்த பாபத்தை யடையக்கடவேன்.

உபதிஷ்டம் ஸுஸூக்ஷ்மார்த்தம் ஸாஸ்த்ரம் யத்நேந தீமதா ।
ஸ நாஸயது துஷ்டாத்மா யஸ்யார்யோ நுமதே கத: ॥

இன்னோரு பாபத்தை சொல்றான் பார்க்கா!

என்னுடைய இஷ்டத்துல ராமன் போயிருக்கும் பக்ஷத்துல ---

ஆசார்யன் சில சிஷ்யாளுக்கு ஸூக்ஷ்மமா அர்த்தம் சொல்லிக்கொடுப்பா. இதை ஒருத்தரும் சொல்லித் தரமாட்டாடா! இது பரம ரஹஸ்யம்டா! இதை மறக்காத வெச்சிக்கோடா !ன்னு சொல்லித்தரா! வேற இடத்துல போனா தெரியாது. இதை ரஹஸ்யமா வெச்சிக்கோ! இது இன்னோரு ஸம்ப்ரதாயத்துல கேட்டாகூட தெரியாது.

ஸிம்ஹீஸ்தந்யம் போலே விஜாதீயர்க்கு ரஸமறியாதே-- தேஸிகன் ஸாதிக்கறார். நம்ம ஸம்ப்ரதாயம் எப்படின்னா?

ஸிம்ஹத்தினுடைய ஸ்தந்யம் - பாலாட்டமாம். ஸிம்ஹத்தினுடைய ஸ்தந்ய பால் ருசி இன்னோரு ம்ருகத்துக்குத் தெரியுமா? ஆட்டுக்குத் தெரியுமா? இல்ல மாட்டுக்குத் தான் தெரியுமா? இது கிட்டக்கப் போனா சாத்துமறையாச்சே! வேற எந்த ம்ருகத்துக்காவது தெரியுமா? ஸிம்ஹீஸ்தந்யம் போலே விஜாதீயர்க்கு ரஸமறியாதே - ரொம்ப அழகான வாக்யம் ! ஸிம்ஹீஸ்தந்யம் போலே விஜாதீயர்க்கு ரஸமறியாத படியே-

ஸிம்ஹத்தினுடைய ஸ்தந்யம் ஸிம்ஹம் குட்டிக்குக் கொடுத்தாத்தான் தெரியும். அதுதான் கிட்டக்க நின்று குடிக்கும். அதுபோல பூர்வாசார்யாள் கிட்டக்க உட்கார்ந்து எத்தனை ஸேவித்து வாங்கின அர்த்தங்களை இப்பல்லாம் உபன்யாலத்துல சொல்ல வேண்டியிருக்கு ! தலையெழுத்து!

ஸிம்ஹீஸ்தந்யம் போலே விஜாதீயர்க்கு ரஸமறியாதபடியே-

அப்படி விஜாதீயர்க்கு ரஸம் தெரியாதபடி வெச்சிக்கோன்னு ஆசார்யன் ரஹஸ்யத்தைச் சொல்லிக்கொடுக்கறாரே அந்த அர்த்தத்தை மறந்து போக என்ன பாபம் உண்டோ, அந்த பாபத்தை யடையக் கடவேன் ராமன் காட்டுக்குப் போனதில் எனக்கு இஷ்டம்

இருக்கும் பக்ஷத்தில். வலிஷ்டர் எனக்கு உபதேஸித்த பரமஸுக்ஷ்மமான அர்த்தத்தை நான் மறந்து போகக்கடவேன் ன்னான். அதை பெரிய விஷயமா சொல்லியிருக்கார்.

உபதிஷ்டம் ஸுஸுக்ஷ்மார்த்தம் ஸாஸ்த்ரம் யத்நேந தீமதா ।
ஸ நாஸ்யது துஷ்டாத்மா யஸ்யார்யோ நுமதே கத: ।।

மா ச தம் வ்யூட பாஹ்வம்ஸம் சந்த்ரார்க்க ஸமதேஜஸம் ।
த்ராசுதீத் ராஜ்யஸ்தமாஸீநம் யஸ்யார்யோ நுமதே கத: ।।

என்னுடைய இஷ்டத்தில் ராமன் காட்டுக்குப் போயிருக்கும் பக்ஷத்தில் பதினாலு வர்ஷம் கழிச்சு அவன் திரும்பி வந்து ராஜ்ய லிம்ஹாஸனத்துலே அமர்ந்து பட்டாபிஷேகம் பண்ணுவதை பார்க்கக் கொடுத்துவைக்காதவனாய் முன்னாலே நான் செத்துப் போகக் கடவேன்! எனக்கு மரணம் வரட்டும்னான். அந்த தோஷமானதானது எனக்கு வரட்டும்.

பதினாலு வர்ஷம் கழிச்சு ராமபட்டாபிஷேகத்தை பார்க்க யார் கொடுத்து வெச்சிருக்காளோ அவா - ந தே மநுஷ்யா: தேவாஸ்தே- -ன்னா. அதை பார்க்காம சாகும்படியான பாபம் எனக்கு இருக்கட்டும்னான் பரதன்.

பாயஸம் க்ருஸரம் சாகம் வருதா ஸோஸநாது நிர்க்ருண : ।
குநம்ஸ்சாப்யவ ஜாநாது யஸ்யார்யோ நுமதே கத: ।।

ஆத்துல நல்ல பாயஸங்கள், உசந்த பக்ஷணங்கள் இதுகளளாம் பண்ணா குழந்தைகளுக்கு ஒருத்தருக்கும் கொடுக்காம தானே சாப்பிடறவனுடைய பாபம் எனக்கு வரட்டும் யஸ்யார்யோ நுமதே கத: ।। சில பேர்க்கு அந்த ஸ்வபாவம். ஒருத்தருக்கும் கொடுக்க மாட்டா. அதுவும் வயஸ்ஸானா மடி சஞ்சீக்குள்ள வெச்சண்டு கொழந்தைகளளாம் தூங்கின பிறகு சாப்பிடறது. (சபையில் சிரிப்பொலி). ரொம்ப கெழங்களா இருந்தா மாட்டுப் பொண்ணு பண்ணி எடுத்துண்டு வந்து ப்ரியமா

கொடுப்பள். ஆத்துலயே இருந்தா கொடுக்கமாட்டாள். எங்கயாவது வெளியூர்ல இருந்து ஒரு நாள் ரெண்டு நாள் வந்தா பண்ணி கொடுப்பள். அவ பண்ணி கொடுக்கற காலத்துல ராத்திரி பத்து மணிக்கு பத்தரை மணிக்குமேல வெச்சிண்டு சாப்படறது. மொடுக்கு மொடுக்குன்னு சாப்பிடுவா. எல்லாம் நன்னா மூடி வெச்சிட்டுத்தானே வந்தேன். எலி ஏதோ கடுக்கு முடுக்குன்றதேன்னு மாட்டுப் பொண்ணு நடு ராத்திரியில எழுந்து வந்து பார்த்துட்டு நீங்க தானா, என்னமோ சத்தம் வரதேன்னு பார்க்க வந்தேன்னா, பகல்ல கொழந்தைகள்ளாம் கேழ்க்கறது, அதான் கொழந்தைகள்ளாம் தூங்கினாவிட்டு சாப்பிடறேன்னும் சில கிழங்கள். (சபையில் சிரிப்பொலி).

பாயஸம் க்ருஸரம் சாகம் வருதா ஸோஸ்நாது நிற்க்ருண : !
குளும்ஸ்சாப்பயவ ஜாநாது யஸ்யார்யோ நுமதே கத: !

அவர் என்ன பண்ணுவர் பாவம். அவா கொடுக்கறது அபூர்வம்.

எங்க ஊர்ல ஒருஸ்வாமி ! அவரை எனக்கும் தெரியும்! என்ன க்ருஷ்ணமூர்த்தி ! இதோ இருக்காரேழுக்கார்யம் ஸ்வாமி அவருக்கும் தெரியும் அவரை. எங்க ரெண்டு பேருக்கும் அந்த ஸ்வாமியை தெரியும். அந்த நாளில அவாத்துல நான் போய் பேசினடிருப்பேன். ராத்திரி எட்டு எட்டரைக்கு தேவிகள் கூர்ம கொண்டு வந்து கொடுப்பள். அவர் பேரைச் சொல்லல. கூர்ம கொண்டு வந்து கொடுத்தவுடனே மூக்கைப் பிடிச்சுண்டு சாப்பிடுவர். பாதி ராத்திரிக்கு எண்ணெய் சாப்பிடறாரே. எட்டு மணிக்கு எண்ணெய் சாப்பிடறாரே, ஒடம்புக்கு ஆகுமான்னு நான் கேட்டேன். கொழந்தைகளுக்கு எண்ணெய் கொடுக்கறதா இருந்தா எப்ப சாப்பிடக் கொடுக்கணும். பொழுது விடிஞ்சா காலைலததான கொடுக்கணும். ராத்திரி வேளையில எண்ணெய் சாப்பிடறதே, ஒடம்புக்கு ஆகுமான்னு நான்னு கேட்டேன். இது எண்ணெய் இல்ல,

பால் ன்னார். மூக்குப் பிடிச்சிண்டு சாப்பிடுவானேன்
 னேன்.கொழந்தைகள் கேழ்க்கறது. மூக்கை பிடிச்சிண்டு
 சாப்டா எண்ணெய் நெனைச்சிண்டு ஓடிப் போறது.
 அதுக்காக மூக்கைப் பிடிச்சிண்டு சாப்டறேன்னார்.
 (சபையில் சிரிப்பொலி)

பாயஸம் க்ருஸரம் சாகம் வருதா ஸோஸ்நாது நிர்க்ருண : ।
 குளும்ஸ்சாப்யவ ஜாநாது யஸ்யார்யோ நுமதே கத: ।

அந்த மாதிரியா சில ஆத்மாக்கள் உண்டு.ஒசந்த
 பதார்த்தங்களா இருந்தா நாலு பேரா சேர்ந்து
 சாப்பிடணுமே யொழிய தனியாசாப்பிறது பாவம்.

குளும்ஸ்சாப்யவ ஜாநாது யஸ்யார்யோ நுமதே கத: ।

என்னுடைய அபிப்ராயத்துனாலே ராமன் காட்டுக்குப்
 போயிருக்கும் பக்ஷத்தில ஆசார்யனைப் பார்த்து
 அதட்டுகிறவனுடைய பாபத்தை நான் அடைவேன்.
 என்ன?

காம்ஸ்ச ஸ்ப்ருஸது பாதேந குருந் பரிவதேத் ஸ்வயம் ।
 மித்ரே த்ருஹ்யேத ஸோத்யந்தம் யஸ்யார்யோநுமதே கத: । ।

எவனொருத்தன் ஆசார்யனிடத்திலிருந்து காலக்ஷேபம்
 பண்ணிட்டுப் போய் வித்யையெல்லாம் க்ரஹிச்சு
 அசலுருக்குப் போகச்சேஉபந்யாஸம் பண்ணச்சே “நீ நல்ல
 ஆசார்யன் கிட்ட வித்யையை க்ரஹிச்சிருக்க” அவா
 புகழ்ச்சே, “அவர்இதெல்லாம் ஒண்ணும் சொல்லித்தரல.
 அவருக்கு இதெல்லாம் தெரியுமான்னா? ஏதோ போய்
 உட்கார்ந்து கேழ்க்கணூம்ங்கறத்துக்காகப் போனேனே
 தவிர அந்த ஸ்வாமி அவருக்கு ஒண்ணும் தெரியாது.
 நானாத்தான் ஆசார்யாள் தோனப் பண்ணினத்தால
 சொல்றேன்”னான்.

எந்த ஆசார்யாள்? னா, இதுக்கு முந்தின ஆசார்யாள்
 னான்.

குருந் பரிவதேத் ஸ்வயம் । ஏண்டா இத்தனை நாள் இருந்தயே ? ஏன் விட்டுட்ட இப்போ? அப்படின்னு கேட்டா, “இருந்தேன், பிடிக்கல, முன்னப் போல இல்ல ஆஸ்ரமம்”றானே (சபையில் சிரிப்பொலி) தஸ்ய பாபேந லிப்யேயம் யஸ்யார்யோநுமதே கத: ।

மித்ரே த்ருஹ்யேத ஸோத்யந்தம் யஸ்யார்யோநுமதே கத: ।।

மித்ரனுக்கு த்ரோஹம் யார் பண்றானோ அவனுடைய பாபத்தை நான் அடையக் கடவேன் யஸ்யார்யோநுமதே கத: ।।

விஸ்வாஸாத் கதிதம் கிஞ்சித் பரிவாதம் மித: க்வசித் ।
விவ்ருணோது ஸ துஷ்டாத்மா யஸ்யார்யோநுமதே கத: ।।

ரஹஸ்யமாக சொல்லப் பட்ட ஒருகார்யத்தை ஸ்நேஹிதன் நம்பி சொன்ன கார்யத்தை எவன் வெளியிலே காட்டிக் கொடுக்கிறானோ அவனுடைய பாபத்தை அடைகிறேன். அந்த ரஹஸ்யத்தை எனக்குச் சொல்லு. நான் ஒன்னைக் காட்டித் தரலன்னு கேட்டுட்டு அப்பறம் காட்டிக் கொடுத்துடறது, அந்த நாளிலயே இது இருந்திருக்கு ! தஸ்ய பாபேந லிப்யேயம் யஸ்யார்யோநுமதே கத: ।।

அகர்த்தா ஹயக்ருதஜ்ஞஸ்ச த்யக்தாத்மா நிரபத்ரப: ।
லோகே பவது வித்வேஷ்யோ யஸ்யார்யோநுமதே கத: ।।

செய்த நன்றியை மறந்தவனாயும், காமாத்மாவாயும், வெட்கமில்லாதவனாயும், ஒரு நல்ல கார்யத்தைச் செய்யாதவனாயும், லோகத்தாரெல்லாரும் அவனைக் கண்டால் சீச்சின்னு வெறுக்கும்படியாயும் அப்படியான மநுஷ்யனாக நான் ஆகக் கடவேன் யஸ்யார்யோநுமதே கத: ।।

புத்ரைர் தாரைஸ்ச ப்ருத்யைஸ்ச ஸ்வக்ருஹே பரிவாரித: ।
ஸ ஏகோ ம்ருஷ்டமஸ்யநாது யஸ்யார்யோநுமதே கத: ।।

புத்ரன் மனைவி முதலானவர்கள் இருக்கச்சே நல்ல

அன்னத்தை ஒருவனாக எவன் சாப்பிடறானோ அவனுடைய பாபத்தை அடைவேன்.

அப்ராப்ய ஸத்ருஸாந் தாராந் அநபத்ய: ப்ரமீயதாம் ।
அநவாப்ய க்ரியாம் தாம்யாம் யஸ்யார்யோநுமதே கத: ॥

ராமன் காட்டுக்கு என்னுடைய இஷ்டத்துல போயிருக்கும் பக்ஷத்துல எனக்குப் பிள்ளையில்லாத நான் சாகக் கடவேன்.

அப்ராப்ய ஸத்ருஸாந் தாராந் அநபத்ய: ப்ரமீயதாம் ।
அநவாப்ய க்ரியாம் தாம்யாம் யஸ்யார்யோநுமதே கத: ॥

அனுகூலமான பத்நீ இல்லாதவனாகவும், பிள்ளையே இல்லாதவனாகவும், உத்தரக்ரியை ஒன்றும் இல்லாதவனாகவும் நான் சாகக் கடவேன்.

மாத்மநஸ் ஸந்ததிம் த்ராக்ஷீத் ஸ்வேஷு தாரேஷு து:கித: ।

ஆயுஸ் ஸமக்ரம் அப்ராப்ய யஸ்யார்யோநுமதே கத: ॥

நான் ஸந்ததி இல்லாமல் பூர்ணாயுஸ் இல்லாமல் அல்பாயுஸ்ஸுல போகக் கடவேன் யஸ்யார்யோநுமதே கத: ॥

ராஜஸ்த்ரீ பாலவ்ருத்தாநாம் வதே யத் பாபம் உச்யதே ।
ப்ருத்ய த்யாகே ச யத் பாபம் தத் பாபம் ப்ரதிபத்யதாம் ॥

ராஜாவினிடத்திலேயும், ராஜ மஹிஷீயினிடத்திலேயும், பாலர்களிடத்திலேயும், வேலைக்காரர்களிடத்தேயும் எவன் த்வேஷத்தோட வதம் பண்ணானோ அவனுடைய பாபத்தை அடையக் கடவேன்.ற

॥ श्रीः ॥

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகாய நம:

வரிசை மாற்றம்?

(ஸ்ரீ.உ.வே. நாட்டேரி கிடாம்பி ராஜகோபாலாசார்யர்,
ஆசிரியர்)

புரட்டாசி மாதம் . திருமலையப்பஸ்வாமி உகந்த மாதம். இப் பெருமானே ஸ்ரீதேஸிகனாக அவதரித்தார் என்று நம் பூர்வாசார்யர்கள் உகப்பர். ஸ்வாமிதேஸிகன் அருளிய க்ரந்தங்களில் தலையாயது ஸ்ரீமத் ரஹஸ்யத்ரய ஸாரம். ஸ்வாமி தேஸிகனுடையதான நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட க்ரந்தங்களில் இந்த க்ரந்தம்தான் நம் ஸம்ப்ரதாயத்தின் க்ரந்த சதுஷ்டயத்தில் ஒன்றாக இடம் பெற்றுள்ளதால் இதுவே தலையாயது எனத் தட்டில்லை. அத்தனையும் விஸேஷமான இந்த ஸ்ரீமத் ரஹஸ்யத்ரயத்திற்கு மட்டும் மற்றெல்லாதையும் விட வ்யாக்யானங்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகம். இதிலுள்ள ஒவ்வொரு விஷயமும் , ஏன் ஒவ்வொரு சொல்லும் கூட அதி முக்யமானது , அதி விஸேஷமானது. ஸ்ரீமத்ரஹஸ்யத்ரயஸாரமானது ஸாக்ஷாத் புஸ்தக வடிவில் உள்ள பெருமாஸ்தான் என்று அதன் தனியனில் காண்கிறோம். ரஹஸ்யத்ரயஸாராக்யம் பரம் ப்ரஹ்மாஸ்து மே ஹ்ருதி என்று ப்ரார்த்திக்கிறோம்.

ஸ்ரீ தேஸிகனுடைய ஸ்ரீஸூக்திகளில் ஒரே ஒரு சொல்லைக்கூட ஸாமான்யமாக நினைக்க முடியாது . ஒவ்வொரு சொல்லும் அர்த்தகம்பீரமானது என்று ஸ்ரீ அப்பய்ய தீக்ஷிதர் , ஒரு அத்வைதி சொல்லியிருக்கின்றார் என்றால் பார்த்துக்கொள்ளலாமே!

ஏவம் விசிந்த்யாஸ் ஸர்வத்ர பாவாஸ் ஸந்தி பதே பதே ।

கவிதார்க்கிக ஸிம்ஹஸ்ய காவ்யேஷு லலிதேஷ்வபி ॥

என்று ஸ்ரீ யாதவாப்யுதய வ்யாக்யானத்தில்

ஸ்ரீ அப்பய்யதீக்ஷிதர் சொல்லியுள்ளதை நம் பெரியோர்கள் பல காலும் சுட்டிக்காட்டுவர்.

ஆக ஸ்ரீதேஸிகனின் ஒவ்வொரு சொல்லும் பொருளாழம் மிக்கது. ஸ்ரீதேஸிகனின் க்ரந்தங்களில் மிகவும் முக்கியமானது ஸ்ரீமத் ரஹஸ்யத்ரயஸாரம் தான். இந்த இரண்டு விஷயங்கள்தான் இந்த வ்யாஸத்தின் பூர்வபக்ஷத்திற்கு முதல்படி .

ஸ்ரீதேஸிகள் அருளிய ஸ்ரீமத் ரஹஸ்யத்ரய ஸாரத்தின் தொடக்கத்தில் குருபரம்பராப்ரபாவத்தை அருளியுள்ளாரே! அதில் ஆரம்பத்திலேயே ஆழ்வார்கள் விஷயமான அனுஸந்தானம் உள்ளதே? கவனத்தில் விட்டுப் போக முடியாத பாசரம் ஆயிற்றே?. அதுதான் முதலிலேயே இருக்கின்றதே? பலரும் அறிந்த பாசரம்தானே?.

பொய்கை முனி பூதத்தார் பேயாழ்வார் தண்
பொருநல் வரும் குருகேசன் விட்டு சித்தன்
துய்ய குலசேகரன் நம் பாண நாதன்
தொண்டரடிப் பொடி மழிசை வந்தசோதி

வையமெல்லாம் மறை விளங்க வாள்வேலேந்தும்
மங்கையர்கோன் என்றிவர்கள் மகிழ்ந்து பாடும்
செய்ய தமிழ் மாலைகள் நாம் தெளிய ஒதித்
தெளியாத மறைநிலங்கள் தெளிகின்றோமே.

இதில் ஆழ்வார்களின் வரிசையில் மாற்றம் உள்ளதே?. தெளியாத மறைப் பொருள்களைத் தெளிவதாக ஸ்ரீதேஸிகள் சாதித்துள்ள பாசரத்தில் ஆழ்வார்களின் வரிசை தெளிய முடியாததாய் உள்ளதே? வெறுமனே ஒரு வரிசையில் சாதித்து விட்டார் என்றும் சொல்வதற்கில்லையே? ஸ்ரீதேஸிகனின் ஒரு அக்ஷரத்திற்கும் அதிகமான பொருள் இருக்குமே?. அத்யாஸ்சர்யமாகவும் இருக்குமே?.

ப்ரபந்தஸாரத்தில் தேஸிகள் ஆழ்வார்களின்

வரிசையைப் பாசுரங்களாகவும் , அனைத்து ஆழ்வார்களையும் சேர்த்து ஒரே பாசுரமாகவும்கூட சாதித்துள்ளாரே?

வையகமென் பொய்கை பூதம் பேயாழ்வார்
மழிசையர்கோன் மகிழ்மாறன் மதுரகவி
பொய்யில் புகழ் கோழியர்கோன் விட்டு சித்தன்
பூங்கோதை தொண்டரடிப் பொடி பாணாழ்வார்.
ஐய்யனருட்கலியன் யதிராசர் தம்மோடு
ஆறிருவர் ஓரொருவர் -----

என்று தெளிவாக சாதித்துள்ளாரே. இங்குள்ள வரிசையே அவதார வரிசை என்பதில் விவாதம் இல்லையே? . நம்மாழ்வாருக்குப் பின் நம்மாழ்வாரைவிட வயதில் பெரியவரான மதுரகவிகளை சாதிப்பதும் ஆசார்ய சிஷ்ய உறவைக் குறிக்க என்பதிலும் விவாதமில்லையே? .

ஸ்ரீ தேஸிகன் சாதித்துள்ள ஸ்ரீமத்ரஹஸ்யத்ரயஸார குருபரம்பரா ப்ரபாவ - பொய்கை முனி பூதத்தார் - பாசுரத்தில் ஏன் ஆழ்வார்களின் வரிசை மாறியுள்ளது என்பதுதான் இனி இங்கு கேள்வி? இனி பதிலைத் தேட வேண்டும்!

பதிலைத் தெரிந்து கொள்ள நாம் ஏன் சிரமப் பட வேண்டும்? , மற்றெல்லாத்தையும் விட ஸ்ரீமத்ரஹஸ்யத்ரய ஸாரத்திற்குதான் நிறைய வ்யாக்யானங்கள் உளவே , என்றாலும் , இந்த கேள்விக்கு விடை கிடைக்குமா என்று தேடிப் பார்த்ததில் அடியேனுக்கு பதில் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. பத்து வ்யாக்யானங்களில் தேடினேன் . கிடைக்கவில்லை.

புகைபுகாத இடத்திலும் கூட ஸ்ரீ உத்தமூர் ஸ்வாமியின் ப்ரதிபை(மேதை) புகுந்துவிடும் என்று நம் ஆசார்ய ஸார்வ பெளமர் ப்ரக்ருதம் ஸ்ரீமதாண்டவன் ஸ்ரீரங்க ராமாநுஜ மஹாதேஸிகன் அருளியதுண்டு . அப்பேற்பட்ட மஹான் ஸ்ரீமத்ரஹஸ்யத்ரயத்திற்கு சாதித்துள்ள ஸாரவிஸ்தரம் என்கிற வ்யாக்யானத்திலும் விடை கிடைக்கவில்லை.

இங்குள்ள க்ரமம் ஆழ்வார்களின் அவதார வரிசை அன்று. பாசுர அமைப்புக்கு ஏற்றவாறு சாதிக்கப் பட்டது என்று திருவுள்ளமாக அருளியுள்ளார்.. இதற்கும் மேலும் இந்த கேள்விக்கு விடை காண முடியுமா ? என்பது சந்தேஹமாக உள்ளது.

யத்நேக்ருதே யதி ந ஸித்யதி கோத்ர தோஷ: என்று ஒரு மஹாகவியின் வார்த்தையை நினைத்துக் கொண்டு முயற்சி செய்து பார்க்கலாமா என்று பார்க்கிறேன்.

மீண்டும் பாசுரத்தை சேவிப்போம்.

முதலில் உள்ள பொய்கை ஆழ்வார் பூதத்தாழ்வார் பேயாழ்வார் வரிசை மாறாமல் உள்ளதே. பொய்கை முனி பூதத்தார் பேயாழ்வார் என்றல்லவா பாசுரம் ஆரம்பிக்கிறது.

வரிசை மாற்றம் இதற்குப் பிறகுதான். திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார் என்று இருக்க வேண்டாமோ? திருமழிசையாழ்வார் ஒன்பதாம் இடத்திற்குப் போய்விட்டார் .பாசுரத்தில் -- மழிசை வந்த சோதி - என்று அனுசந்தானம்.

- 1.பொய்கையாழ்வார் ,2. பூதத்தாழ்வார். 3. பேயாழ்வார் .
4. நம்மாழ்வார்.. 5. பெரியாழ்வார் , 6. குலசேகராழ்வார்.
- 7.திருப்பாணாழ்வார், 8. தொண்டரடிப்பொடிகள்.
- 9.திருமழிசையாழ்வார். 10. கலியன்।

என்ற வரிசையில் இங்கு ஸ்ரீதேசிகன் ஸ்ரீமத் ரஹஸ்யத்ரய ஸாரத்தை சாதிப்பதற்காக ஆழ்வார்களை ஸ்மரித்துள்ளார். .

4,5,6,7,8,9 இலக்கமுள்ள ஆழ்வார்கள் வரிசை மொத்தமாக மாறியுள்ளது.

மேலே சாதிக்கப் போகின்ற ரஹஸ்யத்ரயத்தின் பொருள் இவ்வாழ்வார்களால் நமக்கு மிக எளிதாக அறியலாகிறது. அதைத் தான் இவர்களின் பாசுரங்களைத் தெளிய ஒதி, தெளியாத மறை நிலங்களைத் தெளிய

அறிவதாக சாதித்துள்ளார் ஸ்ரீதேஸிகன். அதுதான் எவ்வாறாம் என்று இனி ஆராய்வோம் .

முதன் மூன்று ஆழ்வார்கள் மூன்று பதங்கள் உள்ளடங்கிய திருவெட்டெழுத்தின் கருப் பொருளை விவரித்து முறையே மூன்று திருவந்தாதிகளை அருளிணார்கள் . இம் மூன்றாழ்வார்களால் ப்ரதம ரஹஸ்யமான மூலமந்த்ரம் வ்யாக்யாதமாயிற்று. எனவே முதலில் முதலாழ்வார்கள் மூவரும் --பொய்கைமுனி பூதத்தார் பேயாழ்வார் என்று அனுசந்திக்கப்பட்டார்கள்.

தீர்க்க ஸரணாகதி என்று நம் பெரியோர்கள் வ்யாக்யானமிட்ட திருவாய்மொழியால் ஸரணாகதி ஸாஸ்த்ரத்தை , அதாவது த்வய மந்திரத்தின் பரமார்த்தத்தை ஸ்ரீ நம்மாழ்வார் அருளிணார். . இப்படி நம்மாழ்வாரால் த்விதீய ரஹஸ்யம் வ்யாக்யாதமாயிற்று. ஆகவே ஸ்ரீ நம்மாழ்வார் அடுத்தபடியாக பாசுரத்தில் இடம் பெற்றார்.

மூன்றாவது ரஹஸ்யம் சரமஸ்லோகம் . இதன் பரம தாத்பர்யம் யாது? வர்ணாச்ரம தர்மங்களை அனுஷ்டிப்பதால் , அல்லது அனுஷ்டிக்காமல் விட்டதால் வரும் யோக்யதை அல்லது அயோக்யதைகள் எத்தாலும் ஒருவருக்கு ப்ரபத்தி செய்ய யோக்யதை யில்லாமல் போகாது. வர்ணாச்ரமதர்மங்களை விடாமல் அனுஷ்டிப்பவர்களும் சரி, நமூவினவர்களும் சரி ப்ரபத்தி செய்யத் தகுதி யுள்ளவர்கள்தான். ஸரணாகதிக்கு சொல்லப்பட்ட ஐந்து அங்கங்கள் தான் வேண்டும் . எல்லார்க்கும் எளிது என்கிற ஏற்றம் உடையது ப்ரபத்தி .

கண்ணன் உரை முடிசூடி முடித்தலாலும்
நல்லார்க்கும் தீயார்க்கும் இதுவே நன்றாம்
நாரணர்க்கே அடைக்கலமாய் நணுகுவீரே

என்று ஸ்வாமி தேஸிகனும் சரமஸ்லோகத்தின் பரம லாரம் ஈதே என சாதித்துள்ளார்.

பொய்கைமுனி பூதத்தார் பேயாழ்வார்----பாசுரத்தில்

நம்மாழ்வாருக்குப் பின் விட்டுசித்தன் துய்ய குலசேகரன் நம் பாணநாதன் என்று ஒரு வரிசையை ஸ்ரீதேஸிகன் சாதித்துள்ளார்.

இவர்களில் விட்டுசித்தர் பட்டர்பிரான் எனப் புகழ் பெற்றவர். யாகங்களின் செய்முறை ஸூத்ரங்களான கல்ப ஸூத்ரத்திற்கு வ்யாக்யானம் செய்தவர் . கல்பஸூத்ர வ்யாக்யாதாக்களான பெரியாழ்வார் - என புருஷார்த்த காஷ்டாதிக்காரத்தில் ஸ்ரீதேஸிகன் சாதித்துள்ளார்.. இவர் உயர்ந்த ப்ராஹ்மணோத்தமர் . பரிசுத்தர்.

பாசுரத்தில் அடுத்தவர் - துய்ய குலசேகரன். பரிசுத்தமான க்ஷத்ரியர் .

பாசுரத்தில் அடுத்தவர் - நம் பாணநாதன். இவரும் தன் பாணர் குலத்திற்கு ஏற்ற வழக்கங்களைப் பழுதில்லாமல் கடைபிடித்து காமக்ரோதங்களை அறவே விட்டு வாழ்ந்த உத்தமர்.

இத்தால் இம்மூவரின் பாசுரங்களிலும் இவர்களின் வர்ணாச்ரம தர்மத்தின் பரிசுத்தியும் காணக்கிடைக்கும். (ஓரளவு நைச்யாநுஸந்தானம் இருக்கத்தான் இருக்கும்.) இந்த மூன்று ஆழ்வார்கள் நாம் விசாரிக்கும் பொய்கைமுனிபூதத்தார் பாசுரத்தில் 5, 6, 7 ஆவதாக அநுஸந்திக்கப் பட்டவர்கள்.

இனி 8, 9, 10 ஆவதாக அநுஸந்திக்கப் பட்டவர்கள் -

தொண்டரடிப் பொடி , மழிசை வந்த சோதி , வையமெல்லாம் மறை விளங்க வாள் வேலேந்தும் மங்கையர்கோன் -

இவர்களில் ஸ்ரீதொண்டரடிப் பொடிகள் தாமே அருளிய படி ,

சூதனாய்க் கள்வனாகி தூர்த்தரோடு இசைந்த காலம் மாதரார் கயல் கண் என்னும் வலையுள் பட்டமுந்துவேனை, என்றும்

குளித்து மூன்றனைலை ஒம்பும் குறிகொள் அந்தணமை தன்னை ஒளித்திட்டேன் என்றும் அருளியுள்ள படி ப்ராஹ்மணோத்தமராகத் திருவவதரித்தும் தேவதேவி என்கிற நாட்டியப் பெண்ணால் நழுவி அரங்கன் திருவருளால் மீண்டவர் என்பது தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரின் திவ்யசரிதம்.

அடுத்ததாக மழிசைவந்த சோதி ! இவரும் பார்கவ முனிவருக்கும் கனகாங்கி என்கிற அப்ஸரஸ்ஸிற்கும் திருவவதரித்தாலும் எந்த விதமான ப்ராஹ்மண ஸம்ஸ்காரமும் பெறவியலாமல் சூத்ர ஜாதியினரால் வளர்க்கப்பட்டு , அதற்கும் மேல் இவரே சாதித்துள்ளபடி - சாக்கியம் கற்றோம் சமணம் கற்றோம் சங்கரனார் ஆக்கிய ஆகம நூல் ஆராய்ந்தோம் - என்பதாக வர்ணாச்ரம தர்மங்களையே அடியோடு விட்டிருந்ததோடன்றி பௌத்த ஜைன சைவமதங்களையும் அடுத்தடுத்து சேர்ந்திருந்து ஸ்ரீ பேயாழ்வாரால் தடுத்தாட் கொள்ளப் பட்டவர். இவரும் -- குலங்களாய ஈரிரண்டில் ஒன்றிலும் பிறந்திலேன் - என்று சாதித்துள்ளார்.

பாசுரத்தில் பத்தாவது ஆழ்வார் -- வாள் வேலேந்தும் மங்கையர் கோன் கள்ளர் ஜாதியில் திருவவதரித்து, தாமே பலகாலும் சாதித்துள்ளபடி, கொன்றேன் பல்லுயிரை குறிக்கோள் ஒன்றிலாமையினால், ஆவியே அமுதே என நினைந்துருகி முலை துணையா, இத்யாதி பல ஸ்ரீஸூக்திகளாலும் , பெருமாளையுமே வாளால் மறித்துக் கேட்ட இவருடைய திவ்ய சரிதத்தாலும் வாழ்வில் நழுவி மீண்டவர் என்பது ஸ்பஷ்டம்.

5,6,7 ஆவதாக பாசுரத்தில் காணப் பட்ட ஆழ்வார்கள் வர்ணாச்ரம தர்மங்களால் குறையில்லாத பரிசுத்தர்கள். 8,9,10 ஆவதாகப் பாடப் பெற்ற ஆழ்வார்கள் வர்ணாச்ரம தர்மங்களை நழுவி மீண்டவர்கள் . இவர்கள் பாசுரங்களிலும் இது காணலாம். இப்படி நழுவியோர்க்கும் நழுவாதார்க்கும் யாவார்க்கும் மோகோபாயமாகும் எளிமை சரணாகதிக்கு உண்டு என்பது சரமஸ்லோகத்தின் எளிய பொருள்.

இப்படி ஆழ்வார்களை வகைப் படுத்தி வரிசைப் படுத்த வேண்டி யிருந்ததால் ரஹஸ்யத்ரயத்தின் பொருளுக்கு ஏற்றவாறு ஆழ்வார்களின் கருத்துகளையும் சரிதத்தையும், அச் சரிதத்தை உள்ளடக்கிய அவர்களின் பாசுரங்களையும் ஸ்மரித்து, ஆழ்வார்களின் வரிசையை அவதார க்ரமத்தில் ஸ்மரிக்காமல் இங்கு ஆரம்பிக்கும் ஸ்ரீமத்ரஹஸ்யத்ரய லாரத்தின் உட்பொருளுக்கு ஏற்றவாறு ஸ்ரீதேஸிகன் அநுஸந்திக்கின்றார் .

இங்கு பேசப்பட்ட ஆழ்வார்களின் சரிதங்களில் உள்ள சில விபரீதானுஷ்டானங்கள் பெருமானுடைய அவதாரங்களில் பெருமாள் அபிநயித்துள்ள சில அஸக்தி அஜ்ஞானங்கள் போல் அபிநயங்கள்தானென்றும் நமக்காக அவதரித்த நித்ய சூரிகள் ஆழ்வார்கள் என்றும் மறவாமல் அநுஸந்தித்துக் கொள்ளவேணும். எல்லா ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களிலும் மூன்று ரஹஸ்யங்களும் பொதிந்திருக்கும் என்பதையும் மறக்கக் கூடாது. ஆனாலும் ஓரொன்றுக்கும் ப்ரதான நோக்கம் ஏதென்று கண்டு இங்கு பேசப் பட்ட வரிசையை அநுசந்திக்கவேணும்.

இங்கு விளக்க வேண்டிய இன்னும் பல விஷயங்களை மந்த்ர விளக்கத்தோடு காலக்ஷேபத்தில்தான் சொல்லலாகும் என பெரியோர்கள் திருவுள்ளப் படுவர் ஆதலால் இத்தோடு இந்த வ்யாஸத்தினை முடித்துக் கொண்டு நம் ஆசார்யர்கள் , ஸ்ரீதேஸிகன் திருவடிகளில் இதை சமர்ப்பிக்கிறேன்.

முதலாழ்வார்கள் மூவரையும் மூலமந்த்ரத்தின் பொருளுக்காக,

ஸ்ரீநம்மாழ்வாரை த்வயத்தின் பொருளுக்காக,

மற்ற ஆழ்வார்களை சரமஸ்லோகத்தின் பொருளுக்காக ஏற்ற வரிசையில் ஸ்ரீதேஸிகன் இங்கு அநுஸந்திக்கின்றார் என்பது இந்த கட்டுரையின் சாரம்.

கொள்ளத்துணிவதிலும் கோதென்று இகழ்வதிலும் மஹான்கள் ப்ரமாணம் !

|| श्री: ||

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகாய நம:

தேரமுந்தூர் ஸ்ரீரங்கம்
ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரம நிர்மாணத் திருப்பணி

ஸ்ரீமதாண்டவன் ஸ்ரீரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகன் திவ்ய நியமனப்படி சோழ நாட்டு திவ்ய தேசங்களுள் ஒன்றும் நம் பூர்வாசார்யரான ஸ்ரீமத் நம்மாண்டவன் வேதாந்த ராமாநுஜ மஹாதேஸிகனின் அவதார ஸ்தலமுமான அணியார் அமுந்தூர் என்று திருமங்கை மன்னலுல் மங்களாஸாஸனம் செய்யப்பட்ட தேரமுந்தூரில் கஜேந்த்ர புஷ்கரணி எனும் தீர்த்தத்தின் கரையில் புதிய ஆச்ரமம் நிர்மாணத் திருப்பணி துவங்கியுள்ளது.

2011ம் வருடம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் 23வது சாதுர்மால்ய ஸங்கல்பம் தேரமுந்தூரில் அநுஷ்டிக்க திருவுள்ளம் உகந்தாயிற்று.

எனவே இந்தத் திருப்பணி உரிய வகையில் பூர்த்தியடைய உத்தேச செலவு ரூ. 40 லக்ஷம் என கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. தங்களது நன்கொடைகளை (செக்/ ட்ராப்ட்) ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம் என்ற பெயரில் எடுத்து “ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம் 31, தேசிகாசாரி ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 004 என்கிற விலாசத்திற்கு அனுப்பப் ப்ரார்த்திக்கிறேன்.

ஸ்ரீமதாண்டவன் நியமனப்படி
வடுவூர் வீரவல்லி கனபாடி
ஸ்ரீநிவாஸ தேசிகாசார்யர், ஸ்ரீகார்யம்

|| श्री: ||

பரமைகாந்திகளின் ஸ்வஸ்திவாசனம்

வில்லூர் நடாதூர் ஸ்ரீ உ வே கருணாகராசார்யார்,
சென்னை

பரமைகாந்திகளின் ஸ்வஸ்திவாசனம்

ம்ருகாரத்தின் இரண்டாவது மந்திரம்:-

யஸ்யேதம் ப்ராணன்னிமிஷத்யதேஜதி
யஸ்ய ஜாதம் ஜனமாநஞ்ச கேவலம் ।
ஸ்தௌமயக்னிம் நாதிதோ ஜோஹவீமி
ஸ நோ முஞ்சத்வகும் ஹஸ: ॥

இந்த மந்திரமும் முந்தைய மந்திரத்தினைப் போல உபரிஷ்டாத் ஜ்யோதிர் ஜகதீ என்னும் பாவகையினைச் சேர்ந்த பாடல் அதாவது ரிக் ஆகும். இதனில் (1) யஸ்ய (2) இதம் (3) ப்ராணத் (4) நிமிஷத் (5) யத் (6) ஏஜதி (7) யஸ்ய (8) ஜாதம் (9) ஜனமாநம் (10) ச (11) கேவலம் (12) ஸ்தௌமி (13) அக்னிம் (14) நாதித: (15) ஜோஹவீமி (16) ஸ: (17) ந: (18) முஞ்சது (19) அகும்ஹஸ: என்று பத்தொன்பது பதங்கள் தேறுவதாகப் பத பாடத்திலிருந்து உணரலாம்.

இதற்கு ஸ்ரீ ஸாயணாசார்யர் காட்டும் பொருள்:- ப்ராணத் - மூச்சு விடுகின்றவைகளும் நிமிஷத் - இமை கொட்டுபவைகளும் ஆகிய யத் இதம் இவை அனைத்தும் மற்றும் ஏஜதி - அசைபவைகளும் ஆகிய அனைத்தும் யஸ்ய - எந்த அக்னிக்கு உட்பட்டதோ, ஜாதம் - (இந்த அடிப்படையிலே) இதற்கு முன் தோன்றியவைகளும் ஜனமாநம் - தோன்றிக் கொண்டிருப்பவைகளும் ஆன அனைத்தும் கேவலம் - வேறு எந்த வித ப்ரமாணத்தினையும் எதிர் பாராது அதாவது வேதம் தவிர ப்ரமாணத்தினுடைய தேவையே இன்றி யஸ்ய - எந்த அக்னிக்கு உட்பட்டவைகளோ தம் - அந்த அக்னிம் - அக்னிபகவானை ஸ்தௌமி - துதிக்கின்றேன். நாதித:- அவனுடைய

திருவருளினை வேண்டிடுபவனாய், ஜோஹவீமி - மீண்டும் மீண்டும் அவனுக்கு ஹோமங்களைச் செய்கின்றேன். ஸ:- அவன் ந: அடியோங்களை அகும்ஹஸ:- பாவங்களிலிருந்து முஞ்சது- விடுவித்தருளட்டும் என்பதாகும்.

இதனால் தேறுவது என்ன? இப்பொழுதும் முற்காலம் வருங்காலம் என்ற வேற்றுமையே இன்றி எக்காலத்தும்

எனக்கே ஆட் செய் எக்காலத்தும் என்று என்
மனக்கே வந்து இடைவீடின்றி மன்னித்
தனக்கே ஆக எனைக் கொள்ளும் ஈதே
எனக்கே கண்ணனை யான் கொள் சிறப்பே !

என்றும்

எக்காலத்து எந்தையாய் என்னுள் மன்னில் மற்று
எக்காலத்திலும் யாதொன்றும் வேண்டேன்

என்றும் ஆழ்வார் அருளிச்செய்தபடி அனைத்துச் சேதனங்களும் அசேதனங்களும் அக்னி என்ற பெயருடைய ஒருவனுக்குப் பணிவிடை செய்யவே ஏற்பட்டவை. அந்த அக்னியினை ஸ்தோத்ரம் செய்வோம். மீண்டும் மீண்டும் அவன் திருவருளை நாடித் தொடர்ந்து அவனுக்குப் பொருள்களை அர்ப்பணித்து ஆராதனைகள் செய்வோம். அவன் நம்மைப் பாவங்களிலிருந்து விடுவித்தருளிட வேண்டும் என்று அக்னி என்பவனை வேண்டுவதே இப்பாடலின் பொருள் என்பது தானே.

இங்குள்ள அக்னி என்கின்ற தொடரை அழகிய மணவாளனாக அல்லது அழகப்பிரானாக நம் கண்முன் அர்ச்சையிலே காட்சி அருளும் எம்பெருமானைக் குறிப்பதாகப் புரிந்து கொண்டால் தான் இங்கு சொல்லப்பட்ட மீதி அனைத்துப் பெருமைகளும் மிக நன்கு பரப்ருஹ்மம் ஆகிய அவனுக்கே பொருந்தும் , வெறும் அக்னி என்கின்ற தேவதைக்கு சற்றும் பொருந்தா என்பதற்கு விளக்கமே தேவை இல்லை அல்லவா ?

ஸ்ரீபராசரபட்டர்

உபாதத்தே ஸத்தாஸ்திதி - நியமனாத்யைஸ் சித்சிதௌ
ஸ்வம் உத்திஸ்ய ஸ்ரீமான் இதி வததி வாக் ஒளபநிஷதீ ।

என்று அருளியதையே மேற்கோளாகக்காட்டி
ஸ்வாமி தேஸிகன் ப்ரதானப்ரதிதந்த்ராதிகாரத்தில்
அருளியது இம் மந்திரத்தின் எதிரொலியே எனலாம்.

ஆழ்வார் அனைத்துலகுமுடைய அரவிந்தலோசனனை
என்பது போன்று அருளிடுவது அனைத்துமே இதன்
விளக்கமே.

எனவே இந்த மந்திரத்தினை இதற்கு மேல் விளக்க
வேண்டியதில்லை எனலாம்.

மந்திரப் பாடலிலே வரும் நாதித: என்ற
தொடருக்குப் பலத்தினை (பயனை) இரப்பவனாக அதாவது
வேண்டுபவனாக இருக்கும் நான் என்று யாகம் செய்யும்
யஜமானன் தன்னைக் குறிப்பிடுவதாகப் பொருள்
கொண்டார் ஸ்ரீலாயணாசார்யர். அதனை அடி ஒற்றி வேத
புருஷனை வேதத்தாழ்வானாகச் சுவைக்கும் நாம் நின்
திருப்பணிவிடைகளை - கைங்கர்யங்களைச் செய்து நின்னை
மகிழ்விக்க வேண்டுபவனாக இருக்கும் அடியேன் என்று
பொருள் கொண்டோம்.

ஆனால் நாதித: என்ற சொல் வேண்டுபவன் அதாவது
இரப்பாளன் என்ற பொருளை நேரே தராது.
வேண்டப்படுபவன் என்ற பொருளில் தான் நேரே வரும்.
புத்தா: ப்ராஹ்மணா: என்று கூறும் வழக்கு உண்டு.
ப்ராஹ்மணர்கள் சாப்பிட்டு விட்டார்கள் என்ற பொருளில்
இத்தொடர் வருகின்றது. இங்கு புத்தா: என்பதற்கு நேர்த்
தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு சாப்பிடப்பட்டார்கள் என்று தான்
அமையும். ஆனாலும் அப்பொருள் பொருந்தாததாலே
சாப்பிட்டார்கள் என்றே பொருள் கொள்கின்றோம். Pas-
sive voice -ல் உள்ளதை Active voice -ல் மாற்றிப்
பொருள் கொள்கின்றோம். இதனைப் பெரும்பாலான
வடநூல் இலக்கண வித்தகர்கள் கர்த்தரி க்த: என்ற இலக்கண
நெறி அமைத்து ஏற்றுக் கொண்டார். இந்த மரபினை ஏற்றுக்

காளிதாஸ மஹாகவி

வனாய பீத - ப்ரதிபத்த - வத்ஸாம்

என்று தொடர் இட்டு ரகுவம்சம் இரண்டாம் ஸர்கம் முதல் சுலோகத்திலே திலீப மஹாராஜன் வளிஷ்டர் அருளிய படிப் பிள்ளை வரம் வேண்டி மேய்த்த நந்தினிப் பசு மாட்டினை வருணிக்கின்றான். இங்கு பீதஸ்ச ப்ரதிபத்தஸ்ச வத்ஸோ யஸ்யாஸ் ஸா என்கின்ற விக்ரஹ அமைப்பை உடையது பீதப்ரதிபத்தவத்ஸா என்கின்ற தொடர் மூலம் பாலைப் பருகியதும் மீண்டும் கட்டப்பட்டதும் ஆன கன்றை உடைய நந்தினியினை... என்பது அவன் கருதும் பொருள். இதனில் பீத: என்கின்ற தொடர் பருகப்பட்ட என்ற பொருளை உடையது ஆயினும் பருகிய அதாவது பாலைப் பருகிய கன்று என்ற பொருளில் வந்துள்ளது காண்க. அதுபோல இந்தத் தொடருக்குப் பொருள் கொள்ள வேண்டி வருகின்றது என்று கொண்டு ஸ்ரீஸாயணாசார்யர் பாஷ்யம் இட்டார். அதனை ஏற்றே அடியேனும் பொருள் கூறியுள்ளேன்.

ஆனாலும் நாதித: என்பதற்கு அருளிப்பாடு இடப்பட்டவன் என்று கூட வேதத்தினை வேதத்தாழ்வானாக ரவிக்கும் நாம் பொருள் கொள்ளலாம்.

ஆழ்வாருடைய வீற்றிருந்த திருவாய்மொழியின் ப்ரவேசத்திலே ஈட்டில் நித்ய விபூதியையும் லீலாவிபூதியையும் உடையனாய் இருக்கிற தன் படிகள் ஒன்றும் குறையாதபடி கொண்டு வந்து காட்டிக் கொடுத்துக்கண்டரே, நாம் இருக்கிறபடி? இந்த ஐச்வர்யம் எல்லாம் ஒன்றாய்த் தலைக் கட்டுவது நீர் உம்முடைய வாயாலே ஒரு சொல்லுச் சொன்னால் காணும்! என்று இவர் திருக்கையிலே தாளத்தைக் கொடுக்க, அவ்விருப்புக்கு மங்களாசாஸனம் பண்ணுகிறார் என்று உள்ளது காண்க. இதன் அடிப்படையில் எம்பெருமான் அருளிப்பாடு இட அதன் பிறகு தான் நாம் அதன்படிப் பணிவிடை செய்யவேண்டும் என்ற மரபு அமைந்தது போலும். இதன் படி அருளிப்பாடு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள்!

என்று அர்ச்சகர் அருளியவாரே நாயந்தே நாயந்தே என்று கூறி அதனை ஏற்றுநாதிதன் ஆயினேனே என்று உருகி வேதம். அருளிச் செயல், புராணம் இவைகளை விண்ணப்ம் செய்யும் நிலையை நாம் ஸந்நிதிகளில் காண்கிறோம். இதனைத்தானும் பின் பற்றுவதை உணர்த்துவது போல நாதிதோ ஜோஹவீமி எனறு வேதத்தாழ்வான் பாடுகின்றான் போலும்.

இப்படி நாதிதனாக அல்லாது போனால் திருமங்கை ஆழ்வார் மங்களாசாஸனப் பாசுரமே அருளமாட்டாராம். ஆம் இப்படி ஒரு சுவையான ஐதிஹ்யமும் உண்டு.

திருவெவ்வளை மங்களாசாஸனம் செய்து விட்டுத் திருநின்றவூர் எழுந்தருளிநாராம் ஆழ்வார். அங்கு பக்தவத்ஸலப் பெருமாள் ஆழ்வாருக்கு அருளிப்பாடு இட்டுப் பாடும் எம்மை! என வேண்டிடவில்லை. ஆழ்வார் நாதிதராக ஆகாததால் அவனுக்கு மங்களாசாஸனப் பாசுரம் அருளிடவில்லையாம். திருவல்லிக்கேணி சென்றுவிட்டார்.

நின்றவூர் பிராட்டி பக்தவத்ஸலப் பெருமானை கேட்டாளாம் ஆழ்வார் உம்மைப் பாடினாரா?

இல்லையே!”

“நீர் அருளிப்பாடு செய்து பாடச்சொல்லிச் கேட்டீரா?”

“இல்லையே”

அது தான் பாடாது போய்விட்டார். இவர் தானே கடைசி ஆழ்வார். இவரும் உம்மைப் பாடாது போய் விட்டால் நீர் திவ்யதேசத்து எம்பெருமான் பெருமான் ஆவது எப்படி? அவரைத் தேடிச் சென்று வேண்டிக் கேட்டு ஒரு பாசுரமாவது பெற்று வரும்.

எம்பெருமான் ஆழ்வாரைத் தேடிச் சென்றான். ஆழ்வார் அப்போது திருக்கடல்மலை எம்பெருமானைப் பாடிக் கொண்டிருக்கின்றாராம். ஆழ்வாரின் பின் நின்று அவர் கவனத்தைத் தன் பால் திருப்பித் தன்னையும் பாடும் படி வேண்டினானாம் நின்றவூர் பக்தவத்ஸலன். இப்பொழுது நாதிதன் ஆகிய படியால் ஆழ்வார் அவனையும்

பாடினாராம். இதனால் தான் பாராயது திருமொழியில்

பூண்டவத்தம் பிறர்க்கடைந்து தொண்டு பட்டுப்
பொய்ந்நூலை மெய்ந்நூல் என்றும் ஒதி
மாண்டு, அவத்தம் போகாதே வம்மின் ! எந்தை
எம் வணங்கப்படுவாளை கணங்கள் ஏத்தும்
நீண்டவத்தக் கருமுகிலை எம்மான் தன்னை
நின்றவூர் நித்திலத்தைத் தொத்தார் சோலைக்
காண்டவத்தைக் கனல் எரி வாய்ப் பெய்வித்தானைக்
கண்டது நான் கடல்மலைத்தலசயனத்தே !

எனத் திருநின்றவூர் மங்களாசாஸனமும் வருகின்றது
என்பர்.

பக்தவத்ஸலப் பெருமாள் பிராட்டியிடம் சென்று தாம்
திருமங்கையாழ்வாரை நாதிதன் ஆக்கி ஒரு பாசரம் பெற்று
வந்தது பற்றிப் பெருமையுடன் பேசியபொழுது பிராட்டி
ஒரு மரம் தோப்பாகுமா? வள்ளல் கலியனிடயமிருந்து ஒரே
பாசரம் தான் பெற்று வந்தீரா? இன்னும் ஒரு பாசரமாவது
பெற்று வாரும் என்று தூண்டியருளினாளாம். எனவே
நின்றவூர் எம்பெருமான் மீண்டும் ஆழ்வாரைத் தேடிக்
கொண்டு போனானாம். இப்பொழுது அவன் ஆழ்வாரைப்
பிடித்த திவ்யதேசம் திருக்கண்ணமங்கை அங்கு
ஆழ்வாரைத் திருக்கண்ணமங்கை பக்தவத்ஸலன் நாதிதன்
ஆக்கிடவே அவனைப் பற்றிப் பெரும் புறக்கடல்
திருமொழியை ஆழ்வார் அருளிச் செய்து
கொண்டிருக்கின்றார். இப்போழுது நின்றவூர்
பக்தவத்ஸலனும் வேண்ட அவனாலும் நாதிதன் ஆகிய
ஆழ்வார் அவனையும் இணைத்து

ஏற்றினை இமயத்துள் எள் ஈசனை
இம்மையை மறுமைக்கு மருந்தினை

ஆற்றலை அண்டத்து அப்புறத்து உய்த்திடும்
ஐயனைக் கையில் ஆழி ஒன்று ஏந்திய
கூற்றினைக் குரு மா மணிக் குன்றினை
நின்றவூர் நின்ற நித்திலத் தொத்தினை

காற்றினைப் புனலைச் சென்று நாடிக்
கண்ணமங்கையுள் கண்டு கொண்டேனே !

என அருளிணாராம்.

பணிவிடைகளை பகவான் அருளிப்பாடு இட்டுத் தான்
செய்யவேண்டுமாம். அருளிப்பாடு இடாத போது
செய்துவிட்டால் அது அபசாரம் ஆகுமோ? அதிகப்
ப்ரஸங்கம் ஆகுமோ? என ஆதிசேஷனே அஞ்சியதும்
உண்டாம். பள்ளி கொண்ட பரமனின் தூக்கத்தில்
தொந்தரவு செய்ய வந்த மதுவையும் கைடபனையும் விஷம்
கக்கி ஸம்ஹரித்தாராம் அவர். பேயாழ்வார் இந்த
வரலாற்றினை

காய்ந்து இருளை மாற்றிக் கதிர் இலகு மாமணிகள்
ஏய்ந்த பணக்கதிர்மேல் வெவ்வுயிர்ப்ப - வாய்ந்த
மதுகைடவரும் வயிறு உருகி மாண்டார்
அது கேடு அவர்க்கு இறுதி ஆங்கு.

என்று பாடியுள்ளார். ஆனாலும் சேஷியின் கட்டளை
இன்றித்தாம் ஸ்வதந்திரனாகச் செயல்பட்டு விட்டோமோ
என அவர் வெட்கி அஞ்சி வருந்தித் தலைகளைத் தாழ்த்திக்
கூனிக் குறுகி இருந்த பொழுத அவரைத் தேற்றி நன்கே
செய்தாய் என ஆறுதல் அளித்தானாம் எம்பெருமான். இந்த
நிலையிலே இன்றும் திருமெய்ய மலையிலே ஆதிசேஷனும்
அவனும் காட்சி அளிப்பதைக் காணலாம்.

இப்படி அல்லாது அவன் ஆணை பெற்றுப் பிறகே
பணிவிடை செய்திட வேண்டும் என்பதே நாதிதன்
என்பதன் மூலம் காட்டப்படுகின்றது. கட்டளை
இடப்பட்டவனாகப் பணிவிடை செய்கிறான் எனில்
பொருந்தும். ஆனால் இறைவன் ப்ரார்த்திக்கப் பணி
செய்கிறான் தொண்டன் என்றல்லவா நாதிதன் என்ற
சொல் மூலம் கிடைக்கும் பொருள் ஆகும் ?. அது
பொருந்தவில்லையே என்ன வேண்டா. எம்பெருமான்
கட்டளை இட்டருளுவது கூட வேண்டுவது போலவே
இருக்குமாம். அது அவனுடைய பண்பாடாம்.

Sreemathe RangaRamanuja Mahadesikaya Namaha

Srirangam Srimath Andavan Ashramam web site ;

www.andavan.org

Web site of USA branch of Ashramam: www.ramanujamission.org.

Srirangam Srimath Andavan Ashramam News groups

Ashramam News Group Address : andavan@yahoogroups.com

Ashramam news group in USA :
ramanujamission@yahoogroups.com

To enroll for the news groups, you may please visit the respective web sites

Subscription information for“Sri Ranganatha Paduka”,monthly

For Indian Residents

Annual Rs. 200 , 5 years Rs. 1000, 10 years RS. 2000.

For Overseas Residents.(Including Airmail postage)

(Annual subscriptions are not available due to logistics issues

Print Edition : 5years US \$ 200, 10 years US\$ 400

Print plus E Edition 5 years US \$ 300, 10years US\$ 600.

E Edition only 5 years US\$ 100, 10 years US\$ 200.

Payment mode;

**Cheques/ D.D. encashable at Chennai
are to be drawn in the name of**

**“Sri Ranganatha Paduka” and sent to
Srirangam Srimath Andavan Ashramam,
No. 31, Desikachari Road, Mylapore, Chennai 600004. India**

**Payments by USA residents may be made to
Sri Ramanuja Mission Inc. For details contact
Sri. Aravamudhan atramanaravamudhan@yahoo.com.**

**For any further information on the above matters , you
may please contact e mail to
Sri R.Srinivasan at r_sv@yahoo.com.**

ஏணிப்படிகள்

(ஸ்ரீ.உ.வ.ந.கோபால தேசிகாசார்யர், ஒப்பிலியப்பன் ஸந்நிதி)

உலகம் என்றால் என்ன ? அண்டம் என்றால் என்ன ?

நாம் இப்போது இருப்பது பூலோகம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

இந்த பூமியும், அதற்கு மேலும் சேர்ந்து 7 உலகங்கள் இருக்கின்றன. அவை - பூலோகம், புவர்லோகம், சுவர்லோகம், மஹர்லோகம், ஜனலோகம், தபோலோகம், சத்யலோகம்.

பூமிக்குக்கீழே ஏழு உலகங்கள் இருக்கின்றன. அவை - அதலம், விதலம், சுதலம், ரசாதலம், தலாதலம், மகாதலம், பாதாளம்.

ஆக, பூமியும், அதன் மேலும் 7 உலகங்கள். பூமிக்குக் கீழே 7 உலகங்கள் மொத்தம் 14 உலகங்கள்.

இதைத் தான் நாம் ஈரேழு பதினான்கு உலகங்கள் என்று சொல்கிறோம்.

இதையே மூன்று லோகங்கள் என்றும் சொல்லுவதுண்டு எப்படி ?

1. பூலோகம்

2. பூமிக்கு மேலே உள்ள 6 உலகங்களும் சேர்ந்து ஓர் உலகமாகக் கணக்கிடப்படுகிறது.

3. பூமிக்குக் கீழே உள்ள 7 உலகங்களும் சேர்ந்து ஓர் உலகம்.

ஆக, மூன்று லோகங்கள் என்றும் சொல்வதுண்டு.

இந்த ஈரேழு பதினான்கு உலகங்களும் சேர்ந்து, ஓர் அண்டம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

இப்படி கோடிக்கணக்கான அண்டங்கள் உள்ளன.

ஒவ்வொரு அண்டத்திலும் ப்ரம்மா, சிவன், தேவர்கள், ஜனங்கள், மிருகங்கள், பக்ஷிகள் முதலானோர் உள்ளனர்.

அதனால் தான் நாம் எம்பெருமானை அகிலாண்ட கோடி ப்ரஹ்மாண்ட நாயகன் என்று அழைக்கிறோம்.

இப்படிப்பட்ட கோடிக்கணக்கான உலகங்களுக்கும் அண்டங்களுக்கும் மேலே பரமபதம் என்று சொல்லப்படும் ஸ்ரீவைகுண்டம் இருக்கிறது.

இந்த உலகங்கள், அண்டங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து, கால் பங்கு, ஸ்ரீவைகுண்டம் முக்கால் பங்கு - என்று வேதம் சொல்கிறது-

பாதோ அஸ்ய விச்வா பூதாநி த்ரிபாதஸ்ய அம்ருதம் திவி (புருஷஸூக்தம்)

ஒரு வீட்டில் மாடியில் ஏறுவதற்குப் படிக்கட்டுகளை உபயோகப்படுத்துகிறோம். பரணில் உள்ள சாமான்களை எடுப்பதற்கு, ஓர் ஏணியை வைத்து, ஏணிப்படிகளின் மூலம் மேலே ஏறுகிறோம்.

அதுபோல, மேலே சொன்னபடி, இந்த உலகங்களுக்கும் அண்டங்களுக்கும் மேலே ஸ்ரீவைகுண்டம் இருக்கிறது.

ஆசார்யர்கள் மூலமாகவும், தத்துவநூல்களைப் படித்தும், மனிதன் துக்கங்கள் நிறைந்த இந்த உலக வாழ்க்கையில் ஆசையை விடுகிறான்.

நம்மாழ்வார் கூறுகிறபடி இருள்தருமா ஞாலத்துள் இனிப்பிறவியான் வேண்டேன் என்று மனம் தெளிகிறான். (திருவாய்மொழி- 10-6-1)

அதனால், இந்தப் பிறவியின் முடிவில் மோக்ஷத்தை அடைய விரும்புகிறான். இவன் முமுகூ என்று அழைக்கப்படுகிறான்.

எல்லா உலகங்களுக்கும் மேலே உள்ள வைகுண்டத்தை (இந்தப் பிறவியின் முடிவில்) எப்படி

அடைவது ? அதற்கு என்ன வழி ?

இதற்காக, ஸ்வாமி தேசிகன் நமக்கு ஓர் அழகான ஏணியை அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார். அந்த ஏணி 9 படிகளைக் கொண்டது. இந்த ஏணிப்படிகளின் வழியாக நாம் ஏறி, இந்தப் பிறவியின் முடிவில், மேலே உள்ள மோகஷத்தை (வைகுண்டத்தை) அடையலாம்.

ஆம், ஸ்வாமி தேசிகன் பரமபத ஸோபானம் (பரமபதத்துக்குப் படிக்கட்டு) என்னும் உயர்ந்த நூலை இயற்றி அருளினார். இந்த நூல் 9 பர்வங்களைக் கொண்டது. அதாவது வைகுண்டத்திற்கு 9 படிகளைக் கொண்ட ஓர் ஏணியை நமக்குக் காட்டித் தந்திருக்கிறார் ஸ்வாமி.

ஸ்ரீ வைகுண்டத்தைப் பற்றின விவரங்கள் வேதத்தில் கௌஷீதகீ உபநிஷத், ஸ்ரீராமானுஜரின் வைகுண்டகத்யம், மற்றும் ஸ்வாமி தேசிகனின் இந்தப் பரமபத ஸோபானம் - ஆகியவற்றில் உள்ளன. (எளிமையான விளக்கத்துக்கு, அடியேனுடைய வைணவம் - ஓர் உரையாடல் புத்தகம் பார்க்கலாம்)

அதனால், இப்போது, இங்கே வைகுண்டத்தைப் பற்றி விளக்கவில்லை.

இந்த உயர்ந்த நூலில், ஸ்வாமி பின்வரும் விஷயங்களை விளக்குகிறார்-

1. மனிதன் நல்ல அறிவையும், மனத்தெளிவையும் பெறவேண்டும்.

2. மோகஷத்தை அடைவதற்கு உபாயமான ப்ரபத்தியைச் செய்ய வேண்டும்.

3. இறந்த பின் பரமபதத்துக்குச் செல்லும் மார்க்கம் விவரிக்கப்படுகிறது.

4. ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் எம்பெருமான ஜீவாத்மா அடைந்து, அனுபவிப்பது மிக அழகாகக் கூறப்படுகிறது.

மேலைநாட்டு அறிஞர் ஆன ஜான் புன்யான் (John Bunyan) என்பவர் Pilgrims Progress (மனிதனின்

முன்னேற்றம் - பயணம்) என்னும் நூலை எழுதி உள்ளார்.
(புருஷஸூக்தம்)

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற அந்த நூலும், இதே கருவை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கிறிஸ்து மதக் கொள்கைகளின் படி எழுதப்பட்டது.

ஸ்வாமி தேசிகனின் -பரம பதத்துக்கு ஏணி -என்ற கருத்தை மற்ற ஆசார்யர்களும் கையாண்டுள்ளனர்-

1. பெரியாழ்வார் அருளிச் செய்கிறார் - அடியார்களை எம்பெருமான் ஏணியின் மூலமாக மோகித்துக்கு அழைத்துச் செல்கிறான். (அடியவரை எறிகதி ரோன் மண்டலத்துடு ஏற்றிவைத்து ஏணி வாங்கி அருள் கொடுத்திட்டு- பெரியாழ்வார் திருமொழி 4-9-3)

2. பராசரபட்டர் தம் அந்திம (கடைசி) காலத்தில், சிஷ்யர்களிடம் கூறினாராம்-

“இன்னும் சிலகாலம் நான் இங்கே இருந்தால், எல்லோரும் பரமபதத்தை ஏறிச்சென்று அடையும் படி, ஓர் ஏணியைக் கட்டி வைப்பேன்”

3. ஸ்வாமி தேசிகனே இந்த ஏணி உதாரணத்தை தயாசதகம், யதிராஜ ஸப்ததி போன்ற ஸ்தோத்ரங்களிலும் எடுத்து ஆண்டுள்ளார்.

பரமபத ஸோபானம் என்ற இந்த நூல் தமிழும் ஸம்ஸ்கிருதமும் கலந்த மணிப்ரவாள நடையில் அமைந்துள்ளது. மணி= ரத்தினம், ப்ரவாளம் = பவழம். தமிழ் = ரத்தினம், ஸம்ஸ்கிருதம் = பவழம்.

ரத்தினமும், பவழமும் சேர்த்துச் செய்யப்பட்ட ஓர் அழகான ஆபரணம் ஸ்வாமியின் இந்த மணிப்ரவாளநூல். இந்த ஆபரணத்தின் அழகை அனுபவிப்போம்.

ஏணிப்படிகளில் ஒவ்வொரு படியாக ஏற ஆரம்பிப்போமா ?

(தொடரும்)

அர்த்தமுள்ள வைஷ்ணவம் -ஸந்தேஹமும் ஸமாதாநமும்-

(நாவல்பாக்கம் ஸ்ரீ.உ.வே. வாஸுதேவதாதாசார்யர்,
திருவனந்தபுரம்)

பகவானுடைய ப்ரஸாதத்தைச் சாப்பிடக் கூடாது என்று குதர்க்க வாதம் பேசுபவர்களின் கேள்விகளையும், அவற்றின் பதில்களையும் பார்த்தோம்.

இனி, நம் அநுஷ்டாநங்களில், நமக்கே வரும் ஸந்தேஹமும் அதற்கான ஸமாதானமும் பார்க்கலாம்.

நாம் தினமும் காலை திருவாராதனம் செய்தபின், அந்த ப்ரஸாதத்தை உடனே எடுத்து வாயில் போட்டுக்கொள்ளக் கூடாது. அந்த ப்ரஸாதத்தை வைத்து, மூன்று அநுஷ்டானங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

- i) வைஸ்வதேவம் எனப்படும் வைதிக அநுஷ்டானம் செய்ய வேண்டும்.
- ii) சாப்பிடுமுன், அந்தர்யாமியான பகவானுக்கு அதை நிவேதனம் செய்ய வேண்டும்.
- iii) பின் பரிஷேசனம் செய்து ப்ராணாஹுதி செய்ய வேண்டும். பிறகுதான் சாப்பிடலாம். இதை அடிப்படையாக வைத்து வரும் ஸந்தேஹங்கள் இவை.

ஸந்தேஹம் :- (i) அந்தர்யாமியான பகவானுக்கு நிவேதனம் செய்தபின்பே சாப்பிட வேண்டும் என்று சொல்லியுள்ளது. ஆனால் முதலிலேயே, திருவாராதனத்தில் பெருமானுக்கு நிவேதனம் செய்த ப்ரஸாதம் இது. இதையே மறுபடியும் (அந்தர்யாமியான) பெருமானுக்கு நிவேதனம் செய்தால் நிவேதித நிவேதனம் என்கிற தோஷம் வரும். அதாவது நிவேதனம் செய்ததையே மறுபடி நிவேதனம்

செய்தல் எனும் தோஷமாகும். இதை அவஸ்யம் தவிர்க்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால், ஒரு ஆராதனத்தில் உபயோகித்த அதே த்ரவ்யங்களை வைத்து அப்படியே மற்றொரு ஆராதனம் செய்ய ஆரம்பித்து விடுவான். அது தவறு :-

ஸ்ரீ பெளஷ்கர ஸம்ஹிதை சொல்கிறது—

अत एवोपयुक्तानां भोगानां कमलोद्भव! ।

विरुद्धः सङ्ग्रहो भूयस्त्वन्यस्मिन् हि क्रियान्तरे ॥

(உபயோகித்த போகப் பொருட்களை மற்றொரு ஆராதனச் செயலில் எடுத்துக் கொள்வது தவறு).

புஷ்பமாலை முதலியவற்றை வாடும்வரை இரண்டு மூன்று தினங்கள் பெருமானாளுக்குச் சாற்றலாம்; பவித்ரம், ஆபரணம் முதலியவற்றை அதிக காலம் கூட ஸமர்ப்பிக்கலாம். ஆனால், ப்ரஸாதம், தீர்த்தம், பழம் முதலியவற்றை ஒரு தடவை ஸமர்ப்பித்ததை மறுதடவை ஸமர்ப்பிக்கக் கூடாது என்றே ஆகமங்கள் சொல்கின்றன.

இங்கோ, நாம் சாப்பிடுமுன், அந்தர்யாமியான பெருமானாளுக்கு நிவேதனம் செய்ய வேண்டியுள்ளது. ஏற்கனவே நிவேதனம் செய்ததை இப்போது நிவேதனம் செய்யக் கூடாது. அப்படிப் பார்த்தால் பகவத்-ப்ரஸாதத்தை நாம் சாப்பிக் கூடாது என்று ஆகிவிடும். என்ன செய்வது?

ஸமாதானம் :- படிப்படியாக ஸமாதானத்தை புரிந்துகொள்ள வேணும்.

முதல்படி :- பகவானுக்கு நிவேதனம் செய்த ப்ரஸாதத்தை மீண்டும் நாம் சாப்பிடுமுன்பு நிவேதனம் செய்யுமாறு ஸாஸ்த்ரமேதான் சொல்கிறது. நாமாகச் செய்தால்தான் கேள்வி எழும். ஸாஸ்த்ரம் சொல்வதைச் செய்யும்போது கேள்வி வராது. ஸாஸ்த்ரம் என்பதே பகவானின் திருவுள்ளம்தானே! அவன் திருவுள்ளப்படி செய்கிறோம் என்பதால் தவறில்லை.

ஸ்ரீ ஸாத்த்வத ஸம்ஹிதை

भोज्यं नैवेद्यपूर्वं तु सर्वमादाय पात्रगम् ।

विनिवेद्य च देवाय पवित्रीकृत्य चाऽम्भसा ॥

(நிவேதனம் செய்தபின் உண்பதற்காகப் பாத்திரத்தில் (இலையில்) உள்ள முழுவதையும் சேர்த்து, ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷணம் செய்து, சுத்தமாக்கி, பகவானுக்கு நிவேதனம் செய்து....)

பகவானுக்கு நிவேதனம் செய்வதற்குமுன் விஷ்ணு பக்தர்கள் அல்லாதவர்கள் கண்ணில் அந்த ப்ரஸாதம் பட்டால், அதுவே ஒரு தோஷம்; அதைப் போக்கி, அந்த ப்ரஸாதத்தை சுத்தமாக்குவதற்காக ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷணம் செய்ய வேண்டும். அதனால் அது சுத்தமாகும்; அதையே நிவேதனம் செய்யவும் என்கிறது. ஆக இருமுறை நிவேதனம் உண்டு. இங்கு ஸாஸ்த்ரமே அனுமதி அளித்திருப்பதால் தோஷமில்லை.

உதாஹரணமாக, பகவானுக்குத் திருமஞ்ஜனம் செய்தபின், திருக் காவேரியில் இருக்கும் மீதி ஜலத்தை வைத்துத் தொடர்ந்து ஆராதனம் செய்ய வேண்டும் என ஸாஸ்த்ரம் சொல்கிறது. (ஈஸ்வர ஸம்ஹிதா - ऋग्यो दत्तशेषेण सर्वकुम्भस्थितेन च). அதில் ஸேஷ-தோஷம் கிடையாது. ஸாஸ்த்ரம் சொல்வதால் அதைச் செய்கிறோம்; அதுபோல இதுவும்.

இரண்டாம்படி :- முதல் தடவை, திருவாராதனத்தில், பெருமானுக்கு ப்ரஸாதத்தை நிவேதனம் செய்யும்போது, அவர் அதை அப்படியே மொத்தமாக உண்பதில்லை; ஸூக்ஷ்மமான சில அம்சங்களை மட்டும் ஏற்றுக் கொள்கிறார். ஸ்தூலமான - கண்ணுக்குத் தெரியக் கூடிய பெரும் பாகத்தை நமக்கு திருப்பித் தருகிறார்.

பிறகு மீண்டும் சாப்பிடுமுன் நிவேதனம் செய்யும்போது, மீதி அம்சத்தை ஏற்றுக் கொள்கிறார். நாம் சாப்பிடும்போது, ஸ்தூலமான பாகத்தை, நமக்குள் அந்தர்யாமியாக இருந்து பகவானே ஏற்றுக்கொள்கிறார்.

எனவே, இதில் ஒரு விரோதமும் இல்லை.

कपित्थस्य फलं चैव कुञ्जरभक्षितम् ।

तस्य सारं च गृह्णीयात् तथा हवीरसं प्रभुः ॥

(யானையானது, விளாங்கனியை உண்ணும்போது, உள்ளிருக்கும் ஸுகுமமான ஸாரத்தை எடுத்துக்கொண்டுவிடும். பழம் அப்படியே உருண்டையாக மாறாமல் இருக்கும். அதுபோல பகவானும் ப்ரஸாதத்தை ஏற்கும்போது, ஸுகுமமான ஸாரத்தை மட்டும் ஏற்கிறார்).

மூன்றம்படி :- முதலில் பகவான், தாமான நிலையிலே ஏற்றுக்கொள்கிறார்; பிறகு நாமான நிலையிலே ஏற்கிறார்.

அதாவது, முதலில் ஆராதனம் செய்யும்போது, பகவான் நம் அகங்களில் எழுந்தருளியுள்ளபடி, திவ்ய திருமேனியுடன், ப்ரத்யக்ஷ பகவானாக, ப்ரஸாதத்தை ஏற்கிறார்.

பிறகு, நாம் சாப்பிடுமுன் நிவேதனம் செய்வது, அந்த ப்ரத்யக்ஷமான பகவானுக்கு அல்ல; இது நம் ஹ்ருதயத்துள் அந்தர்யாமியாக மறைந்து இருக்கும் பகவானுக்கு.

ஆக ஒரே பகவானே, இருமுகமாக (இரு வாயிலாக) ப்ரஸாதம் ஏற்கிறார். இருவிதமாக அவரே பிரித்துக் கொண்டு ஏற்பார். நமக்கேன் கவலை?

रहस्यं न्यायम्

वेद्यां भगवन्तमिष्ट्वा तत् धात्रे उपनयन्ति । उपनीतेन धाता स्वयं च कुरुते, शिष्टेन च भृत्यान् विभर्ति ।

(திருக்கோயிலாழ்வாரில் - (அல்லது அக்நியில்) பெருமானுக்கு நிவேதனம் செய்தபின், அந்தர்யாமிக்கு ஸமர்ப்பிக்கிறார்கள். அவர் அதைத் தானும் ஏற்கிறார். தன் தாஸர்களையும் போஷித்துத் தாங்குகிறார்).

நாரதீயம்

तच कारिमुखो भुङ्क्ते भगवान् भक्तवत्सलः

(கைங்கர்யபரர்களின் வாயிலாக, அந்த ப்ரஸாதத்தை பகவானே ஏற்கிறான்; தன் பக்தர்களிடம் உள்ள வாத்ஸல்யத்தால் ஏற்கிறான்).

நான்காம்படி :- பெருமாள் திருவாதனத்துக்காக ஒரு ப்ரஸாதமும், பிறகு அந்தர்யாமிக்காக வேறொரு ப்ரஸாதமும் செய்ய வேண்டும் என எந்த ஸாஸ்த்ரமும் எங்கும் சொல்லவில்லை. முன் சொன்ன தோஷங்கள் வராமலிருக்க, ஸாஸ்த்ரமே அப்படிச் சொல்லியிருக்கலாமே! ஆனால் சொல்லவில்லை! அதனால், அந்தர்யாமிக்கு வேறு ப்ரஸாதம் வேண்டும் என்பது ஸாஸ்த்ரக் கருத்தல்ல, பகவானின் திருவுள்ளமல்ல எனத் தேறுகிறது!

ஒரே ப்ரஸாதத்தில் இரண்டையும் செய்வதே ஸாஸ்த்ர முறையிலானது; அதுவே ஸம்ப்ரதாயத்திலும் உள்ளது.

ஸந்தேஹம்-2 - வைஸ்வதேவ ப்ரஸாதம் தவிர வேறு ப்ரஸாதம் சாப்பிடக் கூடாது என ஸாஸ்த்ரம் சொல்கிறது. வைஸ்வதேவம் என்பது தேவர்களைக் குறித்துச் செய்யும் அனுஷ்டாநம்; ப்ரஸாதத்தை வைத்து இதைச் செய்ய வேண்டும்; இப்போது ஸந்தேஹம்—

முதலில், திருவாராதனத்தில், பகவானுக்கு ப்ரஸாதம் ஸமர்பித்தபின், அதையே மீண்டும் தேவர்களுக்கு ஸமர்பிக்கலாமோ? ஒரு தெய்வத்துக்கு ஸமர்பித்ததை மற்றொரு தெய்வத்துக்கு ஸமர்பிக்கக் கூடாது என ஸாஸ்த்ரம் சொல்கிறது.

எனவே, வைஸ்வதேவத்துக்காக வேறொரு ப்ரஸாதம் செய்து, அந்த வைஸ்வதேவ - அந்நத்தையே நாம் உண்ண வேண்டும் என்று ஆகிறது. பகவத் - ப்ரஸாதத்தை உண்ணுவது எப்படி வரும்?

ஸமாதானம் :- பொதுவாக, ஒரு தெய்வத்துக்கு ஸமர்பித்ததை மற்றொரு தெய்வத்துக்கு ஸமர்பிக்கக்

கூடாது என்றாலும், மிக்க பெருந் தெய்வமான பகவான் விஷ்ணுவுக்கு ஸமர்பித்ததை, வைஸ்வதேவத்தில் இளந்தெய்வங்களுக்கு ஸமர்பிக்கலாம். அப்படி, பகவத் ப்ரஸாதத்தை ஸமர்பித்தால், வைஸ்வதேவ தேவர்களும் மிக மிக த்ருப்தியடைவார்களாம். பகவத் ப்ரஸாதம் கிடைப்பதை அவர்களும் பாக்யமாக எண்ணுவர்.

எனவே, இப்படியே செய்ய வேண்டும். பகவானுக்கு நிவேதனம் செய்த ப்ரஸாதத்தை வைத்தே வைஸ்வதேவம் செய்ய வேண்டும்; அதையே நாமும் உண்ண வேண்டும்.

பாத்மஸம்ஹிதா விष्णोर्निवेदिताग्नेन यष्ट्यं देवतान्तरम् ।

(விஷ்ணுவுக்கு நிவேதனம் செய்த அநந்தால் பிற தேவதைகளை ஆராதிக்க வேண்டும்).

பாரமேஸ்வரஸம்ஹிதா

ये वैश्वदेवनिरता विप्राद्या वैष्णवास्तु ते ।

यल्लब्धं भगवद्भुक्तं तस्मादादाय चांशकम् ।

तेन कृत्वा वैश्वदेवम्.....

(வைஸ்வதேவம் செய்யும் ப்ராஹ்மணர்களான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள், பகவானுடைய நிவேதனம் செய்த ப்ரஸாதத்திலிருந்து ஒரு பாகத்தை எடுத்து, வைஸ்வதேவம் செய்ய வேண்டும்.

ஸந்தேஹம்-3 :- சாப்பிட ஆரம்பிக்கும்போது, முதலில் ப்ராண - ஆஹுதி செய்கிறோம்; ப்ராணன் முதலிய தேவர்களுக்கு ப்ரஸாதம் ஸமர்பிப்பதாகும். நம் வாயேதான் அக்நி என வைத்துக்கொள்ளவும். அதில் ப்ரஸாதத்தால் ஹோமம் செய்யவேண்டும். இதிலும் ஸந்தேஹம்—

பகவானுக்கு ஸமர்பித்ததை ப்ராணன் முதலியவருக்கு ஸமர்பிக்கலாமா?

ஸமாதானம் :- ப்ராணன் முதலிய தேவர்கள் பகவானது தாலர்கள். பகவத்-ப்ரஸாதத்தை விஷ்வக்ஸேநர் முதலியவருக்கு ஸமர்பிப்பது போல இதுவும் தவறில்லை.

ஸ்ரீ பௌஷ்கர - ஸம்ஹிதா

प्राणयात्रां ततः कुर्यात् नैवेद्यप्राशनादिकम् ।

(நிவேதனம் செய்து, பின் நாம் உண்ணும் உணவு முதலியவற்றால் ப்ராணஹுதி செய்து, வாழ்க்கைப் பயணத்தைச் செய்ய வேண்டும்).

மேலும், வேறு ப்ரஸாதம் செய்து, அதை வைத்து ப்ராணஹுதி செய்ய வேண்டும் என ஸாஸ்த்ரம் சொல்லவில்லை. இதே பகவத்ப்ரஸாதத்தை வைத்துச் செய்யச் சொல்லியுள்ளது.

இந்த மாதிரி விஷயங்களில், ஸாஸ்த்ரம் சொல்வதையே ஏற்கவேண்டும். அதற்கு எதிராகக் கேள்வி கேட்டால், ஸாஸ்த்ரமே நிலைபெறுது.

முக்கியமான ஒரு விஷயம் - வைஸ்வதேவம், ப்ராணஹுதி முதலியவையெல்லாம், அந்தந்த தேவர்களைக் குறித்துமட்டும் செய்யப்படுவதில்லை. அவர்களுக்குள் அந்தர்யாமியாக இருக்கும் பகவானைக் குறித்தே செய்வது ஸ்ரீ பாஷ்யத்தில், வைஸ்வாநர - அதிகரணத்தில் ப்ராண- ஆஹுதிகளை பரமாத்மா நாராயணனே ஏற்பதாகச் சொல்லி வைஸ்வாநர வித்யையை எம்பெருமானார் விளக்கியருளினார். இது, “आमन्ति चैनस्मिन्” எனும் வ்யாஸ-ஸூத்தரத்தில் அருளியபடி. “हृदि ध्यायन् हरि” (இதயத்தில் பகவானை த்யானம் செய்து ப்ராணஹுதி செய்க) என்று மஹாபாரதம் சொல்கிறது.

எனவே, பகவானுக்கு நிவேதனம் செய்ததையே வைத்து வைஸ்வதேவம் செய்ய வேண்டும்; ப்ராண-ஆஹுதி செய்ய வேண்டும். அதையே உண்ண வேண்டும்.

இவ்வாறு ஆளவந்தாரும் ஆகம் ப்ராமாண்யத்தில் அருளியபடி; ஸ்வாமி தேஸிகன் இதையே ஸாதித்து நம் ஸம்ப்ரதாயத்தை ஸ்தாபித்தருளினார்.

வேதா எண்டர்ப்ரைஸஸ்

(பழைய எண் 9) புதிய எண் 21, போஸ்டல் காலனி
மூன்றாவது தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-33

நவராத்திரி கொலுபடிகள் கொலு பொம்மைகள் விற்பனைக்கு அழகான பேப்பர் கூழினால் செய்யப்பட்ட எளிதில் எடுத்துச் செல்லக் கூடிய (வெளி நாடுகளுக்கும்) பொம்மைகள் லக்ஷ்மி, ஸரஸ்வதி, வினாயகர், தூர்கை,, பெருமாள் தாயார், அஷ்ட லக்ஷ்மி, கல்யாண செட்களும் மற்றும் தேசிகர், ராமாநுஜர், மணவாளமாமுனி, நாதமுனி, பரமாசார்யர், மத்துவர், ராகவேந்தர், ஆதிசங்கரர், பன்னிரெண்டு ஆழ்வார்கள், வைகுண்டம் செட், கைலாசம் செட், திருமண் செட், பார்த்தலாரதி பெருமாள் தாயார், பாண்டு ரங்கன் ருக்குமாயி, வீரராகவ பெருமாள், காளிங்க நர்தனர், உ(ஒ)ப்பிலி அப்பன், சக்கரத்தாழ்வார், நித்திய கல்யாண பெருமாள், தன்வந்திரி, லக்ஷ்மி ஹயகீர்வர், லக்ஷ்மி நரஸிம்ஹர், லக்ஷ்மி வராஹர், லக்ஷ்மி நாராயணர், சிவ பார்வதீ, நந்தி, அண்ணாமலையார், உண்ணாமலை அம்மன். தக்ஷிண மூர்த்தி ஸங்கீத, மும்மூர்த்திகள் விற்பனைக்கு கிடைக்கும். மண் பொம்மைகள், பிளாஸ்டர் ஆப் பாரிசினால் செய்யப்பட்ட சிறிய பொம்மைகள் தாம்பூலத்தில் வைத்துக் கொடுப்பதற்கும் கிடைக்கும்.

இந்த வருடம் புதியதாக காஞ்சீபுரம் வரதராஜர், கூரத்தாழ்வான் விற்பனைக்குக் கிடைக்கும்.

இரும்பினால் செய்யப்பட்ட எளிதில் பொருத்த கூடிய கொலுபடிகள் விற்பனைக்கும் பார்வைக்கும் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

॥ श्रीः ॥

ஸ்ரீ விஷ்ணு பக்தியின் பெருமை

வடுவூர் வீரவல்லி கனபாடி N. சடகோபாசார்யர்,
மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-33

यथा भक्त्या हरिस्तुष्येत् तथा नान्येन केनचित्।

महतः श्रेयसो मूलं प्रसवः पुण्यसन्ततेः।

जीवितस्य फलं स्वादु नियतं स्मरणं हरेः ॥ १

பகவான் விஷ்ணு, பக்தியினால் எவ்வளவு ஸந்தோஷப்படுகிறாரோ, அவ்வளவு வேறு எந்த ஸாதனையாலும் ஸந்தோஷப்படுவதில்லை. ஹரியை எப்பொழுதும் இடைவிடாமல் ஸ்மரிப்பதால் அது நமக்குப் பல நன்மைகளைத் தரும். புண்யங்களைக் கொடுக்கும்.

ते भक्ता लोकनाथस्य नामकर्मादिकीर्तने।

मुञ्चन्त्यश्रुणि संहर्षाद्यै प्रहृष्टतनूहाः ॥ २

யார் த்ரிலோக நாதனான பகவான் விஷ்ணுவினுடைய பக்தியாலும், நாம ஸங்கீர்த்தனத் தாலும் மெய்மறந்து கண்களில் ஆனந்த பாஷ்பத்தைப் பெருக்கினார்களோ, மற்றும் உடம்பெல்லாம் புல்லரித்துப் போகிறார்களோ அவர்கள்தான் உண்மையான விஷ்ணு பக்தர்கள். அவர்கள்தான் உண்மையான வைஷ்ணவர்கள். அவர்களே மஹா பாகவதர்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள்.

பக்தியில் எட்டு விதங்கள் உண்டு. அவைகள் ஸ்ரவணம், கீர்த்தனம், ஸ்மரணம், பாத லேவநம், அர்ச்சனம், தால்யம், மற்றும் ஸக்யம். என்பது.

भक्तिरष्टविधा ह्येषा यस्मिन् म्लेच्छोऽपि वर्तते।

स विप्रेन्द्रो मुनिः श्रीमान् स याति परमां गतिम् ॥ ३

எட்டுவிதமான பக்தியில், ம்லேச்சனுக்கும் அதிகாரம்

உண்டு. அப்படிப்பட்ட ம்லேச்சன் உயர்ந்த ப்ராஹ்மணனாகக் கருதப்படுகிறான். அவனே முனிவராகவும், ஐஸ்வர்யவானாகவும் மதிக்கப்படுகிறான்.

दयां कुरु प्रपन्नाय तवास्मीति च यो वदेत् ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो दद्यादेतद् ब्रतं हरेः ॥ ४

ஹே நாத ! நீங்கள் என்மீது கருணை புரியுங்கள். நான் உங்களை சரணமடைகிறேன். இவ்வாறு எவன் சொல்கிறானோ, அவனுக்கு எல்லாப் பராணிகளிடமிருந்தும் பகவான் அபயம் அளிக்கிறார். யாரிடமிருந்தும் அவனுக்குப் பயம் ஏற்படுவதில்லை. இது பகவான் விஷ்ணுவின் ப்ரதிஜ்ஞையாகும். விஷ்ணு பக்தனுக்கு, எங்கிருந்தும், யாரிடமிருந்தும் துன்பம் வரவே வராது.

संसारविष्वक्षस्य द्वे फले ह्यमृतोपमे ।

कदाचित्केशवे भक्तिः तद्भक्तैर्वा समागमः ॥५

இந்த உலகம் ஒரு விஷ்வ்ருக்ஷத்திற்கு ஸமானம். ஆனால் இதில் ஓர் ஆச்சர்யம் இருக்கிறது. இதில் அம்ருதத்துக்கொப்பான இரண்டு பழங்கள் இருக்கின்றன. அதில் ஒன்று, பகவான் கேசவனிடத்தில் பக்தி என்னும் அம்ருதத்திற்கு ஈடான ஒரு பழம் மற்றொன்று, அந்த பகவானுடைய பக்தர்களின் சேர்க்கை என்கிற ஒரு பழம். இந்த இரண்டு பழங்களையும் நாம் சுவைத்தால் மறு பிறவி கிடையாது. ஸம்ஸார பந்தம் நீங்கிவிடும். பழங்களைச் சுவைப்பதென்பது கஷ்டமான கார்யமல்ல. எனவே வெகு ஸுலபமாக முக்தி கிடைத்துவிடும். விஷ்ணு பக்தியால், பித்ருக்கள் பரம ப்ரீதியை அடைகிறார்கள். அவர்கள், நமது குலத்தில் ஒரு விஷ்ணு பக்தன் பிறந்து விட்டான். அவன் நம்மை இந்த ஸம்ஸார ஸாகரத்திலிருந்து கை தூக்கிவிடுவான் என்று நினைத்துக் கை கொட்டித் தன்னுடைய ஸந்தோஷத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்கள். பிதாமஹர்கள் கை கொட்டி நர்த்தனம் ஆடுகிறார்கள்.

अज्ञानिनः सुखरे समधिक्षिपन्तो
यत्पापिनोऽपि शिशुपालसुयोधनाद्याः ।
भक्तिं गताः स्मरणमात्रविधूतपापाः
कः संशयः परमभक्तिमतां जनानाम् ॥ ६

அஜ்ஞானியாகவும், பாபாத்மாவாகவும், உள்ள சிசுபாலன், துர்யோதனன் முதலானவர்கள், பகவானை நிந்தனை செய்வதிலேயே காலத்தைக் கழித்து, எப்பொழுதும் அவனையே நினைத்ததால், ஸகல பாபங்களும் நீங்கி மோக்ஷத்தை அடைந்தார்கள். அவ்வாறு இருக்கும்பொழுது பகவானிடத்தில் பரமபக்தி உள்ளவர்களின் விஷயத்தில் மோக்ஷம் கிடைப்பதில் ஸந்தேஹமே வேண்டாம்.

ध्यायन् कृते जपन् मन्त्रैस्त्रेतायां द्वापरेऽर्चयन् ।
यदाप्नोति तदाप्नोति कलौ संस्मृत्य केशवम् ॥७

க்ருத யுகத்தில் பகவானை த்யானம் செய்து கொண்டேயிருப்பதாலும் த்ரேதாயுகத்தில் பகவான் ஹரியின் நாமங்களை ஜபித்துக் கொண்டேயிருப்பதாலும், த்வாபர யுகத்தில் பகவானைப் பூஜித்துக் கொண்டே இருப்பதாலும், எந்த பலன் கிடைக்கிறதோ அந்தப் பலன், கலியுகத்தில் பகவான் கேசவனை ஒரு முறை ஸ்மரித்து விட்டாலே கிடைத்துவிடும்.

जिह्वाग्रे वतति यस्य हरिरित्यक्षरद्वयम् ।
संसारसागरं तीर्त्वा स गच्छेद्द्वैष्णवं पदम् ॥८

எந்த மனிதனுடைய நாக்கின் நுனியில் இரண்டு அக்ஷரங்களை உடைய “ஹரி” என்கிற வார்த்தை இருக்கிறதோ, அவன் இந்தப் படு பயங்கரமான ஸம்ஸார ஸாகரத்தைத் தாண்டி விஷ்ணுலோகத்தை அடைகிறான்.

विज्ञातदुष्कृतिहस्रसमावृतोऽपि
श्रेयः परं तु परिशुद्धमभीप्समानः ।

स्वप्नान्तरे न हि पुनश्च भवं स पश्ये-
नारायणस्तुतिकथापरमो मनुष्यः ॥९

புத்திபூர்வமாகச் செய்யப்பட்ட ஆயிரக் கணக்கான பாபங்களிலிருந்து பரிசுத்தியை விரும்பும் மனிதர்கள், பகவான் ஸ்ரீமந் நாராயணனின் நாமத்தை உச்சரிக்க வேண்டும். அவரை ஸ்தோத்திரம் செய்ய வேண்டும். அவருடைய கதைகளை மனம் உருகிக் கேட்க வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் அவர்கள் ஸ்வப்நத்திலும் கூட இந்த ஸம்ஸார ஸாகரத்தைப் பார்க்கமாட்டார்கள்.

आलोड्य सर्वशास्त्राणि विचार्य च पुनःपुनः ।
इदमेकं सुनिष्पन्नं ध्येयो नारायणः सदा ॥ १०

எல்லா ஸாஸ்த்ரங்களையும் நன்கு ஆராய்ந்து ஆராய்ந்து மறுபடியும், மறுபடியும் நன்கு பராமர்சித்துப் பார்த்ததில் பகவான் ஸ்ரீமந் நாராயணனைத்தான் த்யானம் செய்ய வேண்டுமென்ற கருத்து தெளிவாக வெளிப்படுகிறது. எந்த மநுஷ்யன் ஏகாக்ர சித்தத்துடன் தினந்தோறும் ஸ்ரீமந் நாராயணனை த்யானம் செய்கின்றானோ அவன் பலவித தானங்கள் செய்ய வேண்டிய அவச்யமில்லை. பல புண்ய தீர்த்தங்களில் ஸ்நாநம் செய்யவும், தபஸ் செய்யவும் மற்றும் யாகங்களை அநுஷ்டிக்கவும் தேவை இல்லை.

मुहूर्तमपि यो ध्यायेन्नारायणमतन्द्रितः ।
सोऽपि स्वर्गतिमाप्नोति किं पुनस्तत्परायणः ॥ ११

எந்த மனிதன் ஒரு முஹூர்த்தமாவது சோம்பல் இல்லாமல் நாராயணனை த்யானம் செய்கிறானோ அவன் நிச்சயம் மோக்ஷத்தை அடைகிறான். பின்னர் ஸ்ரீமந் நாராயணனை இடைவிடாமல் த்யானித்துக் கொண்டிருப்பவர்களின் விஷயத்தில் மோக்ஷ ஸித்தியைப் பற்றிக் கேட்க என்ன இருக்கிறது?

स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः कुर्याच्चित्तं जनार्दने ।

एषा शास्त्रनुसारोक्तिः किमन्यैर्बहु भाषितैः ॥ १२

மனிதர்கள் தங்கள் கார்யத்தில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் பகவானை நினைத்துக் கொண்டே செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு சாஸ்த்ரம் சொல்கிறது. இதைத் தவிர மற்றவற்றைப் பேசி என்ன பயன்?

प्रमादात् कुर्वतां कर्म प्रच्यवेताऽध्वरेषु यत् ।

स्मरणादेव तद्विष्णोः सम्पूर्णं स्यादिति श्रुतिः ॥ १३

யாகாதி கர்மாக்களைச் செய்யும் பொழுது அஜாக்ரதையால் ஏற்படும் தப்புகளால் கர்மாவில் என்ன குறை ஏற்படுமோ, அந்தக் குறை நாராயண ஸ்மரணத்தால் நிறைவடைந்து விடுகிறது என்று ஸ்ருதி சொல்கிறது.

कलौ कृतयुगं तस्य कलिस्तस्य कृते युगे ।

हृदये यस्य गोविन्दो यस्य चेतसि नाच्युतः ॥ १४

எவனுடைய மனதில் கோவிந்தன் நித்யவாஸம் செய்கிறானோ அவனைப் பொருத்தவரை கலியுகம்கூட க்ருதயுகமாக விளங்கும். எவனுடைய மனதில் அச்யுதன் இல்லையோ அவனைப் பொருத்தவரை, க்ருதயுகமாயினும் கலியுகமாகத்தான் இருக்கும். எவனுடைய மனதில், போகும் பொழுதும் வரும்பொழுதும், நிற்கும் போதும் உட்காரும்போதும் பகவான் குடிகொண்டிருக்கிறானோ அவன் பரம பாக்க்யசாலி.

यस्याग्रतस्तथा पृष्ठे गच्छतस्तिष्ठतोऽपि वा ।

गोविन्दो नियतं चेतः कृतकृत्यः सदैव सः ॥ १५

क्षमां कुर्वन्ति क्रुद्धेषु दयां मूर्खेषु मानवाः ।

मुदं च धर्मशीलेषु गोविन्दे हृदयस्थिते ॥ १६

பகவான் ஸ்ரீமந் நாராயணன் மனதில் வலிக்கும்பொழுது மனிதன், கோபமுள்ளவர்களிடம்

பொறுமையைக் கடைபிடிக்கிறான். முட்டாள்களிடத்தில் இரக்கத்தைக் காண்பிக்கிறான். தர்ம மார்க்கத்தில் ஈடுபட்டவர்களிடம் ஸந்தோஷத்தைத் தெரிவிக்கிறான்.

लाभस्तेषां जयस्तेषां कुतस्तेषां पराभवः ।

येषामिन्दीवरश्यामो हृदयस्थो जनार्दनः ॥१७

எவர்களுடைய இதயத்தில் நீலமேகச்யாமளனான பகவான் ஹரி வீற்றிருக்கிறானோ அவர்களுக்கு எங்கும் எதிலும் லாபமும் வெற்றியும் கிடைக்கும். யாரிடமிருந்தும் எங்கிருந்தும் அவர்களுக்கு அவமானமே வராது.

कीटपक्षिगणानां च हरौ संन्यस्तचेतसाम् ।

ऊर्ध्वा ह्येव गतिश्चास्ति किं पुनर्ज्ञानिनां नृणाम् ॥१८

ஹரியினிடத்தில் மனதை வைத்த புழு பூச்சிகளாயினும், பறவைகளாயினும் அவைகளின் போக்கு மேல் நோக்கியே இருக்கும். அப்படியிருக்கும் பொழுது ஞான ஸம்பன்னர்களான மனிதர்களுடைய விஷயத்தில் உக்தம கதி கிடைப்பதில் என்ன ஸந்தேஹம்?

वादुदेवतरुच्छाया नाऽतिशीताऽतितापदा ।

नरकद्वारशमनी सा किमर्थं न सेव्यते ॥१९

பகவான் வாஸுதேவன் என்கிற மரத்தின் நிழலில், நாம் அடைக்கலம் புகுந்தால் நமக்கு மிகுந்த குளிராலும் மற்றும் மிகுந்த உஷணத்தாலும் துன்பம் வராது. அந்த நிழல் நம்மால் அறிந்தோ அறியாமலோ நரகம் புகும் அளவிற்குச் செய்யப்பட்ட பாபங்களை சாந்தப்படுத்தி நமக்கு மோகும் புகும் இன்பத்தைத் தந்து விடும்.

न च दुर्वासिसः शापो राज्यं चाऽपि शचीपतेः ।

हन्तुं समर्थं हि सखे! हृत्कृते मधुसूदने ॥२०

ஹே நண்பனே ! பகவான் மதுஸூதனனை எப்பொழுதும் அஹோராத்ரம் மனதில் த்யானம்

செய்பவர்களை அழிப்பதில் மஹா கோபக்காரரான தூர்வாஸருடைய சாபத்திற்கும் பலம் கிடையாது. தேவராஜனான இந்த்ரனும் அவர்களை ஜயிக்க முடியாது.

वदतस्तिष्ठतोऽन्यद्वा स्वेच्छया कर्म कुर्वतः ।
नाऽपयाति तदा चिन्ता सिद्धां मन्येत धारणाम् ॥२१

பேசிக் கொண்டிருக்கும்பொழுதும் நின்று கொண்டிருக்கும் பொழுதும் அல்லது தன் இஷ்டப்படி வேறு கார்யங்களைச் செய்து கொண்டிருப்பவர்களுடைய மனதில் பகவத்யானம் இருந்தால் ஸித்தியைப் பெற்றுவிட்டது என்று கருத வேண்டும்.

ध्येयः सदा सवितृमण्डलमध्यवतीं नारायणः सरसिजासनसंनिविष्टः।
केयूरवान् मकरकुण्डलवान् किरीटी हारी हिरण्मयवपुर्धृतशङ्खचक्रः ॥२२

ஸூர்ய மண்டலத்தில் நடுவில் காட்சியளிப்பவரும், தாமரையின் ஆஸனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கேயூரம் தரித்தவரும் மற்றும் மகர ரூபம் உடைய குண்டலங்களாலும் ஒளிமயமான கிரீடத்தாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும், உயர்ந்த மாலையை அணிந்திருப்பவரும், தங்கமயமான நிறத்தில் சரீர காந்தியை உடையவராயும் மற்றும், சங்க சக்ர தாரியாகவும் இருக்கிற பகவான் ஸ்ரீ விஷ்ணுவை எப்பொழுதும் த்யானம் செய்ய வேண்டும்.

இந்த உலகத்தில், பகவத்யானத்திற்கு ஈடாக மற்ற வேறு எந்தப் புனித கார்யமும் கிடையாது. ஸ்ரீ விஷ்ணு த்யானத்தில் எப்பொழுதும் மனதைச் செலுத்துகிற மனிதன் சண்டாளனுடைய அன்னத்தைச் சாப்பிட்டாலும், பாபத்தினால் பீடிக்கப்பட்டமாட்டான். இப்படிப்பட்டவர்கள் த்யானத்தினால் பகவானுடன் ஒன்றி விடுவதால் அவர்களைப் பாபம் தீண்ட முடியாது.

सदा चित्तं समासक्तं जन्तोर्विषयगोचरे ।

यदि नारायणेऽप्येवं को न मुच्येत बन्धनात् ॥२३

ஒரு மனிதனுடைய மனது எப்பொழுதும் உலக ஸுக ஆசையிலேயே ஈடுபட்டிருக்கும். ஆனால் அதே ஆசையை ஸ்ரீமந் நாராயணனிடத்தில் செலுத்தினால் அவன் நிச்சயம் ஸம்ஸார பந்தத்திலிருந்து ஏன் விடுபடமாட்டான்? நிச்சயம் விடுபடுவான்.

तत् ज्ञानं यत्र गोविन्दः सा कथा यत्र केशवः ।

तत् कर्म यत् तदर्थाय किमन्यैर्बहुभाषितैः ॥२८

பகவான் கோவிந்தனைப் பற்றிய ஜ்ஞானமே உண்மையான ஜ்ஞானமாகும். கேசவனின் லீலையைப் பற்றிச் சொல்கிற கதையே சிறந்த கதை. பகவானுக்காகச் செய்யப்படுகிற செயலே உண்மையான புனிதமான செயல். மற்றவை பற்றிப் பேசுவதில் எந்த பயனும் இல்லை.

With reverential pranams



VASU CHEMICAL

Industries

Plot No. 26-A, Guindy Industrial Estate,

Ekkaduthangal, Chenani - 600 032

Phone : 22250319, 42633392, 22250588

e:mail:vasuchemical@airtelmail.in

॥ श्रीः ॥

தழும்பு

(ஸ்ரீமான் R. கண்ணன், பெங்களூர்)

தழும்பு என்பது உடலில் காயம்பட்டவிடம் - நாளடைவில் ஆறி - ஒரு வடு - அல்லது அடையாளம் உண்டாவது - அல்லது கட்டுவதால் அந்த இடம் காய்த்து - அடையாளம் காணப்படுவது. எம்பெருமானுக்குத் தழும்பு உண்டாம். அவன் ஹேய குணங்கள் அற்றவன். திருக்கல்யாண குணங்கள் நிரம்பப் பெற்றவன். அவனுடைய திருமேனியோ அப்ராக்ருதமானது. சுத்த ஸத்த்வமானது. முழுவதும் ஸத்த்வத்தாலேயே ஆனது. அப்படிப்பட்டவனுக்கும் தழும்பு உண்டாம். அவதார தசையிலே அதை அவன் ஏற்றுக்கொண்டு, தன் லௌலப்யத்தை - எளிமையை உலகுக்கு வெளிப்படுத்துகிறான். தான் மநுஷ்யனாய் அவதரித்து மநுஷ்யனுக்கு உள்ள தன்மையை முற்றும் காட்டுகிறான்.

எம்பெருமான், கண்ணனாய் அவதரித்தபோது - களவு செய்து வெண்ணெய் உண்டான் - சிறு குழந்தையாக மண்ணையும் உண்டான். கோபமுற்ற தாயான யசோதை குறுங்கயிற்றால் அவனை உரலுடன் கட்டினாள். கட்டினதாலுண்டான தழும்பு அவன் உடலில் ஏற்பட்டதாம். தாமோதரனானான் அவன். இதைப் பொய்கையாழ்வார் அப்புதமாக அருளிச் செய்கிறார்-

பொறிகொள் சிறையுவணமூர்ந்தாய் - வெறிகமழும்
காம்பேய்மென் தோளி கடைவெண்ணெயுண்டாயைத்
தாம்பே கொண்டார்த்த தழும்பு. (முதல் திருவந்தாதி-22)

கண்ணனாய் அவதரித்த எம்பெருமான் எப்பேற்பட்டவன்? அவன் பரமாத்மா - பரதத்வம். அதை நிலை நாட்டுவதற்காக வேதாத்மாவான விஹகேஸ்வரன் - ஸ்ரீ கருத்மானைத் தனக்கு வாஹநமாக உடையவன்.

அப்பேற்பட்டவன் கண்ணனாக அவதரித்தான். நந்தகோபனின் குமாரனானான். யசோதை இளஞ்சிங்கமானான். பெரும் மிடுக்குடையவன் யசோதை அடிக்கவும், கட்டவும் தன்னை ஆட்படுத்திக் கொண்டான். ஒரு ஸமயம் யசோதை - ஆய்ச்சி, வெண்ணெயைக் கடைந்தாள் - அவன் அறியாமலேயே வெண்ணெயைக் களவு கண்டு - உண்டு களித்தான். தன் க்ருஹத்திலேயே களவு; அத்தோடு நிறுத்தாமல் அசல் அகத்திலும் இதே செயல். அங்கும் களவு. அவர்கள் யசோதையிடம் பெரும் பூசல் சாற்றினர். தாயான அவள் மகனைச் சற்றே கடிந்து பார்த்தாள். மகனோ மாறவில்லை. அவன் இங்கு வந்து அவதரித்ததோ - ஆச்ரிதர் கைபட்ட வெண்ணெயை உண்பதற்காகவன்றோ ?

சூட்டு நன்மலைகள் தூயன வேந்தி, விண்ணோர்கள் நன்னீர்
ஆட்டியந்தூபம் தராநிற்கவே அங்கு, ஓர் மாயையினால்
ஈட்டிய வெண்ணெய் தொடு உண்ணப்போந்துஇமிலேற்றுவன் கூன்
கோட்டியடையாடினை கூத்து, அடலார்யாதம் கொம்பினுக்கே

(திருவிருத்தம்-21)

என்று நம்மாழ்வாரும் க்ருஷ்ணாவதார ரஹஸ்யத்தை அருளிச் செய்தார்.

திரும்பத் திரும்பக் களவு கொண்டு, வெண்ணெய் உண்ணும் கண்ணனுக்குச் சற்றே பாடம் கற்பிக்க (அஹ்ருதயமாய் - தாயல்லவா?) அவனை ஒரு உரலுடன் கட்டிவிட்டாள்- முதலில் அவளால்தான் கட்ட முடிந்ததா? சிறுத்தாம்பு கொண்டு கட்ட முயன்றாள் - நீளம் போதவில்லை. இன்னொரு கயிற்றையும் சேர்த்துப் பார்த்தாள். கட்டமுடியவில்லை. மறுபடியும் வேறு ஒரு கயிற்றையும் சேர்த்தாள். முடியவில்லை. அவனைச் சுலபத்தில் கட்ட முடியுமா? முடியும் - ஸஹதேவன் கட்டி விட்டான். பக்தியினால் கட்டி உலகுக்குக் காண்பித்தான். இது பிறகு நடந்த கதை. தற்போது யசோதையினால் கட்ட முடியாமல் இருப்பதைக் கண்டான். அவன் பக்த

வத்ஸலன். ஆஸ்ரிதர் கஷ்டப்படுவதை ஸஹிக்கமாட்டான். யசோதையால் கட்டுண்ணும்படித் தன்னை குறுக்கிக் கொண்டான். இதை மதுரகவியாழ்வார் அத்துமமாக அநுபவிப்பார்.

கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பினால் கட்டுண்ணப் பண்ணிய பெருமாயன் - என்னப்பன்

யசோதைக்கு அடங்கி, அவளால் சிறுத்தாம்பு கொண்டு தன்னைக் கட்டுண்ணும்படி செய்தானே. இதன்றோ மிகவும் ஆச்சர்யமான செயல். யோகிகளுக்கும் ஸுலபத்தில் கிட்டாதவன் ஒரு இடைச்சி கட்டியபோது - உரலுடன் சேர்த்து இணைத்தபோது - ஒரு ஸாதாரண மநுஷ்யக் குழந்தைபோல் கட்டுண்டான்.

கட்டுண்ட கண்ணனோ - பிறர் கட்டை (ஸம்ஸாரமாகிற பந்தத்தை) அவிழ்க்கவல்லனானவன் - தன் கட்டை அவிழ்க்க இயலாதவன்போல் - உரலை இழுத்துக் கொண்டு மருத மரங்களிடையே சென்று - அவைகளை முறித்து - யக்ஷர்களாயிருந்த இருவருக்கு சாபவிமோசனம் அளித்தான் என்பதை அறிகிறோம்.

கண்ணன் - உரலோடு கட்டுண்டபோது - அவனுடைய இடைப்ரதேசத்தில் தழும்பு உண்டாயிற்றும் - அவன் தாமோதரன் ஆனான் - இதை பொய்கையாழ்வார் "நான் ஒருவன்தான் அறிந்தேனோ ! உலகமெல்லாம் அறியும்" என்று அருளிச் செய்கிறார்.

தாம்பினால் கட்டுண்டதனால் ஏற்பட்ட தழும்பை இன்னும் திருவரங்கம் நம் பெருமாள் திருவரையில் காணலாம் என்று ஆசார்யர்கள், உரையாசிரியர்கள் கூறுவதுண்டு. அதைத் திருமஞ்ஜன காலத்தில் உகந்து காணும் பாக்யம் பெற்றவர்கள் திருவரங்கனின் அத்தாணிச் சேவகம் செய்யும் ஆராதகர்களே என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

தாமோதரன் என்பதற்கு வ்யாக்யான சக்ரவர்த்தியான பெரியவாச்சான் பிள்ளை அருளிச் செய்த பொருளானது மிகவும் ரஸமானது.

தாமாதரன் - தன்னுடைய பவ்யதையால் அவனை (யசோதையை) நாட்டார் கொண்டாடும்படி பண்ணினவன் கண்ணன். நம்முடைய ஸம்ஸாரபந்தம் நம்மால் அறுக்கப் போகாதாப் போலே, அவனுடைய பந்தமும் அவனால் அறுக்கவொண்ணாதே. இந்த பந்தத்தை (கண்ணன் கட்டுண்டதை) அநுஸந்தித்தால், ஆச்ரிதருடைய ஸம்ஸாரபந்தம் போம்.

என்ன நோன்பு நோற்றாள் கொலோ இவனைப் பெற்ற வயிறுடையாள் என்று நாட்டார் புகழ்ச்சியாலே பெற்றவயிற்றுப் பட்டங்கட்டினவன், தமோதரன், அவள் கையால் வயிற்றில் சிறு கயிற்றால் கட்டுண்டான்.

கண்ணன் திரு உதரத்தில் மட்டுமா தழும்பு- மேலும் எம்பெருமான் திருமேனியில் பல விடங்களில் தழும்பு உண்டு என்று அருளிச் செய்கிறார் பொய்கையாழ்வார்-

தழும்பிருந்த சார்ங்க நாண் தோய்ந்தவாமங்கை
தழும்பிருந்த தாள் சகடம் சாடி -தழும்பிருந்த
பூங்கோதை யாள் வெருவப் பொன் பெயரோன் மாப்பிடந்த
வீங்கோத விண்ணார் விரல் - (முதல் திருவந்தாதி - 23)

எம்பெருமான் தன் கையில் சார்ங்கம் என்னும் வில்லை ஏந்தி நிற்கிறான் - வில்லின் நாண் கயிறு படிந்தமையால் அழகிய கைகளிலே - தோளிலே - தழும்பானது இருக்கின்றது. கண்ணன் குழந்தையாயிருக்கச் செய்தே - அவனை அழிக்க சகடாசுரன் வந்தான். தன் திருவடியாலேயே - தாளால் அசுரனைச் சாடினான் கண்ணன் - சகடம் சாடியதனால் உண்டான தழும்பு தாளிலேயும் இருக்கிறது. ஹிரண்யனுடைய மார்பைப் பிளந்த எம்பெருமானுடைய திருவிரல்களிலே தழும்புகள் இருக்கின்றன.

வயிற்றில் இருக்கும் தழும்பை - வஸ்த்ரத்தை அணிவதனால் மறைந்துவிடலாம். கையிலிருக்கும் தழும்பையும் தாளில் (திருவடியிலிருக்கும்) தழும்பையும் விரலிலுள்ள தழும்பையும் எப்படி மறைப்பாய்

எம்பெருமானே ? என்று ஆச்சர்யப்படுகிறார்
பொய்கையாழ்வார். எம்பெருமான் இந்தத்
தழும்பையெல்லாம் ஏற்றது அவன் ஆச்ரித பக்ஷபாதி
என்பதையே காட்டுகிறது. இத்தனைத் தழும்புகளும்
அவனுடைய ஸௌலப்யத்தையும் ஸௌசீல்யத்தையும்
பறை சாற்றுகின்றன.

ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மாஹாதேஸிகாய நம:

॥ ஶ்ரீ: ॥

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகாய நம:

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம்
திருவஹீந்த்ரபுரம் -607 401.

திருவஹீந்த்ரபுர ஆச்ரமத்தின் கல்யாண மண்டப
ஹால் அனைத்து வஸதிகளுடன் விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.
கல்யாணம் மற்றும் அனைத்து சுப முஹூர்த்தங்களும்
ஸஹாய வாடகையில் செய்து கொள்ளலாம். தனியான
அறைகளும் மண்டபத்தில் உள்ளன. குழுவாக வரும்
யாத்ரீகர்களுக்கு ஹால் ஸகாய வாடகையில் கிடைக்கும்.

விஸ்தரிக்கப்பட்ட ஹாலின் முதல் தளத்தில் A.C. ரும்
நான்கு Non-A.C ரும் இரண்டு ஆக ஆறு ரும்கள்,
அமைக்கப்பட்டுள்ளன. போஜன வசதியும் ஏற்பாடு
செய்யப்படும். மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கும்
தேவைக்கும் அணுக வேண்டிய முகவரி :

மேனேஜர் : ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம்,
ஆற்றங்கரை வீதி, திருவஹீந்த்ரபுரம், கடலூர்-607 401.

போன் : 04142-287276, 287050, Cell : 94874-87050.

|| श्री: ||

தென்பிறை ஆண்டவன் உத்ஸவா
ப்ரதிஷ்டையும் - திருநகூத்ர மஹோத்வமும்

शान्ति विरक्ति पूर्ण என்கிற பதத்திற்கு ஸ்வரூபம் போல் எழுந்தருளியிருந்த தென்பிறை ஆண்டவனின் உத்ஸவ விக்ரஹ ப்ரதிஷ்டை ஆவணி உத்திரட்டாதி அன்று தென்பிறை ஆஸ்ரமத்தில் (27.8.10) நடைபெற்றது. தென்பிறையில் ஆண்டவன் அவதரித்த பூமியை தென்பிறை க்ருஷ்ணமாச்சார் ஸ்வாமி (I.A.A.S) 2005ல் வாங்கி ப்ரக்ருதம் ஸ்ரீமதாண்டவனுக்கு ஸமர்ப்பித்தார். ஸ்ரீமத் ஆண்டவனும் மிகவும் ஸந்தோஷப் பட்டு ப்ரதி வர்ஷம் தென்பிறை ஆண்டவனின் திருநகூத்ரத்தை தென்பிறையிலேயே நடத்த நியமித்தாயிற்று. ப்ரக்ருதம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் பூர்வாசார்யர்கள் பால் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டின் பலகை 2 வருடத்திற்குள்ளயே நூதன கட்டிடம் உருவானது. அதிலும் க்ருஷ்ணமாச்சார் ஸ்வாமிகள் ஆசார்ய பக்தியை கண்டு ப்ரக்ருதம் ஆண்டவன் நூதன ஆஸ்ரம ப்ரவேசத்திற்கு பூர்வாசார்யர் பாதுகைகளுடன் எழுந்தருளி கடாக்ஷித்தாயிற்று. நம் ஆண்டவனின் திருவுள்ளத்திற்கு அணையேது. தென்பிறை ஆண்டவனின் அர்ச்சையையும், கூடவே ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமான் சிலா விக்ரஹத்தையை ஆவணி ரேவதிக்கு முன்பாகவே ப்ரதிஷ்டை செய்ய நியமித்தாயிற்று. அதன்படிதான் இவ்வருடம் ஆவணி ரேவதியில் தென்பிறை ஆண்டவன், அர்ச்சாரூபியில் நவந்த க்ருஷ்ண பெருமான் மங்களாஸாஸனம் செய்தார். அந்த வைபவமானதைக் கண்டவர்களுக்கு பேரானந்தத்தை அளித்தார். நம் ஸ்ரீகார்யம் ஸ்வாமி வடுவூர் வீரவல்லி கனபாடி ஸ்ரீ.உ.வே ஸ்ரீநிவாஸ தேஸிகாசார்யர், முன் நின்று மங்களாசாஸனம், திருநகூத்ரம் இவைகளை யதாக்ரமமாக செய்துவைத்தார், ப்ரதிஷ்டை, திருநகூத்ர வைபவம் இவைகளை ஸகடும்பமாய் இருந்து குறைவில்லாமல் தென்பிறை க்ருஷ்ணமாச்சார் ஸ்வாமி நடத்தினார். ஸ்ரீமத் ஆண்டவனும் பூர்ணமாக அந்த குடும்பத்தை கடாக்ஷித்தாயிற்று.

வழக்கம் போல் நம் பாடசாலை (வடுவூர்) வித்யார்த்திகள் பாராயணத்தில் அன்வயித்தனர். தாலன் அந்தேவாஸி

॥ श्रीः ॥

கோபிகா கீதம்

(ஸ்ரீமான் பா. வேங்கடாசாரி)

(5வது ச்லோகம்)

விரசிதாபயம் வருஷ்ணிதூர்யதே
ஸரணமீயுஷாம் ஸம்ஸ்ருதேர்பயாத் ।
கர ஸரோருஹம் காந்த காமதம்
ஸிரஸி தேஹி ந: ஸ்ரீகரக்ருஹம் ॥ 5

விருஷ்ணி வம்ஸத்தின் காவலனே ! தலைவனே !
எங்கள் நாயகனே ! அன்பனே ! எங்களது தலையில் உனது
கர கமலங்களை - வைக்க வேண்டும். எங்களது
அபிலாஷைகள் (விருப்பங்கள்), ஆசைகள் விருப்பங்களை
அளிப்பனே ! விருஷ்ணி வம்ஸத்தின் தலைவனே ! நீ
உலகத்தில் எவ்வளவு தான மளிப்பவர்கள்,
(கொடையாளிகள்) தேவீ தேவதைகள், முதலியோர்
பக்தர்களின், விருப்பங்களை பூர்த்தி செய்யும் அனைவரையும்
விட சிறந்தவன். ஆதலால் எங்களுக்கு கொடுப்பதில்
க்ருபணனாக இருக்காதே. பரமாத்மாவை காட்டிலும்,
இதரர்களிடம் கொடுக்கும் ஸக்தி மிகவும் கம்மியாக
உள்ளது. பகவான் அனைவருக்கும் பதி (கணவன்)
பகவானுடன் ஜீவனின் 13 வித சம்பந்தங்கள்
சொல்லப்பட்டுள்ளது.

1. தகப்பனார் 2. தாயார் 3. தாதா
(காப்பாற்றுபவன்), 4. பாட்டனார், 5. கதி, 6. கணவன்,
7. பிரபு, 8. லாக்ஷி 9. நிவாஸ் (இருப்பிடம்), 10.
சரண்யன், 11. ஸுஹ்ருத் (தோழன்) 12. குரு,
13. அம்சீ.

மேற்படி சொல்லப்பட்ட 13 சம்பந்தங்களில் 6வது
சம்பந்தம் பகவானுக்கு ஜீவன் "பார்யா" (மனைவி
இல்லாள்) பகவான் கணவன்.

பகவான் ஸர்வ வல்லமையுடையன். நமக்கு கிடைத்துள்ள ஸர்வார்த்தன். அனைத்தையும் அளிக்க வல்லவன். தேவதைகள், மானிடர்கள் எவரும் அவருக்கு ஸமமாக இருக்க முடியாது. ஆக முடியாது. அளிக்க முடியாது. ஆதலால் க்ருஷ்ணன் எல்லாவித புருஷார்த்தங்களையும், ஸௌபாக்யங்களையும் அளிக்கும் வ்ருஷ்ணி துரீயன்தான், கொடுப்பவர்களில் சிறந்தவன். ஸிரோமணி.

(कान्त !) “காந்த” ! நமது வாழ்க்கையில் யாரால் பிரகாசம் ஏற்படுகிறதோ, அவன் நம்முடைய “காந்தன்”. காந்த = மிக அழகானவன். பகவான்தான் பரம அழகன். வெளி அழகு, தோல் அழகு மாத்திரம் அழகல்ல. உண்மையான அழகு அன்பும் இதய பாவமும் தான்.

இந்த ஸ்லோகத்தில் பகவான் க்ருஷ்ணன் மூலம் நான்குவித புருஷார்த்தங்கள் அடைவது பற்றியும் சொல்லப்படுகிறது.

நான்குவித புருஷார்த்தங்கள் :—

1. அர்த்தம்
2. இச்சை (காமம்)
3. தர்மம்,
4. மோக்சம்.

1. அர்த்த புருஷார்த்தம் :- ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன் லக்ஷ்மீ தேவியின் கைகளை பிடித்துள்ளான். ஆதலால் அவன் சகலவித “அர்த்த” புருஷார்த்தங்களையும் கொடுக்க வல்லவன் பகவான்.

2. காம புருஷார்த்தம் (காமதம்) பகவான், ஆசைகள், இதன்மூலம், இஹம், பரம் - உலகாயத சுகங்கள், மேலுலக பலன்கள் அனைத்தும் அளிக்கக் கூடியவன் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது.

3. தர்ம புருஷார்த்தம் :- “விரசிதாபயம்” எல்லாவிதமான துக்கங்களையும் நிவர்த்தி செய்து, தர்ம புருஷார்த்தத்தை அளிப்பவன் பகவான்.

4. மோக்ஷ புருஷார்த்தம் :- “சரணமீயுஷாம் ஸம்ஸ்ருதேர் பயாத்” - பகவான்தான் மோக்ஷ புருஷார்த்தத்தை அளிப்பவன் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது.

பகவானின் கமல பாதங்களை தியானம் செய்ய வேண்டும். இறைவனை இடைவிடாது சிந்திக்க வேண்டும் இப்படி பகவானின் கமல பாதங்களை த்யானம் செய்யும் பக்தனின் இதயத்திலுள்ள “அஜ்ஞான” மாகிய இருட்டைப் போக்குகிறது. “ஸம்ஸ்ருதி ஸம்ஸார்” - இது (1) மேல் நோக்கியும் (2) கீழ் நோக்கியும் இரண்டு திசைகளிலும் பெருகும் (செல்லும்) வழி.

(1) மேலே செல்பவர்கள் - ஸத்கர்மங்கள் மூலம் - தேவலோகம் - (ஸ்வர்கத்தை நோக்கிச் செல்கிறார்கள்.

(2) கீழ் நோக்கிச் செல்பவர்கள், பணத்திமிர், உயர், பதவியின் கர்வம், வாலிபத்தின் கர்வம் முதலான பலவித துர்குணங்கள் மூலம் கீழ்நோக்கி (நரகம்) சென்று நரகத்தை அடைகிறார்கள்.

கீழ் நோக்கி செல்பவர்களுக்கு நரக வேதனையின் பயம். மேலே - ஸ்வர்க வாசிகளுக்கு தாங்கள் செய்த புண்யத்தின் பலன் தரும் காலம் முடிந்ததும் கீழே விழ வேண்டியிருக்கும் பயம். ஆதலால் சரணமீயுஷாம் ஸம்ஸ்ருதேர்பயாத் இந்த உலகத்தின் - பிறப்பு, இறப்பு ஆகிய சுழலில் சிக்கிய நம்மை இந்த உலகத்திலிருந்து விடுபட - உலக பந்தம், துக்கங்களிடமிருந்து விடுபட, நமது கர்வத்தை விட்டுவிட்டு பகவானின் சரணங்களில் தலைவணங்கி சரணடைய வேண்டும்.

பகவானின் திருக்கமல பாதங்களின் மஹிமை ஜீவன்களின் 4 கதிகள்:-

1. கர்பகதி : இந்த கதியில் - சேதன ஜீவன்களுக்கு மறு ஜன்மம் கிடைக்கும்/உண்டு.

2. யாம்ய கதி - போக தேஹத்தைப் பெற்று அதாவது இவ்வுலகத்தின் சுகமான வாழ்க்கைக்குப் பிறகு - நரகம் அநுபவித்தல் / அடைதல்.

3. தூமாதிகதி :- இதன் மூலம் ஸ்வர்கம் அடைதல்.

4. அர்ச்சிராதி கதி : இவ்வழியின் மூலம் பரமபதம்/ வைகுண்டம் அடைதல், முதலில் சொல்லப்பட்ட மூன்று கதிகளையும் விட்டுவிட்டு அர்ச்சிராதி கதியில் செல்லும் பாக்யம் பகவானின் அநுக்ரஹத்தினால்தான் கிடைக்கும். பகவானின் திருக்கமல பாதங்களின் மஹிமை அளவற்றது.

கரஸரோருஹம் - விரசிதாபயம் - பகவானின் திருக்கரங்கள், தாமரை மலர்களைப் போல ம்ருதுவானது, குளிர்ச்சி உடையது, வாசனைமிக்கதாக விளங்குகிறது.

பகவான் தனது திருக்கைகளின் மூலம் பக்தர்களுக்கு அபயப் ப்ரதானம் செய்கிறார். சரணமடைந்தவரின் பயத்தை போக்குவதில் இந்தத் திருக்கைகள் பழக்கப்பட்டவை. இதனால் பகவான் அபய ப்ரதான முத்திரையில் எப்பொழுதும் தரிசன மளிக்கிறார்.

கோபிகைகள் கூறுகிறார்கள் :-

ஹே ச்யாம சுந்தர ! நீ எங்களை உன்னுடையவர்களாக கருதுகிறாயா, இல்லையா? எங்களை ஒப்புக்கொள்கிறாயா, இல்லையா? ஒப்புக் கொண்டால், உனது வலது கையை எங்கள் தலைமேல் வைத்து அநுக்ரஹிக்க வேண்டும்.

தலையில் உனது கையை வைப்பதின் அர்த்தம் - பலன். தலையிலிருந்து பாதம் வரை, ஸரீரத்தின் எல்லா அங்கங்களும், மேலும் ஸரீரத்தின் உட்பகுதியில் செயல்படும், மனம், புத்தி, சித்தம், அஹங்காரம் மேலும் எல்லா கிரியா (செயல்படும்) சக்திகளையும், தனதாக்கிக் கொண்டு எங்களை உன்னுடையவனாகக் கொள்ள (அங்கீகரிக்க) வேண்டும். கோபிகைகளின் வாழ்க்கை, ஆசரணம் (நடத்தை) நடவடிக்கைகள் ஆகியவைகளை உனதாக்கிக் கொண்டு எங்களை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.

ஆதலால் தலையில் கையை வைத்து, மேலும் சொல்ல வேண்டும். “நீங்கள் கோபிகைகள், என்னைச் சார்ந்தவர்கள்.

கோபிகைகள் ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனின் புஜ பலத்தில்/ அழகில் மிகவும் விரும்பி லயித்தவர்கள். மேலும் தலைமேல் கை வைப்பதால், விரஹத்தினால் ஏற்பட்ட துக்கம் விலகிவிடும் என்பதற்காகவும் தலைமேல் கையை வைக்கச் சொல்லுகிறார்கள்.

காமதம் உனது கர கமலங்கள் எங்களின் எல்லா விருப்பங்களையும், ஆசைகளையும், நிறைவேற்ற வல்லன.

1. உலகாயத வஸ்துக்களில் - ஸுகங்களில் ஆசை உள்ளவர்கள், அதைப் பெற விரும்புகிறவர்கள், அவைகளைப் பெற்று உலக பந்தத்தில் சிக்கி விடுகிறார்கள்.

2. பகவானை அடைய விரும்புகிறவர்கள் உலக பந்தத்திலிருந்து விடுபடுகிறார்கள். பகவான் தன் பக்தர்களின் ஆசைகளை, விருப்பங்களை அளித்துப் பூர்த்தி செய்கிறான். உண்மையான ஆனந்தம் இரண்டாவதாகச் சொல்லப்பட்டதில்தான் கிடைக்கிறது. ஸிரஸி தேஹிந: ஸ்ரீகர க்ரஹம்-

உனது கையை எங்கள் தலையில் வைத்து அனுக்ரஹிக்க வேண்டும். இதன் பிரகாரம் விரஹத்தில் வாழும் கோபிகைகள் பின் வருமாறு மனதில் நம்புகிறார்கள்/ அனுபவிக்கிறார்கள். க்ருஷ்ணன் அவர்களைத் தனது கண்களை மூடிக்கொண்டு வரிசையாக உட்காரும்படியும் பிறகு அவர்கள் தலையில் தனது கையை வைப்பார் என்றும் எண்ணுகிறார்கள். வேண்டுகிறார்கள்.

அப்பொழுது ஒரு கோபி கூறுகிறான் - ஹே ஸ்யாம சுந்தர் ! நீ மிகவும் சமர்த்தன். ஏமாற்றுவன் ! உன்னோடு பேசுவதற்கும் மிகுந்த சாமர்த்தியம் வேண்டும். இப்பொழுது நாங்கள் விரும்புவதை கூறுகிறோம்.

வரும் 6-வது ச்லோகத்தில் விவரம் கிடைக்கும்.

பாவார்த்தம்

உலக பயத்திலிருந்து, உனது சரணங்களில் சரணமடைந்தவர்களை அபயம் அளித்து, தனது அன்பான பக்தர்களின் அபிலாஷைகளை பூர்த்தி செய்வதில் முதல்வனே! யதுவம்சசிரோமணி! பிறப்பு, இறப்பு ஆகிய உலகத்தின் சூழலில் இருந்து பயந்து, உனது திருப்பாதங்களை ஸரணாக அடையும் பக்தர்களை உன் கரகமலங்கள் - உனது கைகள் - தனது அரவணைப்பில் - பாதுகாப்பில் வைத்துக் கொண்டு அபய மளிக்கின்றன. எங்கள் நாயகனே! அனைவரின் ஆசை, அபிலாஷைகளையும் பூர்த்தி செய்யும் உனது கரகமலங்களை - ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ தேவியின் கரகமலங்களைப் பிடித்த உனது அதே வலது கையை - அபய ஹஸ்தத்தை எங்கள் தலைமேல் வைக்க வேண்டும்.

॥ ஶ்ரீ: ॥

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமதாண்டவன் ஆசிரமம்

ஸ்ரீபுரம், சேஷாத்திரிபுரம், பெங்களூர் - 560 020

Phone : 2331 6812

—★—

இவ்விடம் ஸமீபத்தில் புதியதாக அமையப் பெற்ற ஸ்ரீமத் மைசூர் ஆண்டவன் ஸதமான மஹோதஸவ நினைவு அரங்கத்தினில் ஆண்டு நிறைவு, உபநயனம், ஸீமந்தம் போன்ற குறிப்பிட்ட சில சப விசேஷங்கள் செய்யப் போதுமான இடவசதிகள் உள்ளன. மற்றும் மாஸிகம், ஆப்திகம், ஸூபம் போன்ற ஸ்ராத்த கார்யங்கள் செய்யவும் ப்ரத்யேகமான இட வசதியும் உள்ளது.

தேவைகளுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹா தேசிகாய நம:

“ஸ்வாமி தேசிகள்”

(ஸ்ரீ.K. பட்டாபிராமன்- தி.நகர்)

(ஸ்ரீ திருக்குடந்தை ஆண்டவன் உபன்யாஸத்தில்
கேட்டவை)

கவிதார்க்கிக ஸிம்ஹம்னு சொன்னா கவிஸிம்ஹம், தார்க்கிகஸிம்ஹம் ரெண்டும் . ஸிம்ஹம்னா ஸ்ரேஷ்ட வாசகமானது -கவி ஸ்ரேஷ்டர் - எல்லாகவிதையும் நன்னா சொல்லுவர் அவர். வேதாந்த தேசிகள் ஆனத்தாலே, வேதாந்தங்களிலும் கவிதையானது சொல்ல வரும். அதைத்தான் சொல்லணும். தமிழ் வரவாளுக்கு, ஸம்ஸ்கிருதம் வராது, சம்ஸ்கிருதம் வந்தவாளுக்கு தமிழ் வராது. லோகத்திலே - ப்ரதிவாதி பயங்காரம் அண்ணன் ஸ்வாமி, இவரைப்பற்றி பேசச்சே, ஸ்ரீதேஸிகனுடைய ஸம்ஸ்கிருத கவிதையை எடுத்தாக்க, கூரத்தாழ்வாருடையதும் பட்டருடையதுமான திவ்ய ஸுக்தியும் ஒத்து இருக்கும். தமிழ் திவ்ய ஸுக்தியை எடுத்தாக்க, திருமழிசை ஆழ்வாருடைய திவ்ய ஸுக்தியும், திருமங்கையாழ்வாருடையதான திவ்ய ஸுக்தியும் போல இருக்கும் . பாசுரங்கள் அப்படி இருக்கும் .தமிழ் ஸுக்தி அப்படி இருக்கும்.ஸ்லோகம் அப்படியானது அமைஞ்சிருக்கும் - கவனங்கள் ஆச்சரியமா இருக்கும் - வேடிக்கையாகவும் இருக்கும்.

அழகா வர்ணிக்கிறார் யாதவாப்யுதயத்திலே - ருக்மிணி கல்யாணம் - ஸப்த பதின்னு ஒரு ப்ரகரணம். அதிலே, ஏழு அடி வைச்சு, பெண்ணுடைய காலே பிடிச்சு புருஷன், ஏழு அடி வைக்கணும். அது ஆனாதான் கல்யாணம் பூர்த்தின்னு Hindu Law விலே கூட எழுதியிருக்குன்னு சொல்லிண்டு இருக்காசிலபேர், பொாரி ஹோமம் பண்ணச்ச ஏழு அடி, அந்த பெண்ணுடைய காலேபிடிச்சு, அம்மியிலே கொண்டு வைக்கணும் -

புருஷனா இருந்தாலும் பெண்ணுடைய காலே பிடிக்கலாமாண்டு கேட்டா, ஏகாந்தத்திலே பிடிக்கலாம், மந்திரம் சொல்லச்சே பிடிக்கக் கூடாதான்னா! - வேதம் சொல்லச்சே, நாம் செய்யக்கூடாதானா? - பவித்ரம் போட்டுண்டு இருக்கறத்தால இடது கையால பிடிச்சுண்டு, நகர்த்திண்டு போறது வழக்கம் - தேசரிகன் ஸ்லோகம் எழுதறார் - கிருஷ்ணன் மந்திரம் சொல்றாராம் - ருக்மிணி காலே பிடிச்ச நகர்த்தி வைக்கிறாராம். வாத்தியார் சொல்லி வைக்கிறார். வேத மந்திரத்தை சொன்னாராம் - கிருஷ்ணன் சிரிக்கிறாராம் - சிரிச்ச உடனே வாத்தியாருக்கு கோபம் வந்துடுத்து - வேதமந்திரம் சொல்றேன் - நீர் சிரிக்கிறீரே. பரிகாசம் பன்றயான்னா! ஸ்வாமி, அதுக்காக சிரிக்கலை - நீர் சொன்ன மந்திரத்திலே ஏ, பெண்ணே, நீ முன்னாடி அடி எடுத்து வைச்சுண்டு நடந்துண்டு வர, உன்னுடைய பின்னாடி, விஷ்ணு வந்து ரக்ஷிக்கட்டும்னு, மந்திர அர்த்தம் - நான் விஷ்ணு தான் முன்னாடி காலே வைச்சுண்டு வரேனே, பிந்தி, எந்த விஷ்ணு வரப்போறார்னு சிரிச்சேன். இது மாதிரி ஸ்லோகம் எழுதறார் என்ன ஸ்லோகம் பார்க்கா!

வேதமந்திரங்கள் பூரா தெரிஞ்சு இருக்கு. உபநிஷத் பாகமானது தெரிஞ்சு இருக்கு. அப்படியானது வர்ணிக்கிற காலத்திலே, ஆச்சர்யமா வர்ணிக்கிறார். காளிதாலனையும் Compare பண்ணனும், கவிதையிலே - அவன் பார்வதி கல்யாணத்தை வர்ணிச்சான். இந்த பொரிஹோமம் பன்றானோல்லியோ, பண்ணச்சே புகையும் அது. நெய்யை குத்தினா ஜொலிக்கும் அக்னி பொரியை போட்ட உடனே புகையும் - புகைஞ்சுது, புகையச்சே, இந்த தம்பதிகள் பார்த்துக்க முடியலை - அதனால் ஸ்ரமப்பட்டானு எழுதினான் காளிதாலன். தேசரிகன் எழுதறார் - ருக்மிணி கல்யாணத்திலே, ஹோமம் பண்ணாளாம். புகை வரணுமோல்லியோ, புகை வந்தாக்க, இவா ஒத்தரை ஒத்தர், பார்த்துக்க முடியாதேங்கறதுக்காக, அக்னி பகவான் அந்த பொரியை

சாப்பிட்ட வாசனை மாத்திரம் காண்பிச்சாராம். புகையை விடலைன்னு எழுதியிருக்கார். புகை விட்டா பார்த்துக்க முடியாது - ஏன்புகையை விடாம இருக்க முடியுமா **भीषास्मात्** - वातः पवते । भीषोदेति सूर्यः । भीषाऽस्मादग्निश्चेन्द्रश्च । मृत्युधावति पञ्चम इति । ஈஸ்வரன்கிட்ட, எல்லா தேவதைகளும் நடுங்கிண்டு இருக்கா, அக்னி, பகவான்கிட்ட பயப்படறான் - பகவான், கிருஷ்ணன்றதை காண்பிக்கணும் - வேதாந்தத்திலே கிருஷ்ணனே பரமாத்மாங்கறதை காண்பிக்கணும் - அவன்கிட்ட பயந்துண்டு, இவா ஒத்தரை ஒத்தர் பார்சறதுக்கு நாம் இடைஞ்சலா இருப்பானேன்னு, அந்த பொரியினுடைய வாசனை மாத்திரம் காண்பிச்சார் அக்னி பகவான் - இவா ரெண்டு பேரும் பார்த்துண்டான்னு எழுதறார் - ஜ்ஞாந வைராக்ய பூஷணம் - ஆகேகராணி ன்னா, தம்பதிகள் பிறத்தியாருக்குத் தெரியாத, எல்லோரும் இருக்கச்சே ஒருத்தருக்கு தெரியாத பார்க்கிற பார்வைக்கு ஆகேகரம்னுபேர் - தேசிகன் எழுதறார் - எழுதச்சே அப்படி அழகா எழுதுவார் - வேதாந்தம்னா, ஸம்ஸ்கிருத வேதாந்தம் மட்டுமா இல்லை, தமிழ் வேதாந்தமும் நன்னா சொல்வார். தமிழ் வேதாந்தம் சொல்லச்சே என்னன்னு கேட்டா - கோபஸ்தீர்கள் வாசல்ல வந்து நிற்கிறாளாம் - கண்ணன் வீதியோட போறார் - கோபஸ்தீர்கள் நிக்கச்சே, அவாமாமியாரும் நிக்கறாளாம் - இந்த பெண்ணை பார்க்ச்சே கிருஷ்ணனுக்கு ரொம்ப ஆசையாம். பெண்ணுக்கும் கிருஷ்ணனை பார்க்கிறதுக்கு ஆசை - பக்கத்திலே மாமியார் இருக்கா, நாத்தனாரும் ஒரு பக்கத்திலே இருக்கா வேற வினை என்ன - ரெண்டு பக்கத்திலேயும் நெருப்பை வைச்சாப்போலத்தான் - பேசணும் - ரெண்டு பேரும் கண்ணாலேயே பேசின்டான்னு எழுதினார் - பார்த்தாளாம். பேசித்தாம் கண்ணு - கண் பேசின உடனே அர்த்தம் தெரிஞ்சு போச்சாம் - வீதியோட புறப்பட்டு போயிட்டாராம். அதுமாதிரி, சில சாமர்த்தியங்கள் உண்டு - Sanskrit ல வார்த்தாஹராந் வாம த்ருசாம் கடாக்ஷாந்

“தூது செய் கண்கள் கொண்டு ஒன்று பேசித்
 தூமொழியிசைகள் கொண்டு ஒன்று நோக்கி
 பேதுறுமுகஞ் செய்து நொந்து நொந்து
 பேதை நெஞ்சற வறப்பாடும் பாட்டை
 யாது மொன்றறிகிலம் அம்ம ! அம்ம !

மாலையும் வந்தது மாயன் வாரான் - (திருவாய்மொழி
 9-ப-9 தி) தூது செய்கண்கள் கொண்டு ஒன்று பேசி -
 கண்ணால பேசறாராம் பெருமான் - தூமொழியிசைகள்
 கொண்டு ஒன்று நோக்கி -நாக்கினால் பார்ப்பாராம் -
 என்னய்யா இது - நாக்கினாலே பேசலாம், நாக்கினாலே
 பார்ப்பாராம், கண்ணாலே பார்க்கலாம் -கண்ணால
 பேசலாம்னு எழுதறார் - அதை திருப்பி போட்டார்
 நம்மாழ்வார்.இவர் மாத்திரம் இல்லை - கோபஸ்தீரீகளும்-
 வார்த்தா ஹரான் வாமத்ருஸாம் கடாக்ஷான் - நான்
 கண்ணால பார்க்கிறேன் புரியலையேன்னாளாம் -
 கண்ணாலே பார்க்கிறேன் புரியலையேன்னா, அந்த கண்
 உனக்கு இல்லை - வாமத்ருஸாம் கடாக்ஷான்- ஸ்லோகத்தை
 போடறார் பார்க்க - வாமத்ருஸாம் னா, என்ன அர்த்தம்னு
 கேட்டா கோணலான கண்ணுன்னு அர்த்தம் - அது கோணக்
 கண்ணால பார்த்தால் புரியும். நேர பார்க்கறதுக்கு
 பூசணிக்காயான்னா - புருஷானை பார்க்கிற பார்வைன்னு,
 ஒரு வாமத்ருக்- அது - வாமன்னா, ஆனந்தத்தை உண்டு
 பண்ணக்கூடிய, அப்படி அழகா ரஸிக்கிறார்
 -ராஸிக்யத்தோட அநுபவிக்கணும் தேசிகனுடையதான
 காவியத்தை - அப்படி அழகா அநுபவிப்பர்
 கோபஸ்தீரீகள் வந்திருக்காளாம் - கண்ணன் வந்து
 பார்க்கிறாராம். கண்ணன் பார்க்ச்சயே, ஆசையோட
 பார்க்கிறாராம். பக்கத்திலே மாமியார் இருக்கா பதில்
 சொல்ல முடியலை - கெட்டிக்காரி, சூரி - ஸ்தீரீகள் எல்லாம்
 அஸாத்ய சாமர்த்தியம். அப்படி கையை எடுத்துண்டாளாம்
 - தலையிலே ராக்குடி வைச்சண்டு, பின்னிண்டு இருக்கா -
 கை எடுத்து ராக்குடியை பொத்திண்டாளாம். கிருஷ்ணன்
 சிரிச்சண்டு, சரின்னு, புறப்பட்டு போயிட்டாராம் - பேசலை

- ஆனா பேசினா. ராக்குடியை மூடிண்டா என்ன அர்த்தம் - அஸ்தமிக்கட்டும்னு அர்த்தமாம். இது சூரியனாம் தெரிஞ்சுண்டப்பறம் புறப்பட்டு போய்ட்டாராம். அதுக்குமேல ஸந்யாஸி அர்த்தம் சொல்ல முடியாது. வாமத்ருஸாம் கடாஷூன் - என்ன ஸூக்தி - இது மாதிரி தேசிகன் எழுதறார்னா அவரைப்போய் ஜ்ஞாந வைராக்ய பூஷணம்னு, இந்த வைதிகங்கள் எல்லாம் Title கொடுத்துட்டா, எனக்கு பிடிக்கலை. தேசிகனைப்போல ராஸிக்யமானது கிடையாது.

மைதில நகர ஸுலோசநா லோசந சகோரசந்த்ர ! (ரகுவீரகத்யம் - சூர்ணிகை 14) - மிதிலா நகரத்திலே இருந்த ஸ்த்ரீகளுக்கெல்லாம், ராமன் சகோரபக்ஷிக்கு சந்திரன் போல பிரகாசிக்கிறான்- கண்ட பரசு கோதண்ட ப்ரகாண்ட கண்டந ஸௌண்ட புஜதண்ட ! சிவனுடைய தனுசை உடைக்கிற காலத்திலே, வளைச்சாராம், படார்னு உடைஞ்சு போச்சாம். படார்னு முறிஞ்சு உடனே, அப்படி பார்த்தாராம் - யாராவது ஏதாவது சொல்லப்போறுளே - பெரிய சத்தம் உண்டாச்சே, வளைக்கப் போகச்ச - முறிஞ்சுப்போன உடனே திடீர்னு பார்த்தாராம் - திடீர்னு பார்த்த உடனே, அந்த சமயத்திலே ராமனுடைய பார்வை எப்படியிருந்ததுன்னார். சண்டகர கிரணமண்டல போதித புண்டரீக வந ருசி லுண்டாக லோசந! - அழகான பதங்கள் - நல்ல சூரியனாலே மலரச் செய்யப்பட்ட ப்ராத:காலத்திலே உள்ள பெரிய அழகான, ஆயிரம் தளத்தோடே கூடிய, தாமரை போன்ற கண்களை உடையவன் ராமன்னு வர்ணிக்கிறார். கண்களை சொல்லவேண்டிய ப்ரஸக்தியே இல்லை - சிவ தனுசை முறிச்ச உடனே, சப்தம் கேட்ட உடனே கொஞ்சம் மலர்ந்ததாம் - ஆச்சரியமா, தாமரைப்போல கண் இருக்குன்னா, அப்படின்னார் - பெரிய கண் விசாலமான கண், தாமரை காடு போன்ற கண்ணை உடையவனென்னு, வர்ணிக்கிறார் ஸ்வாமி தேசிகன் - புண்டரீக வந ருசி லுண்டாக லோசந தாமரை காட்டுக்கு சமானமான கண்ணை உடையவனென்னு

வர்ணிக்கிறார். கரிய வாகிப்புடை பரந்து மிளிர்ந்து செவ்வரியோடி - நீண்ட அப் பெரியவாய கண்கள் என்னைப் பேதைமை செய்தனவே (அமலனாதி பிரான்) புண்டரீக வந ருசி லுண்டாக லோசந -

தேசிகள் காலத்திலே இருந்த கவி அவன் - கவிதார்க்கிக ஸிம்மமா யாரு அந்த ஆளு?ன்னான் - ஆச்சர்யமான தேஜஸோடே எள்ளுயிருக்கிறார் தேஸிகள் - நான் தான்னாராம் ரகு வீரகத்யம் பண்ணியிருக்கிறீரே. கண்ணை வர்ணிச்சிருக்கிறீரே - இது தப்பு அப்படின்னான் - தாமரை காடு போன்ற கண்ணுன்னு சொன்னீரே! எந்த கவியா இருந்தாலும் பகவானுடைய கண்ணை, தாமரைப் போலேன்னு வர்ணிப்பா, தாமரை காடு போலேன்னு வர்ணிச்ச ஒரு கவி கிடையாது. நீர் புதுசா அய்யங்கார் கவியானத்தால காடுபோலேன்னு வர்ணிச்சிருக்கிறீரே - கவி சமய விருத்தமா வர்ணிக்கறதானது இது - நியாயமில்லேன்னுட்டார். பகவானுக்கு இரண்டு கண்தானே. எப்படி வர்ணிப்பீர் ராமாவதாரத்திலே - விஸ்வரூபியான பகவானை வர்ணிச்சா ஒப்புப்பேன் - सहस्र शीर्षा पुष्पः सहस्रशः रामாவதாரத்திலே இரண்டு கண் இந்த கண்ணை தாமரை காடுபோல வர்ணிக்கிறீரே என்ன கவிங்கணும் நீர்னான்.

அவர் சொல்றார் - நான் இல்லாததையெல்லாம் வர்ணிக்கக் கூடிய கவி இல்லை - பகவானை வர்ணிக்கச்சு, இருக்கறதையே சொல்ல முடியாத, திண்டாடற கவியா இருக்கோம் - பகவானுடைய கண்ணை பார்த்தார் - தாமரை காடுபோல இருந்தது. அதுபோல இருந்ததைச் சொன்னேன். பார்த்ததைச் சொன்னேன் - வர்ணனை இல்லைன்னார் -

உம்ம பெருமாளை நீர் பார்த்திட்டீரோ, உம்ம பெருமாளை லாக்ஷாத்காரம் பண்ணீரோ - பார்த்தாப் போல வர்ணிச்சேன் பார்த்ததைச் சொன்னேன் உபமானத்தாலேங்கிறீரே னான் - நான் பார்க்கலை ஸ்வாமி -

எங்க ஆசார்யன் பார்த்திருக்கார் அவர் சொன்னார் - நான் சொன்னேன்னார் தேயலிகன்.

உங்க ஆசார்யன் எந்த ஆசார்யன் பார்த்தார்னான். நீ கண்டு பிடிச்சுட்டே?

எங்க ஆசார்யன் நம்மாழ்வார் ன் - நம்மாழ்வார் பெருமானை ஸாக்ஷாத்தகரித்து அநுபவிச்சார் - அவர் பாசுரம் சொல்லியிருக்கார்.

“புனமோ ? புனத்தயலே வழிபோகும் அருவினையேன் மனமோ ? மகளிர் ! நுங்காவல் சொல்லிர் - புண்டரீகத்தங்கேழ் வனமோரனைய கண்ணான் கண்ணன் வாளுடமரும் தெய்வத் தின மோரனையீர்களாய் - இவையோறும் மியல்வுகளே ?

(திருவிருத்தம்)

புண்டரீகத்தங்கேழ் வனமோரனைய கண்ணான் - புண்டரீக வனமோரனைய கண்ணான் - தாமரை காடு போன்ற கண்ணை உடையவன்னு ஆழ்வார் பாசுரம் சொன்னார். அதே பதம் புண்டரீக வந ருசி லுண்டாக லோசந: புண்டரீகங்கற பதம் தமிழ்லேயும் வரும் ஸம்ஸ்கிருதத்திலேயும் வரும் - அதனால் என் மேல தோஷம் சொல்லாதேயும் னார் -

சரி இன்னொரு தோஷம் சொல்றேன் - தசாவதார ஸ்லோகம் நீர்தானே பண்ணீர் -

நான்தான் பண்ணேன் -

உமக்கு வ்யாகரணம் தெரியுமா -

தெரிஞ்சுதான் பண்ணியிருக்கேன். கவி சமயம் தெரியுமா உமக்கு -

தோஷத்தை சொல்லேன்னார் - ராமாவதாரத்துக்கு என்ன ஸ்லோகம்

“பாராவார பயோ விஸோஷண கலா பாரீண காலா நல- ஜ்வாலா ஜால விஹார ஹாரி விஸிக வ்யாபார கோரக்ரம: | ஸர்வாவஸுத்த ஸக்ருத் ப்ரபந்ந ஜநதா ஸம்ரக்ஷணைக வ்ரதீ

தர்மோ விக்ரஹவாந் அதர்ம விரதீம் தந்வீ ஸ தந்வீத ந: ॥

தப்பு இந்த ஸ்லோகம்னுட்டா அந்த கவி - முதல் பாதி ஸ்லோகத்தை எடுத்தா ஒரே பதம் - Compound - பாராவார வ்யாபாரகோரக்ரம: ஒரே பதம் அது, ஸமஸ்கிருத பாஷையிலே - உபந்யாஸம் பண்ற வித்வான்கள் எல்லாரையும் விக்ரஹம் சொல்லச் சொன்னா அதுக்கு மேலே தெரியாமையினாலே கந்தாடையாண்டான் முழியாஞ்சகார - முழிப்பார், விக்ரஹம் சொல்ல முடியாது. அப்பேற்பட்டதான ஸ்லோகம் அது - எவ்வளவு நாழி வாயாற சொல்லலாம் அதை - பாதி ஸ்லோகத்துக்கு ஒரு பதம் அடுத்த பாதிக்கு ஸர்வாவஸ்த்த ஸக்ருத் ப்ரபந்ந ஜநதா ஸம்ரக்ஷணைக வ்ரதீ - பாதி ஸ்லோகத்துக்கு ஒரு Compound word 4 வது பாதம் தர்ம: விக்ரஹவாந் அதர்ம விரதீம் தந்வீ ஸ தந்வீத ந:- முடிஞ்சுபோச்சு - எத்தனை பதங்கள் முதல் பாதி ஸ்லோகத்துக்கு ஒரு காம்பவுண்ட். இரண்டாவது பாதி ஸ்லோகத்துக்கு ஒரு Compound word னா போடணும். ஆரம்பிச்ச வேகம் மாறிப்போச்சு! என்ன பண்றது ஸ்வாமி? தேசிகள் சொல்றார். நான் எல்லாம் பகவத்குணங்களை அநுபவிக்கிறதான கவி - பகவான் பாணத்தை போட்டு அடிச்சா ஸமுத்ரங்கள் எல்லாம் கொதிக்கறது - இந்த ஸமுத்ரராஜனை தொலைச்சுட்டேன்னு அடிச்சுட்டார் - ஸமுத்ரராஜன் எழுந்திருந்து வந்தான் - நேரே வந்த உடனே என்ன பண்ணார்னு கேட்டா, நேர பார்த்த உடனே, உன் விரோதி யாரு, அவன் மேலே இந்த பாணத்தை போடறேன், எடுத்துட்டேன் வில்லைன்னு சொன்னார் - விரோதியை சொன்னான் , அவன் மேலே போடுன்னு அவருக்கு அனுமதிச்சான் - பெருமானுடைய கோப தாபம் நீளமா போச்சானாக்க என் ஸ்லோகமும் நீளமா போகும் - அது நடுவிலே முடிஞ்சு போச்சு, என் ஸ்லோகமும் முடிஞ்சுபோச்சு. ஸர்வாவஸ்த்த ஸக்ருத் ப்ரபந்ந ஜநதா ஸம்ரக்ஷணைக வ்ரதீ - எந்த நிலையிலே இருந்தாலும், சேதனன் எந்த நிலையிலே இருந்தாலும் இவன் எந்த அவஸ்தையிலே இருந்தாலும், இவன் கோப அவஸ்தையிலே இருந்தாலும்,

ஸரணுகதி பண்ணாக்க ருசிக்கறது - கோபம் முடிஞ்சு போச்சே - என்னன்னு கேட்டாராம் இந்த ஸமுத்ரராஜனை ஒழிச்சுப்புட்டுத்தான் மறுவேலைன்னு சொல்லிட்டு எழுந்துண்டாராம், அவ்வளவு கோபம் பாணத்தை போட்ட உடனே, நேரவந்த உடனே, உன் விரோதி யாரு, அவன் மேல பாணத்தை போடறேன்னாராம் . பெருமானை அநுபவிக்கிற குணானுபவம் பன்றதான அந்த குணானுபவத்தைச் சொல்லச்ச, அவன் குணம் எப்படி இருக்கோ, அது மாதிரி வர்ணிக்கிறேன் - ஸ்லோகம் அது மாதிரி போறது குணத்துக்கு தகுந்தாப்போல ஸ்லோகம் போகும் -- ஆமான்னார் -

நரலிம்ஹாவதாரத்திலே, ஹிரண்யனை, ஸம்ஹரிக்கிறதான ரூபம் பக்கத்திலே ப்ரஹ்லாதன் இருக்கான். ஒரே கண்ணால பார்க்கிறாராம். அஸுரான் பக்கத்திலே, ஒரே நெருப்பு பொறி பறக்கிறதாம் கண்ணிலே - அதே கண்ணால, ப்ரஹ்லாதனை பார்க்கச்சஜஸ் கட்டி வர்ஷிக்கறதாம்-

“ஸடா படல பீஷணே ஸரபஸாட்ட ஹாஸோத்படே
ஸ்புரத் க்ருதி பரிஸ்ப்புடத் ப்ருகுடிகே-பி வக்த்ரே க்ருதே ।
க்ருபா கபட கேஸரிந்! தநுஜ டிம்ப தத்த ஸ்தநா
ஸரோஜ ஸத்ருஸா த்ருஸா வ்யதி பிஷஜ்ய தே வ்யஜ்யதே ॥
(ஸ்ரீகாமாஸிகாஷ்டகம்)

பெருமானுடைய கோபத்தைச் சொல்றது முதல் பாதி ஸ்லோகம். இரண்டாவது ஸரோஜ ஸத்ருஸா . அவர் எப்படி வந்தார். நரலிம்மமா வந்தார்? பாதி ஸிம்ஹம் பாதி மனுஷ்யன், பாதி கோபம், பாதி அநுக்ரஹம் - இந்த ஸ்லோகத்திலேயும் பாதி கோபம், பாதி அநுக்ரஹம் - ஸிம்ஹத்தை வர்ணிக்கறதுக்கு, ஸிம்ஹம்தானையா வர்ணிக்கணும்? - உங்களுக்கெல்லாம் தெரியாது - கவிதார்க்கி ஸிம்ஹம்தான் வர்ணிக்கணும். அப்படியானது ஸ்லோகமானது எழுதறார்.

ஸ்ருங்காரம் தெரியாதுன்னு கிடையாது - ஸ்ரீ ஸங்கல்ப ஸூர்யோதயத்திலே ஆரம்பிக்கிறார் - நான் ஒரு பாணம் வைச்சிருக்கேன். அந்த பாணத்தை அடிக்க ஆரம்பிச்சா இந்த யோகிகள், ஸந்யாஸிகளுடைய மனசெல்லாம் கூட கலக்கிப்புடுவேன்னான் மன்மதன். இந்த ஸந்யாஸிகள் எல்லாம் வெள்ளை வேஷ்டி உடுத்திக்க ஆரம்பிச்சுப்பா. அப்படி ஆச்சரியமான ஸ்லோகம் பண்ணுவார். தேசிகள் கவிதைக்கு என்ன விசேஷம்னு கேட்டா?

பொதுவா வேதம் சொல்றவாளுக்கு கவிதை வராது - ஒரு வேதம் வந்தா இன்னொரு வேதம் வராது - ஒரு வேதமே முதல் பாகம்தான் தெரியும் -

தேசிகனுக்கு எப்படி ? - நாலு வேதங்களும் வரும் ஸ்வாமி. இதுக்கு மேல வேதம் தெரிஞ்சா ஸாஸ்திரம் வராது - அப்படி இருந்தாலும் ஒரு ஸாஸ்திரம் வரதே கஷ்டம். ஒரு சாஸ்திரம் வந்தா, வேதம் மறந்து போயிடும் - நான் ஒரு ஸிரோமணி பாஸ் பண்ணேன் - ந்யாய சிரோமணி. அப்புறம் வ்யாகரண சிரோமணி பாஸ் பண்ணேன். ந்யாய சிரோமணி மறந்து போச்சு. அப்புறம் உபந்யாஸத்துக்கு ஆரம்பிச்சேன் - வ்யாகரணமும் மறந்து போச்சு - ஸந்யாஸம் பண்ணிண்டேன், உபந்யாஸமும் மறந்து போச்சு -

ஸ்வாமி சொன்னார் தர்க்கமா, காவ்யமா எதுவானாலும் தெரியும் எனக்கு. அப்படி சாஸ்திரங்கள் வரும். சாஸ்திரம் வந்தாக்க ஸ்லோகம் பண்ணத்தெரியாது சிலருக்கு - வேதம் தெரிஞ்சவாளுக்கு, ஸ்லோகம் பண்ணத்தெரியாது - கவிகளுக்கு வேதமானது வராது - வேதா கஷ்டா, புருஷஸூக்தா அதிகஷ்டான்னான் ஒருத்தன்.

கவிஸிம்ஹம், தார்க்கிக ஸிம்ஹம் எங்க ஆசார்யன். தேசிகனுடைய ஸாஹித்யத்தைப் பார்த்தா, சின்னதா வேணுமா கடினமாகவேணுமா, இல்லை மிருதுவா வேணுமா - கடினமா வேணுமா கருடபஞ்சாஸத்தைப்

பார்க்ககா! வேகோத்தாநம் விதாநம் வ்யஜந மநுகுணம்
வெஜயந்தீ ஜயந்தீ - இல்லை மிருதுவா வேணுமா - வந்தே
ப்ருந்தாவநசரம் வல்லவீ ஜந வல்லபம் (கோபால விம்சதி)
- மிருதுவாவும் இருக்கணும் கடினமாகவும் இருக்கணும் -
ரகுவீரகத்யம் - அதுதான் தேசிகள் ஸூக்தி.

ஸம்ஸ்கிருதம் தெரிஞ்சவாளுக்கு தமிழ் தெரியாது -
தமிழ் தெரிஞ்சவாளுக்கு ஸம்ஸ்கிருதம் தெரியாது-

நாடாத மலர்நாடி நாள்தோறும் நாரணன் தன்

வாடாத மலரடிக்கீழ் (திருவாய்மொழி 1-ப-4தி) நல்ல
புஷ்பங்கள், ஆப்படாத புஷ்பங்கள் தேடி பேரருளாளன்
திருவடியில் சமர்ப்பிக்கணும் னார் ஆழ்வார் - நாலு
சாஸ்திரம் வரும் ஒரு வித்வானுக்கு - இந்த நாள்தோறும்
வாயிலே வரமாட்டேங்கறது - சேர்த்துச் சொல்லச்சே
நாடோறும் . நாரோடும்ங்கறார் . நாக்கு பிறண்டு போச்சு.
நாரோடுங்கறீரேன்னா; புஷ்பத்தை சொல்றா,
புஷ்பத்துக்குள்ள நார் ஓடறதா, இல்லையாங்கறார் - நாலு
சாஸ்திரம் வரும் திருப்பாவை வராது -

தேசிகனுக்கு எப்படி - தமிழ்க் கவிதை வேண்டுமோ

அன்ன வடிவாளசையு மன்ன நடையாளயரு மன்ன வரசேறி வருவாள்
அத்தனயனத்தனயனுத்தினையத்தினை வுத்தி புரியாள்''
நன்னடைவிடாநடமிதென்ன நடவா நடுவு-
நண்ணு குவடேறி யிழிவாள் - (மெய்விரதமான்மியம்) -

அப்படி பாசுரங்கள் பாடச்சே வேகவதீ நதி
வரான்னா, வராப்போலயே இருக்கும் -

பெடையிரண்டையொரணமடைந்து பிரிந்திடா வகை
பேசலாம் - லக்ஷ்மி பூமாதேவி ரெண்டு பேரும் பக்கத்திலே
நிற்கிறாளாம் - காஞ்சீபுரத்திலே - நடுவிலே வரதராஜ
பெருமாள் நிற்கிறாராம் - ஆச்சரியமா சொல்றார் - பதங்கள்
சேர்றது பார்க்கா ஒன்றுக்கொன்று இடிக்காத -

காரணம் நீயே நாரணனாதலின்

கற்பகம் நீயே நற்பதந்தருதலின் ...

யானும் நீயேயென்னுளுறைதலின்
எனதும் நீயே யுன தன்றியின்மையின்
நல்லாய் நீயே பொல்லாங்கிலாமையின்
வல்லாய் நீயே வையமுண்டுமிழ்தலின் ...
வாரணமழைக்க வந்த காரணனே (மும்மணிக்கோவை)

ஆச்சரியமான கவிதை. ஸாஹித்யத்துக்கு ஒரு
தோஷம் யாராவது சொல்லட்டும்?

சிலபேர் எல்லா ஆத்மாவும் ஒன்னுங்கறா, சிலபேர்
தேவதைகள் எல்லாம் ஒன்னுங்கறா - பிரம்மா, சிவன்,
விஷ்ணு மூனுபேரும் ஒன்னுங்கறா - ஹரியும், சிவனும்,
ஒண்ணு அறியாதவன் வாயியே மண்ணுங்கறா. சில பேர்
ஹரியும், சிவனும் வேறு, அறியாதவன் வாயிலே சேறு
ங்கறா. சிலபேர் சொல்றா தேவதைக்கயம் துல்யதைக்கயம்,
अन्यत्रै वर्यम् இந்த வார்த்தைகள் எல்லாம் புத்தியில்லாதவன்
சொல்றது. நாலு வேதங்களும் சேர்ந்து ஒரே குரல்ல
சொல்லனுமாம். ஒரே குரல்ல சொன்னாதான் நன்னா
இருக்கும். இரண்டு குரல் சேர்ந்தா நன்னா இருக்குமா?
அந்த வேதத்தினுடைய அர்த்தத்தை உள்ளபடியே
சொல்லுகிற வால்மீகி, வ்யாஸர், வசிஷ்டர்,
யாக்ஞவல்க்யர், முதலானவர்களின் துவ்ய
ஸுக்திகளாலும், ஸ்ரீமான் நாராயணன் நமக்கு பர்த்தாவா,
ஈஸ்வரனா வந்திருக்கிறார். अखिलसुः सुक्तिदो मुक्तभोग्यः । மோக்ஷத்தை
அடைந்தா அவனைத்தான் அநுபவிக்கணம் - மோக்ஷத்தை
கொடுக்கிறவனும் அவன் தான் - எல்லாத்தையும் சரீரமாக
கொண்டவனும் அவன்தான் - விபரிஷ்டாத்வைதம்.

யானும் நீயேயென்னுளுறைதலின்,
எனதும் நீயேயுன தன்றியின்மையின்

இரண்டு வரி, 12 எழுத்துக்குள்ள காண்பிச்சுட்டார்
விசிஷ்டாத்வைதத்தை - எந்த கவியால் காண்பிக்க
முடியும்? யானும் நீயே நான்தான் நீங்கற ஈஸ்வரன்! ஏன்னா
யென்னுளுறைதலின் நீ இல்லாத நான் இங்கே
உறைஞ்சிருக்கிறே - நான் நீ தான்னா -

எனதும் நீயே - எங்காத்திலே இருக்கிற ஸ்தாலி
சொம்பு முதற்கொண்டு எல்லாம் அவனே

உனதன்றியின்மையின் - நீ இல்லாத ஒரு வஸ்து
கிடையாது - அவன் உள்ளுக்குள்ள இல்லாத ஒருவஸ்து
கிடையாது -

சாஸ்திர ஞானம் விசேஷமா வாசிச்சு இருக்கான்.
பகவானைப்பற்றி சிந்திச்சயான்னா, அதுக்கு இன்னும்
இறங்கலைன்னா. அது இருந்தாலும் சமயத்திலே
சாமர்த்தியம் இருக்காது. அது இருந்தாலும் க்ஷமா
பொறுமையானது இருக்காது.

இன்னொரு வித்வானை பார்த்தா

மனத்தில் ஓர் தூய்மையில்லை வாயில் ஓரின்
சொல்லில்லை சினத்தினால் செற்றம் நோக்கித்
தீவிளிவிளிவன் வாளாபுனத்துழாய் மாலையானே ! பொன்னி
சூழ் திருவரங்கா ! எனக்கினினிக்கதியென் சொல்லாய்?
என்னையாளுடைய கோவே ! (திருமலை -) மனத்தில் சுத்தி
இல்லை - யாராவது வித்வான் வந்தா பார்க்கறான் பார்க்கா,
நம்ம லம்பாவனைக்கு போட்டியா வந்துட்டானோ -
சினத்தினால் க்ஷமை இல்லை -

எங்க ஆசார்யன் தேசிகனுக்கு எப்படின்னா பக்தி,
ஆசாரம், விநயம், சாதுர்யம், ஸாமர்த்தியம், பொறுமை -
இப்பேர்ப்பட்ட ஆசார்யன் ஆனத்தால அந்த ஆசார்யன்
விஷயமாக போற்றி யுகப்பதும், புந்தியில் கொள்வதும்
பொங்கு புகழ் சாற்றி வளர்ப்பதும் சற்றல்லவோ முன்னம்
பெற்றதற்கே - அந்த ஆசார்யன் பண்ண உபகாரத்துக்கு
எத்தனை உத்ஸவம் பண்ணாலும் போதாது, என்ன
பண்ணாலும் போதாது.

சீரார் தூப்புல் திருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளே ஸரணம்.

Srimathe Ramanujaya Namaha
ETHIRAJAN & TOURS & TRAVELSA (Regd.No.118/06)

MA Flats, No. 7/4, Nallappa Street, Nehru Nagar, Chrompet, Chennai - 44
09884722488 / 044-22232760,

Divya Desangal Yatra Program for the Year 2010 : Revised from 16.08.2010

- 18.10.10 - 1.11.10** - Badri Nath yatra and Pancha - Badri - Mathura, Vrindavan, Haridwar, Joshimutt, Badrinath Deva Prayag, Pancha Badri and Delhi
Rs. 7,200/-
- 9.11.10 - 21.11.10** - Gaya, Varanasi, Ayodhya, Naimisaranyam, Chitrakootam, Allahabad, Mathura, Joshimutt, Badri Deva Prayag Delhi, Haridwar and Rishikesh
Rs. 9,800/-
- 19.11.10 - 21.11.10** Ahobila Nava Narasimha Yatra
Rs.2,200/-
- 23.11.10 - 28.11.10** Mala Nadu Divya Desangal - (13) including Nava Thirupathy, Vanamamalai Thirukurankudi, and Varkala
Rs. 3,900/-
- 02.12.10 - 12.12.10** Dwaraka Yatra - including pancha dwaraka, somanath, Pushkar Ambaji, Pordandur Srinath Dwaraka, Ksangroli, Dagoor Dwaraka Dwaraka and Ahmedabad
Rs. 9,200/-
- 14.12.10 - 20.12.10** Chola Nadu Divya Desangal and Abhiman Sthalangal including Vaikunta Ekadasi
Rs. 4,600/-
- 22.12.10 - 28.12.10** Karnataka Yatra - Melkottai, Udipi, Dharmasthala, Subramania, Srirangapattinam, Thondanoor ad Metuna Salagramam
Rs. 4,500/-
- 22.01.11 - 27.01.11** Mantralayam, Shirdi, Bhandaripur, Nava Brindavan, Panchavati, Bhandaripur
Rs. 6,500/-
- 03.02.11 - 04.02.11** Thirunagoor Karuda Sevali (13 Karudasevai)
Rs. 650/-
- 11.02.10 - 18.02.11** Mattapalli Yatra-Mattapalli, Vadapalli, Vedatiri, Mangalagiri, and Karnataka Durga Bhadrachalam
Rs.3,300

*Please fee free to contact our following organizers for
further clarification and booking*

Chennai : Shri R. Madhavan : 044-22232760, 09884722488, 09444354575
Shri Sadagopan 09445489551

Shri Sadagopan 9444924987 Shri Sathiyamoorthy : 09444150198 Sri
Nagarajan : 044-2334727272

Srirangam : Shri S.S. Sampath : 09443949707, Venkadam : 09244637150

**We arrange separate packate for Mukthinath only by train and flight
from Chennai - for Train IInd Sleeper Rs. 16,100/- for flight we
will charge according to flight charges Rs. 38,000/-**

॥ श्रीः ॥

சிகை

(எடையார்பாக்கம்ஸ்ரீ.க. இராகவ நரஸிம்ஹன்,
சின்ன காஞ்சீபுரம்)

40 ஸம்ஸ்காரங்களில் சிகை வைக்க வேண்டியதும் ஒன்று. வேதத்தினால் விதிக்கப்பட்ட கர்மா இது. முதல் ஆண்டு, மூன்றாம் ஆண்டு அல்லது ஐந்தாவது ஆண்டிலாவது இதை அவச்யம் செய்ய வேண்டும். இதற்கு சூடா கரணம் என்ற மற்றொரு பெயரும் உண்டு. “சூடா” என்றால் சிகை. அதை விதிப்படி வைப்பது சூடா கரணம். இது நம்மில் பெரும்பாலும் உபநயனத்தன்று நடத்தப்படுகிறது. இதற்கு செளளம் என்று பெயர். சிகையை எக்காரணம் கொண்டும் இடையில் எடுக்கக் கூடாது. மாதத்திற்கு ஒரு முறை க்ருஹஸ்தன் வபநம் (க்ஷவரம்) செய்து கொள்ள வேண்டும். ஞாதிக்கள் (அ) மாதா பிதாக்கள் இறந்தால் உண்டாகும் ஆஸௌசம் (தீட்டு) நிவர்த்தி ஆகும் போது சிகை தவிர மற்ற வளர்ந்த மயிர்களை மட்டுமே அகற்ற வேண்டும். விஷய மறியாத சிலர் மற்ற இனத்தவர் போல் திருப்பதி சென்று சிகையுடன் மொட்டை அடித்துக் கொள்கிறார்கள். இது ஸாஸ்த்ர விரோதமாகும்.

நோயினால் சிகை போய்விட்டால் கர்மாக்கள் செய்ய யோக்யதை இல்லாமல் போகும். அச்சமயம் பஸூவின் வால் மயிர் அல்லது தர்பையை சிரரலில் சிகை போல் வைத்துக் கொண்டு கர்மாவைச் செய்ய வேண்டும். தலையில் வைப்பது கஷ்டமாக இருந்தால் காதுக்கும் தலைக்கும் இடையே செருகிக் கொள்ளவேண்டும். சிகை அவ்வளவு முக்கியம்.

மின் திகழ் குடுமி வேங்கட மலைமேல்.....(பெரிய திருமொழி) குடுமி என்றால் உச்சி என்று அர்த்தம். தலையுச்சியில் இருப்பதால் குடுமி எனப்படும். நமது ஸரீர

அமைப்பு ஒரு ரதம் அல்லது நகரம் அல்லது வீடு போலாகும். இந்த அமைப்புகளுக்கு சரிகை ஓர் கூரை போலாகும். மேற் கூரை இல்லாத வீடு போலாகும் சரிகை இல்லாத உடல்.

கேசம் நகம் இவை நமது உடலிலிருந்து வளர்ந்த உயிரற்ற அம்சமானதால் அதை நாம் தரித்திருக்கக் கூடாது. வபநம் செய்து கொள்ள வேண்டும். முன்கைகளிலும் முதுகிலும் செய்யக்கூடாது. இரு கைகள் முதலிலும் பிறகு கக்கங்களை, பிறகு முகம், பிறகு தலை மாற்பு, வயிறு என்று முறைப்படி க்ருஹஸ்தன் ஸர்வாங்கம் செய்து கொள்ளவேண்டும். அதனால் ஸ்வர்க்கம் முதலியன உண்டாகும்.

மரத்தில் உலர்ந்த சிறகுகள் தானே உதிர்கின்றன. இவை செடியின் வளர்ச்சிக்கு அவசியம். வாழைக் கன்றுகளை வெட்டி விடுகிறோம். அது தாய் மரத்தின் வளர்ச்சிக்காக அதுபோல வபனம் செய்து கொள்வது உடல் வளர்ச்சிக்கு நல்லது.

மூளைதான் ஸகல அவயவங்களுக்கும் தலைவன். இது சரிகையால் மூடப்பட்டிருப்பதால் மூளைக்கு உறுதி. அதனால்தான் ரிஷிகள் சரிகை விதித்தனர் போலும்.

பெற்றோர் இறந்தது முதல் ஆப்திகம் வரை புத்ரன் வபனம் செய்து கொள்ளக் கூடாது. மனைவியின் கர்ப்பம் உறுதியான பின் 4 ஆம் மாதத்திலிருந்து 10 மாதங்கள் வரை வபனம் கூடாது. குழந்தை பிறந்த 10வது நாள் வபனம் செய்து கொள்ளவேண்டும். விவாஹ தீக்ஷை உபநயன தீக்ஷைகளில் வபனம் கூடாது. பெற்றோர் ஸ்ராதத்திற்கு முன்பும் சில நாட்களுக்கு வபனம் கூடாது. க்ருஹஸ்தர்கள் மாதம் ஒரு முறை வபனம் செய்துகொள்ள வேண்டும். செவ்வாய், வெள்ளி கிழமையும் வபனம் கூடாது.

சதுர்த்தியில் வபநம் செய்து கொண்டால் தாய்க்கு ஆகாது. சதர்த்தஸரியில் ஸஹோதரிகளுக்கும், ஷஷ்டியில் ப்ராதாக்களுக்கும், ஏகாதசி, த்வாதஸரி, அமாவாஸ்யை,

பெளர்ணமிகளில் பித்ருக்களுக்கும் ஆகாது. ப்ரதமையும், நவமியும் தன தான்யத்தை அழிக்கும். அஷ்டமி குடும்பத்தை அழிக்கும். க்ருத்திகை, பூரட்டாதி, உத்திரட்டாதி நக்ஷத்ரங்களில் வபநம் கூடாது என்று ஸாஸ்த்ரம் கூறுகிறது. தாய்க்குத் தன் குழந்தையிடம் உள்ள அன்பைவிட நம்மிடம் அன்புள்ளது ஸாஸ்த்ரம். ஸாஸ்த்ரம் நமது நன்மைக்காக ஏற்பட்டது. ஸாஸ்த்ர நம்பிக்கை கொண்டு கர்மா செய்ய வேண்டும். நாள் செய்வதை நல்லவர்கள் செய்ய மாட்டார்கள். “மயிர் நீங்கவும் உயிர் நீங்கவும் நாளா ?” என எண்ணக் கூடாது. மேற்கண்டவற்றை கவனியாமல் வபநம் செய்து கொள்பவனும் ஸிகை இல்லாமல் இருப்பதும், தானே வபநம் செய்து கொள்வதும் பூணூல் இல்லாத உடம்பு போல. இதை நாம் கவனித்து நடக்க வேண்டும். இல்லையெனில் வட தேசத்தவர்போல க்ராப்பின் நடுவிலாவது சிறிது ஸிகை வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் .

இனி இன்றைய நிலைமையை ஆராய்வோம். வைதிகர்கள் மேற்கண்ட முறையை மேற்கொண்டு வருகின்றனர் .நாம் நேரில் காணும் உண்மை. சிலர் தன் வருமானத்திற்காக வேண்டி ஸிகை வைத்துக் கொள்ளும் நிலைமை ஏற்பட்டு விடுகிறது. வேதபாடஸாலையில் ஸிகை வைத்த பின்தான் பாடம் ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

இனைய ஆண் பிள்ளைகள் நிறைய பேர் ஸிகை வைத்துக் கொண்டு, கடுக்கன் அணிந்து கொண்டு பார்ப்பதற்கு லக்ஷணமாக இருந்து வைதீகத்தில் நிறைய லம்பாதிக்கிறார்கள். ஆனால் இவர்களுக்குப் பெண் தேடுவது அந்தப் பெற்றோர்களுக்கு மிக சிரமமாக உள்ளது. காரணம் குடுமி. Software பையனுடைய வருமானமும் இவனின் வருமானமும் ஒன்றே. நம் பிள்ளைகளை நாமே ஒதுக்கலாமா? அது நம் இனத்திற்கு இழிவு அல்லவா. யோசனை செய்யுங்கள், வைதிக பையனை மாப்பிள்ளையாக்கிக் கொள்வதற்கு.

உத்யோகத்தில் உள்ளவர் ஸிகை வைத்துக் கொள்ள முடியாத நிலை என்றாலும் மேலே உள்ளது போல் க்ராப்பின் நடுவில் சிறிது ஸிகை வைத்துக் கொள்ளுங்கள் - உங்கள் அலுவலகத்தே ஒரு இஸ்லாமியர் தன் மதப்படி தாடி வைத்திருப்பதுபோலவும், ஒரு க்ருஸ்தவர் கழுத்தில் தன் சின்னத்தை அணிந்திருப்பது போல் ப்ராஹ்மணான நாம் சிறிது ஸிகை , நெற்றியில் ஸ்ரீ சூர்ணம் அணிவோம் என்று முடிக்கிறேன்.

|| ச்ரீ: ||

ஸ்ரீமதாண்டவன் ஸ்ரீரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகளுல் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள கோயம்புத்தூர் ஆச்ரமத்தில் உபநயனம், ஸீமந்தம், ஷஷ்ட்யப்த பூர்த்தி போன்ற ஸுபமுஹூர்த்தங்கள் செய்ய வஸதிகள் உள்ளன.

அதேபோல் ஸ்ரீமதாண்டவன் பரம க்ருபையுடன் கோவை, மற்றும் சுற்றுப் புறங்களில் உள்ள ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் ஸௌகர்யமாக ஸ்ராத்தம் செய்யத் தக்க வஸதிகளுடன் அக்ஷயவடம் கட்டும்படி நியமித்து அதுவும் பூர்த்தியாகிவிட்டது.

கோயம்புத்தூர் மேட்டுப்பாளையம் சாலையில் சாந்திமேடு பகுதியில் (தம்பு உயர் நிலைப்பள்ளி அருகே) பயன்படுத்திக்கொள்ள விரும்புவோர்பாதுகா ஸேவா ஸமிதி என்ற அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளலாம். தொலைபேசி : 0422-2222473, Cell : 9444206473. —ஸ்ரீகார்யம்

॥ श्रीः ॥

தெரிவோம் - தெளிவோம் நல்லொழுக்கம்

தொகுப்பு : வீராபுரம் சம்பத் தீக்ஷிதர்

ஒழுக்கம் வீழ்ப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்
ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை இழுக்கத்தின் எய்துவர் எய்தாப் பழி.

இக்குறள் வெண்பாக்களை நாம் எல்லோரும் அறிவோம். ஒழுக்கம் என்பது நன்னடத்தையையே பொதுவாகக் குறிக்கும். திருவள்ளுவர் சில அதிகாரங்களை 'உடைமை' என்று குறிப்பிடுகிறார். உடைமை என்பது அறிவு ஹீநர்களாகிய மனிதர்கள் பேணிக் காக்க வேண்டிய ஒன்று. பொருளைப் பாதுகாக்க பாதுகாப்புப் பெட்டகம் தேட, பெற முயலுவது போல உயர் உடைமையாம் ஒழுக்கம்தன்னையும் காத்துக் கடைபிடிக்க வேண்டும். ஒழுக்கக் கேட்டினானால் ஸமுதாயம் சீரழியும். அந்த ஒழுக்கம் பற்றிய சிந்தனையே இது.

आचारवन्तो मनुजा लभन्ते आयुश्च वित्तं च सुतांश्च सौख्यम् ।

धर्मं तथा शाश्वत मीश लोक मत्रापि विद्वज्जन पूज्यतां च ॥

ஆசாரவந்தோ மனுஜா லபந்தே ஆயுச் ச வுத்தம் ச ஸுதாம்ச் ச ஸௌக்யம் ।
தர்மம் ததா ஸாஸ்வத மீஸலோகம் அத்ராபி வித்வஜ்ஜன பூஜ்யதாம் ச ॥

நல்லொழுக்கம் உள்ள மனிதர்கள் வாழ்வில் ஆயுள், செல்வம், மக்கள், சுகம் (உடல் உள்ளம்) இவைகளை அடைகின்றனர். அது மட்டுமல்ல அறமும் அவர்களுக்குக் கைவரும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக வீடு பேறும் அடைவர். இவ்வுலகில் வாழுங்காலமெல்லாம் நன்கு கற்றறிந்த பெரியவர்களால் போற்றவும் படுவர்.

आचारः परमो धर्मः सर्वेषामपि निश्चयः ।

हीनाचारो पवित्रात्मा प्रेत्य चेह विनश्यति ॥

ஆசார: பரமோ தர்ம: ஸர்வேஷாமபி நிப்சய: ।
ஹீநாசாரீ பவித்ராத்மா ப்ரேத்ய சேஹ விநப்யதி ॥

நல்லொழுக்கம் உயர்ந்த அறம். இது எல்லோருக்கும்
என்பது நிச்சயம். உயர்ந்ததான ஆத்மா ஒழுக்கக் கேடான
ஒருவன் உடலில் உறைவதால் அவ்வாத்மா பெருமையை
இழந்து விடுகிறது.

सदाचाररतः प्राज्ञः विद्याविनय शिक्षितः
पापेऽप्यपापः परुषे ह्यभिधत्ते प्रियाणि यः ।
मैत्रार्द्रवान्तः करुणस्तस्य मुक्ति करे स्थितः ॥

ஸதாசாரரத: ப்ராஜ்ஞ: வித்யாவிநய ஸிஷித: ।
பாபே஽ப்யபாப: பருஷே ஹ்யபிதத்தே ப்ரியாணி ய: ।
மைத்ராத்ரவாந்த: கருணஸ்தஸ்ய முக்தி! கரே ஸ்தித: ॥

நல்லொழுக்கம் உள்ளவன் கல்வி, அடக்கம்
இவைகளை கற்றவனானால் நல்லறிவாளன். தீங்கு
செய்பவனிடத்தில் தீமை செய்யாதவன். கடுஞ் சொற்கள்
பேசுபவனிடம் இன் சொல் பேசுபவன். அவன் மனம் நட்பு,
எளிமை, கருணை இவைகளின் இடம். எனவே முக்தி
அவனுக்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி.

आचारवान् सदा पूतः सदैवाचारावान् सुखी ।

आचारवान् सदा धन्यः सत्यं सत्यं च नारद! ॥१॥

ஆசாரவாந் ஸதாபூத: ஸதைவாசாராவாந் ஸுகீ ।

ஆசாரவாந் ஸதா தந்ய: ஸத்யம் ஸத்யம் ச நாரத! ॥

நல்லொழுக்கம் உள்ளவன் எப்பொழுதும்
தூய்மையானவன் (அகமும் புறமும்) நல்லொழுக்கம்
உள்ளவன். எப்பொழுதும் நல்ல சுகம் உள்ளவன். ஆசாரம்
உள்ளவன் தான் உலகில் கொடுத்துவைத்தவன் நாரதா !
இது உண்மை ! முற்றிலும் உண்மை.

सर्वलक्षणयुक्तोऽपि नरस्त्वाचारवर्जितः ।

न प्राप्नोति तथा विद्यां न च किंचिदभीप्सितम्
आचारहीनः पुरुषः नरकं प्रतिपद्यते ॥२॥

ஸ்ர்வலக்ஷணயுக்தோ஽பிநரஸ்த்வாசாரவாஜித: ।

ந ப்ராப்நோதி ததா வித்யாம் ந ச கிஞ்சிதபீப்ஸிதம் ।

ஆசாரஹீந: புருஷ: நரகம் ப்ரதிபத்யதே ॥

எல்லா இலக்கணங்களும் (புற இலக்கணங்களான அழகு, இளமை, வளம், பலம்) அமையப் பெற்றும் ஒருவன் நல்லொழுக்கத்தினின்றும் தவறுவானானால் அவன் உண்மை அறிவைப் பெறமுடியாதவன். அவன் எண்ணங்களும் ஒரு போதும் நிறைவேறுவதில்லை. ஒழுக்கமில்லாமனிதன் நரகத்தையும் அடைகிறான்.

आचारः स्वर्गजनन आचारः कीर्तिवर्धनः ।

आचारश्च तदायुष्यो धन्यो लोकसुखावहः ॥

ஆசார: ஸ்வர்கஜநந ஆசார: கீர்த்தி வர்தந: ।

ஆசாரஸ்ச ததாயுஷ்யோ தந்யோ லோக ஸுகாவஹ: ॥

நல்லொழுக்கமுள்ளவன் ஸ்வர்க்கம் பெற வித்து ஆசாரம். புகழை வளர்ப்பது ஆசாரமே (நல்லொழுக்கமே) ஆயுள், உலக ஸுகம் இவைகளை அடைய வழி.

आचारयुक्तं क्षिदिवं प्रयाति आचारवानेव भवत्यरोगः ।

आचारवानेव चिरं तु जीवेत् - आचारवानेव भुनक्ति लक्ष्मीम् ॥

ஆசாரயுக்தஸ்த்ரிதிவம் ப்ரயாதி ஆசாரவானேவ பவத்யரோக: ।

ஆசாவானேவ சிரம் து ஜீவேத் - ஆசாரவானேவ புநக்தி லக்ஷ்மீம் ॥

நல்லொழுக்கம் உள்ளவனானே தேவலோகத்தை அடைகிறான். நல்லொழுக்கம் உள்ளவனானே நோயில்லாமல் வாழ்கிறான். நல்லொழுக்கம் உள்ளவனானே நீண்ட ஆயுள் உள்ளவனாகிறான். நல்லொழுக்கம் உள்ளவனானே செல்வத்தையும் (நிலையான செல்வம்) அடைகிறான்.

உணர்வோம் இவ்வுண்மைகளைப் போற்றுவோம்

ஒழுக்கத்துடன் வாழ்வோம் ஸுகமாக.

விருந்தாவனத்தில் வேணுகானம்

பகவானின் அவதாரங்களில் நாம் மிகவும் அநுபவிப்பது ராமக்ருஷ்ணாவதாரங்கள்தான்.

க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் சிறப்பு என்ன என்றால் பக்தியுடன் உள்ள ஸங்கீதத்தினால் நாம் பகவானை அடையலாம்.

பகவானே சொல்லியிருக்கிறார். நான் வைகுண்டத்தில் வஸிக்கவில்லை. யோகிகளின் ஹ்ருதயத்திலும் இல்லை. எந்த பாகவதர்கள் என்னை ஸதாஸர்வகாலமும் பக்தியினால் கானம் செய்கிறார்களோ (நாம ஸங்கீர்த்தனம்) அவர்கள் எனக்குப் பிடித்தவர்கள். அவர்களிடமே இருக்கிறேன் என்று. பரமபதத்தில் நித்யஸூரிகள் ஸதா ஸாமகானம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்களாம். அதனால்தான் ப்ரபந்தங்கள் பகவானைப் பற்றிய பாட்டுகளாகவே அமைந்திருக்கின்றன. க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் அவரே வேணுகானம் செய்திருக்கிறார். பெரியாழ்வார் இதைப் பத்து பாசரங்களில் எப்படி அநுபவிக்கிறார் பாருங்கள். வேணுகானம் செய்யும் பொழுது கண்ணன் எப்படியிருந்தார் என்று ஒரு சித்திரத்தையே பாட்டு மூலம் வரைந்து காண்பிக்கிறார்.

இந்த வேணுகானத்தை யார், யார் எப்படி அநுபவிக்கிறார்கள் என்று சொல்லுகிறார்—

கண்ணன் கானம் செய்த அழகையும் அந்த கானத்தை எப்படி அநுபவித்தார்கள் என்றும் காட்டியிருக்கிறார் பெரியாழ்வார். தும்புரு, நாரதர் க்ருஷ்ணாவதாரம் முடியும்வரை தம் தம் வீணைகளை தொடமாட்டோம் என்று சொல்லிவிட்டார்கள். தேவலோகத்து Stars ரம்பை, ஊர்வசி, திலோத்தமை கண்ணனுடைய ஆடலையும் (வெண்ணைக்காக ஆடினது) வேணுகானத்தையும் கேட்டு

க்ருஷ்ணாவதாரம் முடிந்தவுடன்தான் ஆடல், பாடல்கள் ஆரம்பிப்போம் என்று சொல்லிவிட்டார்கள்.

ஸாஸ்த்ரீய ஸங்கீத ஜ்ஞானம் இருந்தால்தான் கானம் செய்யமுடியும். ஆனால் கேட்பவர்களுக்கு ஞானம் அவ்வளவு அவச்யமில்லை. நல்ல லயம் தப்பாத ஸங்கீதம் கேட்பவர்கள் மனத்தை உருக்கி, மயக்கி பக்தியைத் தூண்டி திருமாலிடம் சேர்த்துவிடும். ஆவின் கணங்கள், பறவை கணங்கள் மற்றும் தாவரங்களும் இந்த அநுபவத்திற்கு விலக்கல்ல. நல்ல பக்தி கானத்தால் வியாதிகளை குணப்படுத்தலாம்.

யுகம் மாறிவிட்டது. காலங்கள் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் விருந்தாவன கேஷத்ரம் அதிகப்படி மாறாமல் தன்னுடைய பழைய சம்பவங்களை நினைப்பூட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. யமுனை நதி தடம் மாறவில்லை. தாவரங்கள் தங்களுடைய பேரன்களுக்கு தங்களுடைய முன்னோர்களிடமிருந்து அறிந்த கண்ணனின் திருவிளையாடல்களைச் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒரு ஆலமரம் தன்னுடைய பேரனிடம் பெருமையாகச் சொல்லுகிறதாம் “நம்முடைய இலையின்மேல்தான் கண்ணன் குழந்தையாக ஸயனித்திருந்தான்” என்று (ஆலமரமரத்தின் இலையின்மேல் ஓர் பாலகரூய்....) நாம்தான் ஸம்ப்ரதாயங்களை மறந்து பணம்தான் முக்கியம் என்று மாறிவிட்டோம். நம்முன்னோர்களை மறந்து ஸம்ப்ரதாயங்களை விட்டுவிட்டுக் கலப்பு திருமணங்கள் செய்துகொண்டு கீழ் நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறோம்.

ராமாவதாரத்தில் சக்ரவர்த்தித் திருமகனை நேசித்த கானகத்தில் உள்ள மஹர்ஷிகள் க்ருஷ்ணாவதாரத்தின் பொழுது கோபியர்களாகப் பிறந்து கண்ணனிடம் காமுற்று தற்சமயம் விருந்தாவனத்தை விடாமல் மரங்களாக இருக்கிறார்கள். (வைகுண்டவாஸேபி ந மே அபிலாஷ:) என்று.

இந்த க்ஷேத்ரத்தில் நம் ஆச்ரமம் அமைந்திருப்பது விசேஷம். திருவேங்கடமுடையானே யமுனைக் கரையில் Rest எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று வந்திருக்கிறார். ஸ்ரீ கோதாதேவியும் கண்ணனுடன் (வேணுகோபாலனுடன்) சேர்ந்து விட்டாள். இது ஒரு ப்ரார்த்தனை ஸ்தலம் அல்ல. ஆனாலும் எப்படி நாகாஸ்த்ரம் கருடனின் பார்வையாலும், காற்றினாலும் அதனுடைய விஷத் தன்மையை இழக்கிறதோ அதுபோல் விருந்தாவனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானை ஸேவித்தால் பாபங்கள் நசிக்கும். குழலைவென்ற குளிர் வாயினராகி சாதுக்கோட்டியுள் கொள்ளப்படுவாரே (நல்ல ஞானம், பக்தி, நல்ல வார்த்தைகள் தானாகவே வரும்).

விருந்தாவனத்தில் சிராவண மாதத்தில் தங்கத்தாலான ஊஞ்சல் (டோலை) போட்டு கண்ணனை ஏள்ளப்பண்ணுவார்கள். லக்ஷணக்கணக்கில் பக்தர்கள் கூடுவார்கள் ஸேவிப்பதற்காக.

நம் ஆச்ரமத்தில் நவராத்திரி ஒன்பது நாட்களும் மாலை யில் டோலை போட்டு பெருமானை ஏள்ளப்பண்ணுகிறோம். டோலோத்ஸவம் என்பது கண்ணனுக்குத்தான் ஏற்றது.

8.10.2010 நவராத்திரி உத்ஸவம் ஆரம்பம். எல்லோரும் வந்து பங்கு கொண்டு பக்தி கானம் செய்யலாம். பெருமானுக்கு மாலை வாங்கிச் சாத்தலாம். விதம் விதமான ப்ரஸாதங்கள் ஸமர்ப்பிக்கலாம். இதற்கு வேண்டிய த்ரவ்ய ஸஹாயமும் செய்யலாம்.

மேலும் ஐப்பசி மாதம் பெளர்ணமியன்று (22.10.2010- வெள்ளிக்கிழமை) திருப்பாவாடை - (மஹா நிவேதனம்) உத்ஸவம் செய்யலாம் என ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் நியமித்திருக்கிறார். இது பற்றி அடுத்த இதழில் எழுதுகிறேன்.

Delhi R.V.R.

(Ph: 011/26169054)

ஜெயபூநீ யாத்ரா ஸ்பெஷல்

ஆர்கனைசர் : M.K. ராகவன் ஜய்யங்கார்
No.2, Brahmin Street, A.J. Flats, Solingar Apartments,
Velachery, Chennai-42 Phone : 22449898

அதேறாபிலத்திலுள்ள 9 பூநீநரஸிம்ஹர் ஸந்நிதி ஸேவித்தல்
26.11.10 முதல் 28.11.2010 - 3 நாட்கள்

2 x 2 சீட் சூப்பர் டீலக்ஸ் - ஹைடெக் ஏர் பஸ் - புஷ்பேக் சீட் - 35 நபர்
இருக்கை கொண்ட பஸ் கட்டணம். இரண்டு வேளை காபி, இரண்டு
வேளை ஆஹாரம் தங்கும் வசதி உட்பட (A/C) நபர் ஒன்றுக்கு ரூபாய்.
2,575/-.

சென்னை TO அதேறாபிலம் - அதேறாபிலம் TO சென்னை
Point to Point

மேற்படி இரண்டு யாத்திரைகளிலும் கலந்து கொள்ள ஆர்வம்
உள்ளவர்கள் முன்பணம் ரூ. 1000/- செலுத்தபவர்களுக்கு மட்டும்
பஸ்ஸின் முன்பக்கத்திலிருந்து இருக்கை எண்கள் தரப்படும். மேலும்
விவரங்களுக்கு தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும்.

26.11.2010 அன்று மாலை 6.00 மணிக்கு பஸ் புறப்படும்

சென்னை TO வைசாக் (விசாகப்பட்டினம்)
(வைசாக்) விசாகப்பட்டினம் TO சென்னை

Point to Point

25.12.10 முதல் 29.12.2010 - 5 நாட்கள்

2 x 2 - 35 நபர் இருக்கை கொண்ட சூப்பர் டீலக்ஸ் பஸ் - ஹைடெக் ஏர்
புஷ்பேக் சீட் - கட்டணம் - இரண்டு வேளை காபி, இரண்டு வேளை
ஆஹாரம் தங்கும் வசதி ஓரிச்சா வரிகள் உட்பட ஒன்றுக்கு ரூ. 4,575/

சென்னை, சிம்ஹாசலம், பூநீகூர்மம், பூரி,
புவனேஸ்வர், கோர்நாக்,

மேற்படி யாத்திரையில் கலந்து கொள்ள ஆர்வம் உள்ளவர்கள்
முன்பணம் ரூ. 3000/- செலுத்தபவர்களுக்கு மட்டும் பஸ்ஸின்
முன்பக்கத்திலிருந்து இருக்கை எண்கள் தரப்படும். இரயில் டிக்கெட்
பதிவு செய்ய வேண்டியிருப்பதினால் முன்னதாகவே பணம்
செலுத்துமாறு தாழ்மையுடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.
(சென்னை-வைசாக் இரயில் பயணம், (வைசாகிலிருந்து பஸ் பயணம்)
வைசாக் - சென்னை இரயில் பயணம்).

Matrimonial

For the Month Of

PURATTASI (SEPTEMBER 2010)

Kindly forward your replies to
BOX NUMBERS to the following address

इहैव स्तं मा वि योष्टं विश्वमायुर्व्यश्रुतम् ।
क्रीडन्तौ पुत्रैर्नमृभिः मोदमानौ स्वस्तकौ ॥
अथर्व वेदः (१४.१.२२)

"O groom and bride ! May you both live the full span of your life, in wedded bliss. Never be separated from each other. May you always live joyously in your home with your children and grand children." (Atharva Veda 14.1.22)

BOX NO. WILL BE KEPT OPEN FOR TWO MONTHS ONLY

To Box No;.....

**C/o SRI RANGANATHA PADUKA,
21, Sir Desikachari Road, Mylapore,
Chennai 600 004.**

BRIDE WANTED

VADAKALAI, SRIVATSAM, AYILIYAM DECEMBER 1983 5' 10"
GRRADVATE MUSIC TEACHER SBOA SCHOOL
COIMBATORE 15,000/PM OWN HOUSE SEEKS SUITABLE
BRIGE CELL 98416 82565.

VADAKALAI, ATHREYAM KETTAI 22.2.1987 5'11" FAIR
GOOD LOOKING SUITABLE BRIDE KALAI NO BAR GOOD
COLOUR SLIM 5'5" ABOVE GOOD FAMILY IMMIDEATALY

ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா

110

விக்குதி ௯ -புரட்டாசிர மீ

SEPTEMBER -2010

CONTACT SUMATHISESHADRI @ MSN. COM TEL 00321 – 622 = 5102 USA.

VADAKALAI, NAITHRUPA KASHYAPAM SADAYAM 30.9.1982 5'11" BA CORPORATE MBA FINANCE TCS LTD CHENNAI 600000/- P.A SEEKS BRIDE FAIR LOOKING FAMILY GIRL 044-23763504 94457 28992.

VADAKALAI, KAUNDINYAM SWATHI 25 YEARS 165 CM B.E., M.TECH 5 LACS P.A. WORKING EICHER ENGINES ALWAR SEEKS GIRL EMPLOYED OR UNEMPLOYED 044-2858593 OR 94441 31987

VADAKALAI, BHARDWAJAM UTHIRAM 3RD PADAM DECEMBER 1973 5'4" MSC., MBA EMPLOYED SENIOR PROJECT MANAGER "LASER SOFT INFOSYSTEM (P) LTD., RS 10 LAC., P.A. CHENNAI SEEKS GRADUATE GOOD LOOKING BRIDE CONTACT SRI. RAGHAVAN 044-26495020

VADAKALAI, ATHREYA POOSAM 6' 08.12.1979 B.COM., ACCA WORKING IN WATER HOUSE COOPERS CHENNAI SEEKS BRIDE FROM WELL QUALIFIED AND DOMESTICALLY TRAINED CONTACT 044 - 65185227.

VADAKALAI, BHARDWAJAM KETTAI 17-8-1983 5'8" B.COM., MBA CCNA MCSC NET WORK INFRASTRUCTURE ENG., H.P. CHENNAI 7.20PA KALAI NO BAR SEEKS SUITABLE EMPLOYED / UNEMPLOYED BRIDE CONTACT 94457 29278 / 044 22742553 SRI S. KRISHNASWAMI 10A SUNDARAR ST., NEWPEUNGALATHUR CHENNAI 600 063

VADAKALAI, KAUNDANYAM 2-9-1982 AVITTAM KUMBHAM 5'6" 60KG B.COM., EMPLOYED IN MNC 2.5PA REQUIRES GOOD LOOKING CULTURED VADAKALAI OR THENKALAI GIRL GOOD CHARACTER 044=24766427 99622 03632.

SRINPUSH@GMAIL.COM

WANTED GRADUATE WORKING / NONWORKING GIRL
FOR BOY VADAKALAI KOUSIGAM TIRUVONAM 1981 MCA
SENIOR EXECUTIVE IN MNC BANK IT WING IN CHENNAI
CONTACT 09486805401 / 04367 254727

VADAKALAI, SRIVATSAM MOOLAM OCT 1984 170 B.E., M.S.
SENIOR SOFTWARE ENGINEER MNC CHENNAI SEEKS
GRADUATE FAIR GIRL KALAI NO BAR CONTACT PHOTO
HOROSCOPE EMAIL SRAGHAVAN@GMAIL.COM OR
9444083817

VADAKALAI, SRIVATSAM POORAM 1ST PADAM 177CM
JUNE 1971 25000/-PM PLUS M.A. D.E.C.E. PRIVATE
CHENNAI SEEKS BHAMIN GIRL CONTACT SRI.
SRINIVASAN 11/4 SATHIAMOORTHY STREET, TIRUVALLUR
602001 PHONE 044 27665263

VADAKALAI KOUSHIKAM MOOLAM FEBRUARY 1981 /
180CM PHD IN ENGINEERING EMPLOYED IN LONDON
SEEKS WELL QUALIFIED WELL SETTLED GIRL KALAI NO
BAR EMAIL SHREE ARTHI@GMAIL.COM PHONE 044-
2280526 / 9884282754

VADAKALAI KOUNDANYAM ASHWINI 2ND PADAM APRIL 1982
HIGHT 6' EMPLOYED IN LEADING PVT., COMPANY CHENNAI
RS. 3.5 LAK., P.A. DME PURSUING AIME (INDUSTRIAL MGT)
SEEKS GRADUATE BRIDE PHONE 044- 22325786 OR
9840973894 EMAIL LAKKIRAV@YAHOO.COM

VADAKALAI BHARADWAJAM UTHIRATTADI APRIL 1985
FAIR 5'6" B.COM., ACA ACS PRACTICING SEEKS BRIDE
WITH SUITABLE QUALIFICATION AND BASIC KNOWLEDGE
OF SAMPRADAYAM CONTACT MOBILE 9282203233 E-
MAIL ESKAY1954@JAHOO.CO.IN

BRIDEGROOM WANTED

THENKALAI VADOLAM UTHIRAM 1986 BOAN 170 CM
WHEATISH COMPLEXION B.E. (CIVIL) MSC (CHEM) BITS,
PILANI EMPLOYED IN CHENNAI SEEKS PROFESSIONALLY
QUALIFIED GROOM WELL SETTLED IN INDIA / ABROAD
KALAI NO BAR CONTACT : 044= 26202131 OR 42693657
OR 09381010029 OR SEND DETAILS TO EMAIL
VJ@JOHNSONLIGHTSLTD.COM

VADAKALAI SADAMARSHANAM HASTHAM 23YEARS (1987)
5'3" B.E., (ECE) TCS PROFESSIONALLY QUALIFIED
WORKING IN INDIA OR ABROAD CONTACT 044 = 43016043
E MAIL RKCHARY53@HOTMAIL.COM

VADAKALAI BHARADWAJAM THIRUVADIRAI FEB 1988 166CM
B.COM AND STUDYING ACS SEEKS QUALIFIED AND GOOD
LOOKING GROOM CONTACT 24714922

EMAIL SYINDHUJA@ GMAIL.COM

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆஸ்ரமம் திருப்புல்லாணி.

ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் அநுகரணத்தால் திருப்புல்லாணியில்
கட்டப்பட்டுள்ள நமது ஆஸ்ரமம் ஸேது யாத்ரையாக வரும்
ஸேவார்த்திகளின் ஸௌகர்யத்தையே ப்ரதானமாகக் கொண்டு
கட்டப்பட்டுள்ளது. சுப முஹூர்த்தங்கள் செய்யுமளவுக்கு
விசாலமான ஹால்கள், பெரிய அறைகள், பெரிய
திருமடைப்பள்ளி, எல்லா உபயோகங்களுக்கும் சுவையான
தீர்த்தம் எனப் பல வஸதிகளுடன் உள்ளது. தொடர்பு கொள்ள
வேண்டிய முகவரி:

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆஸ்ரமம்,
1/138-140, தெற்கு ரத வீதி, திருப்புல்லாணி - 623 532.
Ph : 04567 - 254247. மானேஜர் ஸ்ரீதர் : 99437 84885.

॥ श्रीः ॥

SRAVANANANDAM

(of Arasaanipalai Sri Venkatadhvari
English meaning by Arasaanipalai Aravamudhan)

मुखमिदं अरविन्दं ते मुकुन्द ! पश्यामि सन्ततं स्मेरम् ।
विचिकित्सिषति यदा नित्यं सूर्यावलिर्यदालोकात् ॥ ४७

Oh Mukundha ! The lotus looks like Your face. I always see Your bewitching smile in it (and hence I am unable to shift my eyes from the lotus). When (each time) all the Nithyasoori's see the lotus they see Your face only and not the lotus. This causes dilemma in thier mind daily.

(Just like Kavi Kalidasa Sri Venkatadhvari here says that the lotus looks like Mukundha'a and not Mukundha's face is like the flower lotus).

तरितुं संसृति सरितं चरितं परितन्यते न किञ्चिदपि ।
दुरितं पुनरङ्कुरितं वरद ! दिशस्वेक्षितं कृपाभरितम् ॥ ४८

We have not made even small efforts to cross the river of mundane bondages. Undesireable weeds of sins have sprouted. Oh Varadha ! Kindly order Your eyes (full of mercy) to cast the sight on us.

प्रणतमरुत्तरवेद्यां नित्याभ्युदिताय धातुरुत्तरवेद्याम् ।
विधृतवनज निलयाय स्वस्त्यस्तु कृताखिलावनजनिलयाय ॥ ४९

Let there be all auspiciousness to that Varadha the holder of the lotus- born Brahma and also the creator, protector and destroyer of all and to the one (Varadha) who appeared in the Yaga performed by Brahma which was attended by Gods and Devas.

निर्जितदानव पायाः त्वं भोक्ताग्रौ कृतप्रदान वपायाः ।

शिरसी भवरागस्य स्फुरणछेत्ताय ईशभवरागस्य ॥ ५०

Oh Varadha ! You defeated all the demons. Kindly protect us. You tasted (accepted) the "Vapa" offered in (the Yaga) fire. You shine at the top of Hasthigiri. You are the one Who removed the anger and hatred in Siva.

विपुलतमन्दाराणां निलयं वक्षः स्वभक्तमन्दाराणाम्।

तव वरद! ध्यायामः शरणं त्वामिह कृपाभृद्ध्यायामः ॥ ५१

Your very broad chest is the seat of (that great) Sri Mahalakshmi. It also provides room for (many) Mandara trees ie Your devotees. Oh Varadha ! We meditate on that chest of Yours. You are the bestower of kindness. We take refuge in You seeking protection.

वीक्षित सन्तानेन प्रदिशेष्टं दोर्लतावसन्तानेन ।

कान्त्यां घनतापन्नः त्वं वरद ! निराकुरुष्व घनतापन्नः ॥ ५२

Kindly bestow on us Your benevolent look again and again. Our desire is to possess true knowledge; and the same should become more and more/and should grow faster like a new creeper. You shine like a very heavy rain bearing cloud. Kindly rain heavily so that our worries are washed away.

धाता स मुदा यज्ञे श्रेष्ठं अकृत यं हि वेदसमुदायज्ञः ।

विहितोद्वेगापगमैः त्रातुं मुनिभिस्तुतोऽसि वेगापगमैः ॥ ५३

Brahma who knows Vedha's well (well versed in Vedhas) performed the Yaga in a proper manner. The 'munis' (rishis) had their own doubts (fear) whether their ultimate aim of performing the Yaga could be achieved. They prayed to You for protection. You (Varadha) slowed down the speed of the river Vegavathi (Saraswathy) which was to affect the Yaga; and thus You saw the Yaga was performed and subsided the anxieties of rishis.

सदशाधिकरहितस्य श्रीरमण नमस्क्रियावधिकर हितस्य ।

चिरमधुना वन्देहं तव वरद ! भवाब्धितरण नावं देहम् ॥ ५४

There is none equal to You and (hence) none is superior to You. You bless those all who prostrate you. Hence I salute you ever. Kindly be present with Your beautiful body which is a float in the ocean of samsaara to protect and help me to cross the ocean of bondage.

(Please note :- It is the considered opinion of some scholar(s) that certain words/letters in the manuscript are not clear. It has become difficult to bring out the real expression of Sri Venkatadhvari. Hence the present translation can not bring out the real sense).

करिगिरिनाथ करोषि स्वान्तं यस्त्वं हि दुर्जनाय करोषि ।

रणहृत परम दयायाः सत्त्वं मे हृदि पदस्य परमदयायाः ॥ ५५

अतिपीवरदं भजनं विहाय नय चित्त ! साधुवरदं भजनम् ।

त्वयि नहि तापाय स्यात् एवं सति भवोऽपि नहि तापाय स्यात् ॥५६

As stated already the manuscript is not clear; and hence difficulty is experienced by scholars in bringing out the sense clearly. Therefore English translation is not presented.

Oh mind ! Leave away the act of praising people who put on big show (whose pride is very predominant). Approach Varadha and think of Him. By praying to Him there will not be any worry (problem) to You, and nothing will affect Your welfare. (another version: . If a good soul surrenders to Lord Varadha even Siva will not/can not trouble such an individual).

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகாய நம:

ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸேத்யாதி நம் ஆசார்ய ஸார்வபௌமன் ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஸ்வாமிகளால் அநுக்ரஹிக்கப்பட்ட மும்பை கோரேகான் பாதுகா நிலையத்தில் ஆனிமாதம் 1௨ (15.6.2010) செவ்வாய்க்கிழமை மாலை 7 மணியளவில் ப்ருஹஸ்பதி ஸ்ரீ கேசவன் ஸ்வாமி (ராஜப்பா) தலைமையில் அச்சித்ர பாராயணம் நடைபெற்றது. ஆனி 3௨ (17.6.10) வியாழக்கிழமை அன்று செம்பூர் ஸ்ரீமதஹோபில மடத்தில் மும்பையில் மூத்த ப்ருஹஸ்பதி ஸ்ரீ.உ.வே. பூதேரி நரஸிம்ஹாசார்யர் ஸ்வாமி (பூதேரி வாத்யார்) நவதி (90வது) அப்த பூர்த்தி பஹுமான உதஸவத்தை முன்னிட்டு ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமத்தில் ஒரு பகுதியான ஸ்ரீரங்கநாத பாதுகா ட்ரஸ்ட் சார்பாக மர்யாதை செய்யப்பட்டது. ட்ரஸ்ட் தலைவர் ஸ்ரீ V. ரங்கநாதன் உபதலைவர் ஸ்ரீ K.R. ஜயங்கார், பூதேரி ஸ்வாமிகளுக்கு பொன்னாடை போர்த்தி உசிதமான பஹுமானம் வழங்கப்பட்டது. ட்ரஸ்ட் செயலாளர் டாக்டர் வேணுகோபாலன் பூதேரி ஸ்வாமிகளது வாழ்க்கை வரலாறையும், அவர் ஸ்ரீரங்கநாத பாதுகா ட்ரஸ்டுக்குச் செய்து கொண்டிருக்கும் தொண்டுகளைப் பற்றியும், தவிர மும்பை வாழ் மக்களுக்கு செய்து வரும் வைதிக தொண்டுகளைப் பற்றியும் விரிவாகக் கூறினார். தவிர ஆடி 27௨ (12.8.10) வியாழக்கிழமை காலை 8 மணியளவில் ஸ்ரீ ஆண்டாள் திருவாடிப் பூர மஹோத்ஸவம் வெகு விமர்சையாக நடைபெற்றது. மல்லிகை மலர்களால் ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயாருக்கு ஸ்ரீ கேசவன் ஸ்வாமிகள் அலங்கரித்த காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாக அமைந்தது. ஸ்ரீமதி ராதா முரளிதர் அவர்கள் ‘‘ஸ்ரீ ஆண்டாளும் அவர் அருளிச் செய்த திருப்பாவை’’ என்ற தலைப்பில் சில மணிநேரம் எளிதாகவும், விரிவாகவும் சொற்பொழிவு ஆற்றினார். ஆஸ்திக பெருமக்கள் பலர் இந்த மஹோத்ஸவத்தில் கலந்து கொண்டனர். ஆவணி 6௨

(22.8.10) ஞாயிற்றுக்கிழமை ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஸ்வாமிகளின் அநுக்ரஹத்துடன் 'பாதுகா நிலையம்' இடமாற்றம் செய்து கோரேகான் ஸாஸ்த்ரி நகரில் பஜாஜ் ஸ்ரீ வாசுதேவன் ஸ்வாமி திருமாளிகையில் ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயாரை எழுந்தருளிப் பண்ணி வாஸ்து ஹோமம், ஸ்ரீஸூக்தம், போன்றவைகளை ஸ்ரீ கேசவன் ஸ்வாமிகள் வெகு சிறப்பாக நடத்திக்கொடுத்தார்.

தவிர ஆவணி 9உ (25.8.10) புதன்கிழமை காலையஜ்ஞாபாகர்மா ஸ்ரீ கேசவன் ஸ்வாமி தலைமையில் நன்கு நடைபெற்றது. வைஷ்ணவர்கள் பலர் கலந்து கொண்டு ஸங்கல்பம், தர்ப்பணம், ஹோமம் போன்றவை முறைப்படி நடந்தது. இப்படி ஒவ்வொரு வைபவமும், மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றதற்கு நம் ஆசார்யன் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஸ்வாமிகளின் அநுக்ரஹம் அன்றி வேறொன்றுமில்லை.

ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் திருவடிகளே ஸரணம்.

தாஸன்

டாக்டர் A.R. வேணுகோபாலன்
ஸ்ரீரங்கநாத பாதுகா ட்ரஸ்ட், மும்பை

॥ ஶ்ரீ: ॥

A Trust, with its objects to support marriages of brides from poor family, is interested in supporting and conducting marriage of a bride born in **Athreya Gothram**.

Particulars from poor families requiring financial support for bride belonging to Athreya Gothram, where proposals are underway and marriage is likely to be completed early, can be sent to : 005

Post Box No. 005.

க்ஷத்ரியர் வளர்த்த சதுர்வேதங்கள்

(சு. சேஷாத்திரி தாஸன்)

வாழையடி வாழையாக வளர்க்கப்படவேண்டியதில் முதலாக உள்ளது வேதங்களாகும். அவ்வேதங்களைக் குறைவறக் கற்று ஒதிவரும் வேதியர்களும் காப்பாற்றப்பட வேண்டியவர்களே ஆவர். க்ஷத்ரியர் நாட்டைக் காப்பதோடல்லாமல் வேதங்களையும் வேதியர்களையும் காத்தே வந்தனர். அந்தணர்களும் ஏட்டைக் காத்து வந்தனர். இது சமூக வாழ்வியலாக அன்று அமைந்திருந்தது.

சதுர்வேதமங்கலம், பிரம்ஹதேசம், ச்ரோத்ரியம் எனும் மான்யங்களை அமைத்து வேதங்களைச் சிறப்புற வளர்த்து வந்தனர் பாரததேசத்து மன்னர்கள். ஒவ்வொரு கோயிலோடும் வேதப்பள்ளிகளை இணைத்துத் தென்னகத்தில் பல்லவ, சேர, சோழ, பாண்டிய வம்சத்தினர் வேத விருத்தியிலும் ஆலய வழிபாட்டிலும் பெரும்பங்கு கொண்டிருந்தனர். தமிழ் இலக்கியங்களும், கல்வெட்டுகளும், வரலாறும் இதற்கான சான்றுகளைத் தெள்ளத் தெளிவாகவே நமக்கு எடுத்துக் கூறுவனவாகும்.

இன்று இது பழங்கதையாகிப் போயின. நாமோ இன்று வேதங்களுக்கு மதச்சாயம் பூசி செகுலர் என்னும் மாயத்திரையால் முக்காடு இட்டு மூலையில் முடங்கச் செய்திருக்கிறோம். யுனஸ்கோவினால் உலகப்பாரம்பரியம் என்று ஏற்றவும் போற்றவும்பட்டுள்ளவை வேதங்கள் என்றும், என்றும் காக்கப்படவேண்டியது ருக் வேதம் ஆகும் என்றும் பிரகடனப்புடுத்தியதை வேண்டுமானால் எண்ணி எண்ணி ஸந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருக்கலாம். இங்கே அரசாலும் மக்களாலும் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ள வேதங்கள் அன்னிய ஸர்வ கலாசாலைகளின் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டு சிறப்பாகவே அமைந்துள்ளன.

அன்று வேதங்களை ரக்ஷிக்க மன்னர்கள் இருந்தார்கள். இன்று குடியாட்சியில் மக்கள்தான் வேத ரக்ஷணத்தை மேற்கொள்ளவேண்டும். வேதம் இந்துக்களின் உடமை அல்ல. அது உலகின் உடமை. அதனால் தான் பல அன்னிய ஸர்வகலாசாலைகள் அவைகளை ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்டுள்ளன. வேதங்கள் ஸப்தப்ரம்ஹம் மட்டுமல்ல. ஸர்வஞான ப்ரம்ஹமும் ஆகும். ஸகலகலைகளுக்கும் விஞ்ஞானத்துக்கும் வேதங்களே கருவூலங்கள்.

தனிமனிதன் மட்டுமல்ல, ஸமூகம் மற்றும் ஸகல ஜீவராசிகள் வாழ்வதற்கும் அடிப்படை ஞானத்தையும் சிறப்புற வாழ்வதற்கான விஞ்ஞானத்தையும் தன்னுள் கொண்டுள்ளதே வேதங்கள். இதை விரிவாகப் பின்னர் பார்க்கலாம்.

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலான அன்னிய ஆட்சியின் அலங்கோலத்தால் வேதவழி பிழன்று விட்டோம். சுய ஆட்சியிலும் பாரதத்தின் பழம் பெருமைகள் துளிர்ந்துவிடும் என்ற எண்ணமும் பொய்த்து விட்டது.

நாம் வேதங்களின் பெரும்பகுதி (99% மேலாக)யை இழந்து நிற்கிறோம். பகவான் வேதவ்யாஸர் சேகரித்து முன் போலவே நான்காகப் பகுத்த சாகைகள் மொத்தம் 1131 என்று தெரியவருகிறது. அவைகளின் இன்று உயிரோட்டத்தோடு இருப்பவை 10 சாகைகள் மட்டுமே. அவற்றிலும் 3 அல்லது 4 மட்டுமே சற்று பரவலாகப் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. மற்றவை கொடுப்பாரும் கற்றுக் கொள்வாரும் இல்லாது அருகி முடிவை எதிர்நோக்கியுள்ளன.

101 சாகைகளைக் கொண்டிருந்த யஜுஸில் தைத்தரீயம், மைத்திராயணீயமும் (க்ருஷ்ண யஜுஸ்) கண்வமும், மாத்யந்தின சாகைகள் (சுக்லம்) ஆக நான்கு மட்டுமே பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. 'கட', 'கபித்த' என்ற சாகைகள்

புத்தக வடிவில் உள்ளனவோ என்னவோ ?

21 சாகைகளைக் கொண்டிருந்த ருக்கில் சாகல என்னும் ஒரு சாகை மட்டுமே உள்ளது. பாஸ்கல என்னும் ஒரு சாகையும் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. ஆனால் ஆய்வில் எங்குமே கற்பிக்கப்படுவதாகத் தெரியவில்லை.

1000 சாகைகளைக் கொண்ட ஸாமத்தில் கௌதும, ராணயனீய, ஜைமினீய சாகைகள் மட்டுமே உள்ளன. இவைகளிலும் ராணயனீயமும் ஜைமினீயமும் அருகிய (rare) நிலையில்தான் உள்ளன.

ஜைமினீய சாகையில் கேரளத்தில் நூற்றுக்கணக்கான குடும்பங்கள் இருந்தன. இன்று சில குடும்பங்கள் மட்டுமே உள்ளன.

9 சாகைகளைக் கொண்ட அதர்வம் செளனகம் பைப்பலாதம் என்னும் இருசாகைகளோடு உலா வந்து கொண்டிருக்கிறது. இதுதான் இன்றைய வேதங்களின் நிலைமை.

போர்க்கால அடிப்படையில் நாம் ஒன்றுபட்டு வேதரக்ஷணத்திற்கான ஒரு செயல் கிரமத்தை மேற்கொள்ளவில்லையானால் வேதங்கள் வரலாறுகி விடும்.

வேலூர் நாராயணி பீடத்தில் ப்ரத்யேகமாக அருகிப் போய்க் கொண்டிருக்கும் ஸாகைகளைப் பயின்ற வேத வித்வான்களைக் கொண்டு நித்திய பாராயணம் செய்து வருகிறார்கள். இன்னும் அதிக வேதபண்டிதர்கள் வந்தாலும் நாராயணிபீடம் மகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக்கொள்ளும் எனத் தெரிவித்தனர். மெத்த மகிழ்ச்சியே.

நமது பாரததேசத்தில் குமரிமுதல் காஷ்மீரம் வரை பல்கிப் பெருகியிருந்த வேதபாடசாலைகளை மன்னர்கள் போஷித்துக் காத்த விதமும் அப்பாடசாலைகளில் நடைபெற்ற பாட விவரங்களும் நமக்கு ஒரு படிப்பினை தரும் என்றே அடியேன் நினைத்து இதை வேதத்தை இன்னம்

காத்துவரும் அமைப்புகளுக்கும் வேத ஆர்வலருக்கும் ஸமர்ப்பிக்கிறேன். நமது மன்னர்கள் வேத தர்மத்தை ஏற்று போற்றி ரக்ஷித்து வந்துள்ளனர். மாபெரும் கோயில்களை நிர்மாணித்து அவைகளைக் கலைக்கூடமாக மட்டுமல்லாமல் கல்விக்கூடமாகவும் பரிணமிக்கச் செய்து தர்மத்தின் அடித்தளத்தை மிக ஆழமாகவே அமைத்து தந்திருக்கிறார்கள்.

அன்னிய ஆதிக்கத்தின் அலங்கோலத்தால் சிதறுண்டுப்போன பாரதீய கலாசாரத்தை மீண்டும் புனருத்தாரணம் செய்த விஜயநகர மன்னர்களை எவ்வளவு புகழ்ந்தாலும் அது குறைவாகவே இருக்கும்.

அவர்கள் அமைத்த பாடசாலைகளும் அவைகளைப் போஷித்த விதமும், அப்பாடசாலைகளில் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட பாடங்களும், அப்பாடசாலைக்கு அளிக்கப்பட்ட மானியங்களும், ஆசிரியருக்கு அளிக்கப்பட்ட ஊதிய விவரமும் கல்வெட்டுகள் மூலம் நாம் அறிந்து கொண்டு ஏழையாகிவிட்ட செல்வந்தன் பழமையை எண்ணி மகிழ்ந்தது போல நாமும் நம்மைத் தேற்றிக் கொள்வோம்.

சோழன் வளர்த்த வேதம்:--

விழுப்புரத்துக்கு அருகில் எண்ணூயிரம் என்னும் ஊரில் ஒரு வேதபாடசாலை ராஜராஜ சோழனுக்கு முன்னமேயே அமைந்திருந்தது. அது ஒரு வேதஸர்வகலஸாலை போலவே நடைபெற்று வந்தது. பிராம்மணர்களில் அஷ்டஸஹஸ்ரம் என்ற ஒரு பிரிவு உண்டு. அவர்களுக்கும் எண்ணூயிரத்துக்கும் ஸம்பந்தம் இருந்திருக்கலாமோ ? இப்பாடசாலையில் விசிஷ்டா த்வைதம் போதிக்கப்பட்டதாகவும் தெரியவருகிறது. இராமாநுஜருக்கு முன்னதான இக்குறிப்பு ஆய்வுக்குரியதாகும்.

எண்ணூயிரம் பிரசித்தமான அழகியசிங்கர்பெருமாள் கோயிலோடு இப்பாடசாலை இணைக்கப்பட்டிருந்தது.

இக்கோயிலில் திருவாய்மொழி பாராயணத்துக்காக இராஜேந்திர சோழன் நான்கு அத்யாபகர்களை நியமித்தும், அக்கோயிலில் 25 ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு அமுது படைக்கவும், மற்றும் 60 கலம் நெல்லும் 3 கழஞ்சு பொன்னும் 1000 வைஷ்ணவர்களுக்கு அன்னமிட வைப்பும் வைத்ததாகக் கல்வெட்டு ஒன்று கூறுகிறது.

இக்கோயிலோடு இணைக்கப்பட்டிருந்த இப்பாடசாலை மாணவர் எண்ணிக்கைபற்றிய முழுவிவரத்தையும் பார்த்து ஆசுவாசப்படுத்திக் கொள்வோமாக-

ருக்வேதம்	75,	யஜுர்வேதம்	75,
சாந்தோக்யம் ஸாமம்	25,	தளவகார ஸாமம்	25,
வாஜஸனேயம்	20,	அதர்வம்	10,
போதாயனகல்பம்	10,	வ்யாகரணம்	25,
பிரபாகரம்	35,	வேதாந்தம்	10-
ஆசிரியர்கள் : ரிக்	3,	யஜுர்	3.

மற்றபாடம் ஒவ்வொன்றுக்கும் 1 ஆசிரியர்

எண்ணூயிரம் போலவே திருபுவனத்திலும் ஒரு வேதபாடசாலை அமைந்திருந்தது. அப்பாடசாலை வீரநாராயணன் கோயிலை ஒட்டி இருந்ததாகும். அக்கோயிலின் திருவாய்மொழி நித்திய பாராயணத்துக்கு இராஜேந்திரன் தனது 38 ம் முடிசூட்டுவிழா (கிபி 1048) வின் போது நிவந்தம் ஏற்படுத்தினான். மற்றும் திருவேங்கடேசப் பெருமான் கோயிலில் வீற்றிருந்த ஸ்ரீ ராகவ சக்ரவர்த்தி பெருமானுக்கும், பாடசாலைக்கும், மருத்துவ மனைக்கும் தாராளமாக மானியங்களை வழங்கினான்.

திருபுவன பாடசாலையில் 19 ஆசிரியர்கள் பணியாற்றி வந்தனர். ருக் - 3, யஜுர் 3, சாந்தோக்யம், தளவகாரஸாமம், வாஜஸனேயம், அதர்வம், போதாயனம், ஸித்யஷ்ட ஸூத்திரம், வேதாந்தம், வ்யாகரணம், ரூபாவதாரம், இராமாயணம், மஹாபாரதம், மனு சாஸ்திரம், வைகாநலம் இவற்றுக்கு ஒவ்வொன்றுக்கு ஓராசிரியர், மாணவர் எண்ணிக்கை ரிக் 60, யஜுர் 60, சாந்தோக்யம் 20, மற்ற சாஸ்திரங்கள் 50, வேதாந்தம், வியாகரணம், ரூபாவதாரம் 70 மொத்த மாணவர் 260.

இராஜேந்திரன் பக்திமிக்கவன். அடிக்கடி திருமலை ஏழுமலையான் கோயிலுக்குச் சென்று வருபவன். இடையில் தங்குவதற்கு செய்யாறுக்கருகில் உள்ள பிரம்மதேசத்தில் ஒரு சிறுகோட்டையும் கட்டி வைத்தான். இவன் வைணவத் தலங்களில் திருவாய் மொழிபாராயணத்துக்குப் பலகட்டளைகள் அமைத்ததற்கான கல்வெட்டுச் சான்றுகள் ஏராளம்.

அதுபோலவே பழைய சீவரம் அடுத்துள்ள திருமுக்கூடல் என்னும் தலத்திலும் ஒரு வேதபாடசாலை இயங்கிவந்தது. (திருமுக்கூடல் என்பது பழைய சீவரம் அருகில் பாலாற்றின் தென்கரையில் அமைந்திருந்த ஸ்தலம். அங்கும் ஒரு வேதபாடசாலை நடைபெற்று வந்தது. வீரராஜேந்திரன் அவனது 6 வது முடிசூடாண்டு விழாவில் (கி.பி. 1069) பாடசாலைக்கு வழங்கிய மானியவிவரம். ருக்வேத ஆசிரியர் ஒருவருக்கு ஆண்டுக்கு 60 கலம் நெல்லும் 4 காசு பணமும், யஜுர் வேத ஆசிரியருக்கும் அப்படியே வழங்கப்பட்டது, வியாகரணம், ரூபாவதாரம் ஆசிரியர்களுக்கு ஆண்டுக்கு 120 கலமும், 10, காசுபணமும் வழங்கப்பட்டன.

மாதிரிக்காக இம்மூன்று பாடசாலைகளையும் எழுதினேன். நூற்றுக்கணக்கில் தமிழகம் எங்கும் மன்னர்களால் பாடசாலை அமைக்கப்பட்டு போஷிக்கப்பட்டு வந்தன. க்ஷத்திரிய தர்மமாக பாடசாலை அமைப்பு போற்றப்பட்டு வந்தது.

கேரளத்தில் திருவனந்தபுரத்தில் காந்தனூர்சாலை என்னுமிடத்தில் வேதங்களை ப்ரதாநமாகக் கொண்டு மிகப்பெரிய பாடசாலை அமைத்திருந்தது. ஸர்வகலைகளையும் அங்கு கற்றுத் தந்தனர். சேர, சோழ, பாண்டிய இளவரசர்கள் அங்கே வேதமும் பயின்று க்ஷத்திரியர்களின் சிறப்புக்கலைகளான வில், வாள், வேள், மல் மற்றும் பல இராணுவ கல்வியும் கற்றுவந்தனர்.

இராஜராஜன் அங்கு படித்ததோடல்லாமல்

வேதக்கல்வியின் சிறப்பம்சமாகிய கலமறுத்தருளி வெற்றிவாகை சூடினான். அதுவே அவனது பிரசஸ்தியில் முக்கியமாக- காந்தனார்சாலை கலமறுத்தருளி- என்பது மிக கௌரவமாகக் கருதப்பட்டது.

அனேக சரித்திர ஆசிரியர்கள் அடிப்படை அறிவு இல்லாத காரணத்தால் பல கோணலான அர்த்தங்களை எழுதிவிட்டனர். இது ஏதோ கடற்படை வென்ற நிகழ்ச்சி என்றும் சிலரின் கூற்றாகும். யுத்தம் செய்தருளிான் என்றும் யாரும் கூறமாட்டார்கள். அருளி என்னும் பதம் ஒரு அருமையான சொல். நற்சொல்லையும், செய்கையையும் தொடர்ந்து வரும் சொல்.

இராணுவத்தின் கடமை எப்படி நாட்டைக்காப்பதோ அதுபோல வேதியர் கடமை வேதரக்ஷணமாகும். இன்றைய காலநிலையில் வேதங்களை கற்கமுடியாமற் போகலாம். ஆனால் வேதரக்ஷணத்தைச் செய்துதான் ஆகவேண்டும். பகவானின் மூச்சாகிய வேதம் ரக்ஷிக்கப்படவில்லை என்றால் பகவத் க்ருபையும் ப்ராண சக்தியை இழந்துவிடும், பகவானைத் தட்டி எழுப்பக்கூடிய மாபெரும் சக்தி வேதபாராயணமே ஆகும்.

ஒன்றுபடுவோம், இழந்தவை போகமீதமுள்ள வேதசாகைகளையாவது காப்பாற்ற மஹாஸங்கல்பம் செய்து கொள்வோம்.

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம், சும்பகோணம்

சும்பகோணம், பொற்றாமரைக் குளத்தெருவில் புதிதாகக் கட்டப்பட்டுள்ள நம் ஆச்ரமத்தில் குறைந்த வாடகையில் அறைகளும், A/c அறைகளும் கிடைக்கும். மற்றும் சிறிய விசேஷங்களுக்கும் கிடைக்கும். சிறந்த வசதிகள் உள்ளன.

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி :-

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம்

பொற்றாமரைக் குளத் தெரு, சும்பகோணம்.

Phone : 0435-2401185. 9442101185.

॥ श्रीः ॥

विश्वोपकारमधिकृत्य विहारकालेष्वन्योन्यतः प्रथममेव परिस्फुरन्त्योः ।
दृष्टान्तयन्ति युवयोर्मणिपादरक्षे ! दिव्यं तदेव मिथुनं दिविपन्निषेव्यम् ॥

With Obeisance to His Holiness
SRIMATH ANDAVAN

New Project

"PADMAVATHI"

No18, Ramnagar, 1st Street, North Extn.

Velachery, Chennai-42

Stilt + Two Floors,

Four double bedroom Apartments,
with modern Amenities

Lift, Covered Cap Park, As per Vaasthu

Strictly adhering as per CMDA Norms

On going Constructual Project

*Bungalow of 8000 Sft. at

Ramnagar, Velachery, *Apartment type Stilt + 3 units
(1000 Sft. each) at Tansy nagar, Velacher.

* Duplex Residence 2500 Sft. at Thiruneermalai

We are interested in promoting your property on

Joint Venture *We are interested in construction of
Residential bungalow, Industrial, Commercial projects in
Turnkey contract basis.*

SRI VISWAKSENA BUILDERS PVT. LTD.,

B, Ground Floor, "Venkatavijayam"

No. 23/A1-214, 14th Main Road,

Anna Nagar, Chennai - 600 040

Ph : 044-26202387 / fax : 45502270 Cell : 98404-83339

e:mail:vishwaksena@airtelmail.in,

wed: uww.viswaksena.com

வைணவமும் வள்ளுவமும்

திருக்குறளில் கடவுள் வாழ்த்து தொடங்கி வைணவக் கோட்பாடுகளின் வலியுறுத்தல் ஆங்காங்கே விரவியிருக்கிறது. குறிப்பாக முதல் பாயிரத்தில் கடவுள் வாழ்த்தில் பூடமாக ஸ்ரீமந் நாராயணனின் பெருமையும், வைணவத்தின் மையக்கருத்தான ஸரணுகதியைப் பற்றியும் பரக்கப் பறைசாற்றுவதைக் காணலாம்.

1. அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு.

“ஆதிபகவன்” என்ற சொல் ஸ்ரீமந் நாராயணனுக்கு மட்டும் பொருந்தும் சொல். கஜேந்திர ஆழ்வான் “ஆதிமூலமே”! என்று அழைத்தபோது விரைந்து சென்று காப்பாற்றியது ஸ்ரீமந் நாராயணனே!

2. கற்றதனால் ஆய பயனென்கொல் வாலறிவன் நற்றாள் தொழார் எனின்.

விபீஷணன் மெத்தப்படித்த பண்டிதன். ராவணனும் ஸகல வித்தைகளும் கற்று ஸாம கானம் ருடியாகக் கற்றுத்தெளிந்த பண்டிதன். கற்றதனால் (படித்தனால்) பயன் என்ன; பகவானின் திருவடியை ஆஸ்ரயிக்காவிடில் என்ன பயன் என்ற குறளின்படி நடந்தவன் விபீஷண ஆழ்வான். படித்தும் பகவானை உணராதவன் ராவணன்; அதனால் அவன் படிப்பே வீண் என்பதுபோல் உள்ளது வள்ளுவர் குறள்.

3. மலர்மிசை ஏகினான் மாண்அடி சேர்ந்தார் நிலமிசை நீடு வாழ்வார்.

அசஞ்சலமான பக்தியால் ஸ்ரீமந் நாராயணனை ஸாக்ஷாத்காரம் செய்த த்ருவன், த்ருவ நட்சத்திரமாக நீடுழி வாழ்கிறான். இவ்வலகில் த்ருவனின் கீர்த்தி எப்பொழுதும் நிலைபெற்றிருப்பதற்குக் காரணம் அவன் ஸ்ரீமந்

நாராயணனின் திருவடியைப் பற்றியதால்தான்.

4. வேண்டுகதல் வேண்டாமை இலான் அடிசேர்ந்தார்க்கு
யாண்டும் இடும்பை இல.

பகவான் நிஷ்பக்ஷபாதி. தர்மத்தை ரக்ஷிப்பது மட்டும்தான் அவன் குறிக்கோள். மஹாபலியின் யக்ஞவாடத்தில் வாமனனாய்ச் சென்று மூன்று அடி மண் யாசித்து நின்றபோது, சுக்ராசார்யர் வந்திருப்பது பகவான் என்று தெரிந்து சிஷ்யன் மஹாபலியை யாசகம் கொடுக்காதே என்று தடுக்கின்றார். மஹாபலி குருவின் வார்த்தையைக் கேட்கவில்லை. தத்தம் செய்ய கமண்டல ஜலத்தை மஹாபலி விட, சுக்ராசார்யர் வண்டாக மாறிக் கமண்டலத்தின் த்வாரத்தை ஜலம் விழாதபடி தடுக்கிறார், பகவான் தர்ப்பையால் கமண்டலு த்வாரத்தைக் குத்த சுக்ராசார்யர் கண்ணை இழக்கிறார். தர்மம் செய்வதைத் தடுத்தால் அதர்மம். அதற்குத் தண்டனை பகவான் அங்கேயே கொடுக்கிறான். யாசகம் பெற்றவுடன் பகவான் த்ரிவிக்ரமும் உருவெடுத்து மண்ணையும் விண்ணையும் ஈரடியில் அளந்து மூன்றாவது அடிக்கு ஸ்தலம் எங்கே என்று மஹாபலியிடம் வினவ அவன் பகவானின் அடி பணிந்து தன் சிரஸைத்தர, பகவான் திருவடிபட பாதாளம் அனுப்பப்பட்டான். இங்கே மஹாபலியின் பிழை ஆசார்ய ஆக்கஞ்சைய ஏற்காமல் இருந்தது. பகவான் வேண்டுகதல் வேண்டாதல் இல்லாதவன் என்பது இந்தக் குறளின் லாரம்.

5. இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.

ஸங்கல்பத்தால் பகவான் அவதாரம் எடுப்பவன். ஜீவாத்மாக்கள் போல் கர்மபயனாய் பிறவி எடுப்பவன் அவன் அல்லன். அவனை எந்தக் களங்கமும் அண்டாது. நாம் அவனை அண்டினால் (பற்றினால்) நம்மையும் அந்தக் களங்கங்கள் அண்டாது. ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் நித்யஸூரிககள் எப்படி எப்போதும் பகவானையே

அநுபவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்களோ அதே போல் அநுபவம் நமக்கும் ஸித்திக்கும்.

6. பொறிவாயில் ஐந்துஅவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க நெறிநின்றார் நீடுவாழ்வார்.

ஐந்து அவித்தான் என்பது ஐம்புலன்களையும் அடக்குவது. ஐம்புலன்களையும் அடக்கி ஹிரண்யகசிபு ப்ரம்மாவிடம் வரம் பெற்று, பின் ஒழுக்க நெறியிலிருந்து விலகியதால் ந்ருஸிம்ஹனால் ஸம்ஹரிக்கப்பட்டான். புலன் அடக்கம்தான் தபஸ். தபஸ்ஸினால் ஸித்திக்கும் வரத்தினால் நல்லொழுக்கத்திலிருந்து வழுவாமல் இருந்தால் நீடு வாழ்வார்.

7. தனக்குவமை இல்லாதான் தாள்சேர்ந்தார்க்கு அல்லால் மனக்கவலை மாற்றல் அரிது.

கீதா வாக்யம் ஒங்கி ஒலிக்கும் குறள் இது. மாம் ஏகம் ஸரணம் வ்ரஜ “நானே எல்லாம்; எனக்கு நிகராக யாருமே இல்லை; எல்லாவற்றையும் எனக்கே அர்ப்பணித்துச் சரணடை, உன்னைக் காப்பாற்றுகிறேன். நீ வருந்தாதே”. ஒப்புமை படுத்துவதற்கு ஒருவரும் இல்லாதவன் பகவான் கிருஷ்ணன். நாராயணனே நமக்குப் பறை தருவான் என்ற ஸ்ரீ ஆண்டாளின் கருத்தும் இந்தக் குறளில் ப்ரதிபலிக்கிறது.

8. அறஆழி அந்தணன் தாள் சேர்ந்தார்க்கு அல்லால் பிறஆழி நீந்தல் அரிது.

பகவான் க்ருபா ஸாகரம். அவனைப் பற்றுவதும் போற்றுவதும் தான் நாம் இந்த ஸாகரத்தைக் கடப்பதற்கான ஒரே ஸாதனம் என்ற ஸரணாகதி ஸாஸ்திரத்தைப் போற்றுவதுபோல உள்ளது இந்தக்குறள்.

9. கோளில் பொறியில்குணம் இலவே எண்குணத்தான்

தானை வணங்காத் தலை.

எட்டு குணங்கள் உடைய பகவான். அஷ்டாக்ஷர மந்த்ர ரூபியானவன் என்று ஸௌசகமாக குறிப்பதாகவும்

கொள்ளலாம். அவனை வணங்காத தலை என்ன படித்து
என்ன பயன்?

10. பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவார் நீந்தார்
இறைவன் அடி சேராதார்.

மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு; மோக்ஷ ஸாம்ராஜ்யம்
அவனையே ஸரணடைந்தவர்களுக்கு மட்டுமே என்ற
ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தின் மையக் கருத்தை இந்தக் குறள் போல்
தெள்ளத் தெளிவாகத் தெரிவிப்பது வேறு ஒன்றுமில்லை. நம்
ஸம்ப்ரதாயத்தில் பகவானின் திருவடி மிகவும் உசத்தி,
பவித்ரமானது. அந்தப்பவித்ரமான திருவடிகளைத் தாங்கும்
பாதுகா தேவியை மிகவும் கொண்டாடுபவர்கள் நாம்.

முத்தாய்ப்பாக இந்தப் பத்துக்குறளில் “வாலறிவன்
நற்றாள்” (2) ; மாண் அடி சேர்ந்தார் (3) ; வேண்டாமை
இலான் அடி, (4) ; தனக்குவமை இல்லாதான் தாள்
சேர்ந்தார்க்கு, (7) ; அறவாழி அந்தணன் தாள் சேர்ந்தார்க்கு
(8) ; தானை வணங்காத் தலை (9) இறைவன் அடிசேராதார்
(10) என்று ஏழு குறள்களில் பகவானின் திருவடியை
மையமாகப் புனைந்த வள்ளுவன் வைணவக்
கோட்பாட்டுக்கு பலமான கட்டியம் கூறியிருக்கிறான்
என்று சொன்னால் அது மிகை இல்லை.

நமது ஆசார்ய ஸார்வபௌமரும் உபந்யாஸங்களில்
வள்ளுவனை மேற்கோள்காட்டி ஸாதிப்பதும்
வள்ளுவத்துக்கும் வைணவத்துக்கும் இருக்கும் பாந்தவ்யம்
தெள்ளத் தெளிவாகிறது.

ஸ்ரீ மதே ரங்க ராமாநுஜ மஹாதேசிகாய நம:

--அடியேன் வழுத்தூர் வெங்கடேஸ தீக்ஷிதர் பெங்களூர்.

॥ श्रीः ॥

श्रीमदहोबिलपञ्चदशी

வில்லூர் நடனதூர் ஸ்ரீ ௨ வே ஸுந்தரராஜாசார்யர் ,புவநேஸ்வர்

लक्ष्मीः पत्नी त्वदीया श्वशुरगृहमुदन्वान् यतस्ते निवासः
शंखस्त्वाध्मातकर्त्ता जलनिधिजनितः स्यालभूतो हरे ते ।
आकल्पः कौस्तुभं तेऽप्युदधित उदितस्त्वत्प्रियः स्याल एकः
स्यालावीतः पुरः श्रीस्लतत इह पुरतः तां स्तुमस्त्वां तु पश्चात् ॥ १

ஸ்தம்ப நரஸிம்ஹர்--

भक्तिं नारायणे यः शिशुवयसि गुरोः मातृगर्भात् शिशिक्षे
प्रह्लादे क्रुद्धमर्भे पितरमथ निजं दानवेन्द्रं हिरण्यम् ।
स्तम्भे नारायणस्ते किमित इति गादापातिनं घातयिष्यन्
स्फोटेन स्तम्भमध्यात् मुखरभयकरो नारसिंहो जजृम्भे ॥ २

ஜ்வாலாநரஸிம்ஹர்--

ज्वालाजाज्वल्यमानोऽष्टभुजनृहरिरुत्क्षिप्य निक्षिप्य चाङ्के
वक्षोदारं विदार्य द्विषदुदरमधः कृत्तवान् स्वैर्नखाग्रैः ।
गर्जन्नन्यान्यवर्जं स्रजमिव पिदधेऽस्यान्त्रनालं गले स्वे
रोषामर्षातिरूक्षः प्रचकितसुमनोयक्षरक्षो दुरीक्ष्यः ॥ ३

பாவன நரஸிம்ஹர்--

क्षुब्धः प्रक्षाल्य तीक्ष्णं कररुहमसृजा स्राविणा शोणकोणं
आराद् धाराझरिण्याः हृदमधि भवनाशिन्यभिख्यां वहन्त्याः ।
उत्प्लुत्योद्धृत्य दोष्णा चकितागिरिजनाभ्यन्तराच्चेञ्चुलक्ष्मीं
भावैर्भान्तं भजेऽहं भयकृद्भयकृद्भावनानारसिंहम् ॥ ४

க்ரோட நஸிம்ஹர்--

भारद्वजर्षये प्रार्थयत इत उदैद्यो हिरण्याक्षहन्ता
क्रीडाक्रोडानृसिंहो गिरिमधि गहनाहोबिलेऽदर्शयत् स्वम् ।
क्रोडाग्रे बिभ्रतं गामतिसितनिशिते निर्झरीतीरमारात्
क्रोडीकर्तुं तमीडे हतदनुजपशुं क्रोडया क्रीडयेव ॥

५

அஹோபீல நரஸிம்ஹர்--

आ आ हाऽहोबिले तं गरुडगिरिमधि प्रेक्षकैर्दुर्निरीक्ष्यं
सप्तास्याहौ निषण्णं शितशतदशनं रूक्षतीक्ष्णैर्नखाग्रैः ।
प्रह्वं प्रह्लादमग्रे दधतमपि नतत्त्यक्ष उक्षत्कटाक्षं
उग्रं सेवे नृसिंहं कृतकशिपुवधं श्रीध्रसव्येद्धपाणिम् ॥

६

மாலோல நரஸிம்ஹர்--

वक्षोदारं विदार्यं क्षितिमधि दितिजं कम्पयन् सर्वलोकं
प्रह्लादैकानुकम्पी प्रकृतिजनिमुस्यात्मनीनीनुकम्पाम्
वक्षोदारोऽत्युदारोऽमलदलकमलां लीलया धर्तुकामः
मालोलो दोष्णि सव्ये सुदृढमुदधरघस्तमीडे नृसिंहम् ॥

७

காரஞ்சு நரஸிம்ஹர்--

अभ्येतेऽहोबिलं प्राक् प्रभुमिह पुरतो द्रष्टुकामेऽञ्जनाजे
कारञ्जो नारसिंहो रघुपतिरभवद्द्विद्विबाहुस्त्रिनेत्रः ।
शङ्खं चक्रं च खड्गं धनुरपि दधतं यं नतोऽस्त्याञ्जनेयः
ध्यात्वा स्मृत्वाऽथ गत्वा प्रभुमपि मनसा “रामरामे” ति जप्त्वा ॥८

பார்கவ நரஸிம்ஹர்--

चक्रामन् जामदग्न्यः स्वपितृवधकृतां क्षत्रियाणां वधार्थ-
मायातोऽहोबिलं प्राक् नृहरिमुपनमन् अस्य तेजो गृहीतुम् ।
तेजस्तस्माद्गृहीत्वाऽसहनमुनिरगात्तेजसामेकराशिं
लोकानालोक्यमीडे ज्वलदनलनिभं भार्गवं तं नृसिंहम् ॥

९

சத்ரவட நரஸிம்ஹர்--

छत्राकारं विशालं वटमधि लसितं छत्रवाटं नृसिंहं
कान्तं दान्तं प्रशान्तं प्रणिपतनपरान् प्रीणयन्तं प्रसन्नम् ।
सप्तास्याह्यातपत्रं जननमृतिमतां पञ्चतां निर्णुदन्तं
मर्त्योऽहं मृत्युभीतश्शरणमुपगतोऽमर्त्यतामस्म्यभीप्सन् ॥ १०

டேவாகாநந்த நரஸிம்ஹர்--

प्रह्लादायार्भकाय स्वयमयमदिशत् योगविद्यां य एव
स्वं योगं शिक्षयित्वाऽप्युचितनृपपथं दर्शयित्वा समग्रम् ।
आयुर्दत्त्वा सुदीर्घं कृतयुगसदृगानन्ददं वन्दनीयं
योगानन्दं नृसिंहं वनमधि महिताहोबिले वन्द एनम् ॥ ११

நவந்ருஸிம்ஹர்கள்-

कान्तारेऽहोबिलेऽस्मिन्नवसु नवविधं धामसूथानभाजं
स्तम्भोत्थं ज्वालयेद्धं भवहरझरपात्यद्र्यधो भावनाहम् ।
क्रीडाक्रोडाग्रमुग्रं स्वजनिसहितमालोलकं भागविक्ष्यं
योगानन्दं भजेच्छत्रवटमपि च कारञ्जरां नृसिंहम् ॥ १२

एकस्मादेकमेकं नवसु नववपुर्बिभ्रतं नारसिंहं
एकैकप्रार्थनाकृद्ग्रहपतिभिरितः सेवितं चैकशस्तम् ।
एकेनैकेन वाऽमुं स्वगुणमनु पृथक् स्वेष्टभूतं स्थविष्ठं
नाथानां नौमि नाथं नवनवनृहरिर्नादितो नाथनीयम् ॥ १३

मत्स्यात्कूर्माद्विराहात्परमवतरणी संहरिष्यन् हिरण्यं
प्रह्लादं बालमार्त्तं त्वनुपदमवितुं यस्समुत्थस्स इत्थम् ।
पूर्णं कृष्णं स्वपार्श्वे प्रपदनसुलभं दर्शयन्तं नराणां
त्रातारं नः प्रपन्नान् शुचि विपदि सदा श्रीनृसिंहं तमीडे ॥ १४

भक्तप्रह्लादगोसा दनुजकशिपुहा स्तम्भमध्यादुदेतः
 सद्योऽत्राहोबिले द्रागथ चिरमित एवाऽऽधानो निवासम् ।
 पश्चान्नैकावतारेष्वपि निजविधृतेष्वर्पितात्मीयतेजाः
 गोपायन् आर्त्तभक्तान् सपदि विपदि नो दीव्यति श्रीनृसिंहः ॥ १५
 आयाताहोबिलं भोः करचरणदृशां हानितः प्राक् प्रणन्तुं
 अत्रामर्त्यैश्च दैत्यैः नवविधनृहरिं सेव्यमानं मनुष्यैः ।
 सत्पीठे रम्यसिंहाभिधगुरुमहिते विष्टरे संनिविष्टं
 निष्टं षष्ठं हि पीठाधिपमधिगताः स्यात जीवप्रतिष्ठम् ॥ १६
 सुन्दरराजस्सुकविराट् स्पन्ददहोबिलीयपञ्चदशयेवम् ।
 छन्दितनवविधनरहरिः विन्दतु विदिशः स वीक्षया नृहरेः ॥ १७



ஸ்ரீ பூமிதேவி ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸ பரப்ரஹ்மணே நம:
 ஸ்ரீ மதே நிகமாந்த மஹா தேஸிகாய நம:

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆஸ்திகர்களுக்கு ஒரு நற்செய்தி

உப்பிலியப்பன் கோயிலில் வைதீக கர்மாக்கள் விவாஹம், உபநயனம், சீமந்தம், ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி, சதாபிஷேகம், ஆயுஷ்ஹோமம், போன்ற சபமுஹூர்த்தங்களும் மற்றும் சுதர்ஸன, ந்ருஸிம்ஹ, ஹயக்ரீவ, தன்வந்தரி ஹோமங்களும் சிறந்த முறையிலே செய்து கொடுக்கப்படும். குறிப்பு: பாஞ்சராத்திர ஆகம முறைப்படி திருக்கோயில்களில் ஸம்ப்ரோக்ஷணங்கள், உத்ஸவங்கள், ஸாந்தி ஹோமங்களும் நடத்திக் கொடுக்கப்படும்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி எண்:

Cell: 9443524064, Tel Ph: 0435-2001684

ஸ்ரீ.உ.வே.வரதாச்சாரியார் ஸ்வாமி (ப்ருகஸ்பதி), No:4, சத்திய சாயநகர்,

ஸ்ரீநிவாச நல்லூர், சாக்கோட்டை Post. கும்பகோணம் - 612401

॥ ஸ்ரீ: ॥

ஸ்ரீமதே ரங்கராமானுஜ மஹாதேஸிகாய நம:

பூர்வாஸ்ரமத்தில் ஸ்வாமியுடன் அடியேன்-2

(ஸ்ரீரங்கம் கிச்சுமாமா)

நாம் அனைவரும் தினமும் ஸேவிக்கும் நம் ஆசார்ய மஹானுபாவனின் திருநாமத்தின் பொருளைக் கண்டோமானால் அபாரமாக இருக்கும்.

ரங்க- ஸ்ரீரங்கத்தில் பள்ளிகொண்டிருக்கும் பெருமாள் பலகோடிக்கணக்கான ஆண்டுகளாக இங்கே, இந்த ஸ்ரீரங்கத்தில் எழுந்தருளியுள்ளபடி ஆழ்வார்கள் அனுஸந்தித்த பெருமான்! ஸ்ரீ ஆண்டாள் மனத்தால் வரித்து அவனையே அல்லும் பகலும் நினைந்து உருகி திருமணம் செய்து கொண்டு ஏள்ளியிருக்கும் பெருமாள். அவன் புகழ்சொல்ல இயலுமோ!

ராமானுஜர் - 4119 - ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் ஆருத்ரா நக்ஷத்திரம் ஹாரீத கோத்திரத்தில் ஆஸூரி கேசவ ஸோமயாஜியின் திருக்குமாரராய் ஸ்ரீபெரும்பூதூரில் அவதரித்தவர். ஸ்ரீஸரஸ்வதி ஸமர்ப்பிவித்த ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஹயக்ரீவனை நித்யப்படி தினமும் திருவாராதனம் பண்ணி ஆராதித்துக் கொண்டு 120 திருநக்ஷத்திரம் எழுந்தருளியிருந்தார். ஸன்னியாலாச்ரமம் ஸ்வீகரித்துப் பெரும்பாலும் ஸ்ரீரங்கத்திலேயே ஏள்ளியிருந்து ஸம்பிரதாயப்ரவர்தனமும் ரக்ஷணமும் செய்தருளினார். மேலும் ஸ்ரீரங்கம் ஸந்நிதியில் இன்னார் இன்ன காரியங்களைச் செய்ய வேணுமென்றும் நியமித்தருளினார். ராமானுஜர் உடையவர், யதிராஜர், இனையாழ்வார், எம்பெருமானார், திருப்பாவை ஜீயர் எனப்பல திருநாமங்கள் கொண்டவர். நமக்காக வேண்டி, ஸ்ரீபாஷ்யம், வேதாந்த தீபம், வேதாந்த ஸாரம், கத்யத்ரயம், ஸ்ரீகீதா பாஷ்யம், நித்யம், வேதார்த்த ஸங்கிரஹம் போன்ற கிரந்தங்களை உபதேசித்தவர். பகவத் நியமத்தால் சென்றால் குடையாம் என்கிற படியே

லக்ஷ்மீஹயக்ரீவனை

135

லக்ஷ்மீஹயக்ரீவனை

விக்குதி ஸூ - புரட்டாசிர ம்

ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா

SEPTEMBER - 2010

திருவனந்தாமுவானே ராமானுஜராக அவதரித்தார்.

மஹாதேஸிகன் - மூன்றாவது - என்னே! சிறந்த அர்த்தங்களைத் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்ட திருநாமம். ராமானுஜரின் ஸித்தாந்தங்களை ஒற்றிப் பல கிரந்தங்களை நமக்கருளிய மஹான். ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தில் வைதிக மற்றும் லௌகிக விஷயார்த்தங்களை கொண்ட பல ஸ்லோகங்களை இயற்றியருளியவர். இன்றைக்கும் நம் தென்னாட்டில் உள்ள அனேக திவ்யதேசங்களில் இவருக்கென்று ஒரு தனி ஸந்நிதி, தனி மடைப்பள்ளி, தனி திருவாராதனம். தனி சாற்றுமுறை. ஏற்கனவே குறிப்பிட்டப்படி நமக்கருளிய வேதாந்த க்ரந்தங்கள் பல. அவற்றை நாம் இன்றைக்கும் அனுஸந்திக்கிறோம். இவர்தம் பெருமை சொல்லவும் இயலுமோ!

1. இப்படிப்பட்ட மூன்று திருநாமங்களைச் சூட்டப்பெற்றவர். என்னே அவர்தம் பெருமை! என்னே அவர்தம் அடக்கம்! இன்றைக்கும் அவர் நியமித்த காரியங்களைப் புகழ்ந்து யாரும் கூறினால் அனைத்தையும் நடத்திக் கொடுக்கும் தமது பத்து ,மீண்டும் எழுதுகிறேன் ,பத்து பூர்வாசார்யர்களின் க்ருபை, மேற்பார்வை என்பார். இப்படியும் ஒரு மஹான் உண்டோ!

2. சென்ற இதழில் அடியேன் எழுதிய கட்டுரையில் கடைசி அடியாக எழுதியிருந்தேன். ஸ்ரீஸ்வாமி ஸ்ரீமுஷ்ணத்தைவிட்டு, படிக்கவேண்டி மதுராந்தகம் புறப்பட்டுச் சென்றதுவரை அடியேன் பழகிய சில வருஷங்களில் எவ்வளவோ அத்புதமான நிகழ்வுகள் ?

3. ஒரு ஸமயம் என் தகப்பனாரின் கட்சிக்காரர் ஒரு பலாப்பழம் கொண்டு வந்தார். அதன் அடிப்பகுதியில் ஒரு பெரிய ஓட்டை! என்னவென்றுகேட்டதற்கு அவர் சொன்னார் 'வண்டு துளைத்துவிட்டது' என்று. என் தகப்பனார் (ஒரு வக்கீல்) அது எப்படி அவ்வளவு பெரிய ஓட்டை விழுமளவிற்கு வண்டு துளைக்கும் என்றார். அதற்கும் அந்தக்கட்சிக்காரர் விடாப்பிடியாக ஸ்ரீ

முஷ்ணத்தின் அருகாமையில் பலாப்பழத்தைத் துளைத்து அதன் சுளைகளைச் சாப்பிடுவதற்காகவே ஏகப்பட்ட வண்டுகள் அலைந்து கொண்டிருப்பதாக. உடனே ஸ்ரீஸ்வாமி ஸாதித்தாயிற்று (என்னே! அவர்தம் தீர்க்கதரிசனம்) மாமா புளுகறான்! புளுகறான்! மூணுபடி புளுகறான் என்று.

என் தகப்பனார் உடனே கேட்டார். அதென்னடா மூணுபடி புளுகு?

அதற்கு அவர் பதிலளித்தார் - முதலாவது ஸ்ரீமுஷ்ணம், அதன் சுற்றுப்புறமெல்லாம் வறண்ட பொட்டைக்காடு - இரண்டாவதாக அந்த இடத்தில் வண்டுகள் சுற்றிக் கொண்டிருப்பதற்குச் ஸந்தர்ப்பமேயில்லை. மூன்றாவது இந்தக்கட்சிக்காரர் தம் சொந்த கிராமத்தில் பலாமரமே கிடையாது. ஆக அவர் வேறு இடத்தில் இருந்துதான் இதைக் கொண்டுவரச் செய்திருக்க வேண்டும். ஆக அவர் சொன்ன மூன்று காரணங்களும் சரியல்ல - பொய்யென்றார்.

சிறிது நேரத்திற்குப்பின் அந்தக் கட்சிக்காரர் ஸ்ரீஸ்வாமி சொன்னது சரிதான். அடியேன் சேத்தியாத்தோப்பின் அருகேயிருந்து இந்தப்பலாப்பழத்தைக் கொண்டு வந்தேன் என்று. 12 முதல் 14 வயத்திற்குள் என்ன அறிவு! என்ன வாக்காதுர்யம்! என்ன அழுத்தந்திருத்தமான பேச்சு! என்னே நம் ஆசார்யரின் மஹிமை! ஓரிருவார்த்தைகளில் சொல்லவும் தகுமோ!

4. மறுநாள் அதிகாலை 2 மணிக்கெல்லாம் எழுந்திருந்து காலைக்கடன்களையெல்லாம் முடித்துக் கொண்டு ஸ்ரீ பூவராஹன் மூலவர் மற்றும் தாயார் உத்ஸவர் திருமஞ்ஜனங்களை லேவித்தோம். பிறகு மூலவர் பெருமாள் தாயார் இருவரையும் அலங்காரமாகச் லேவித்துவிட்டு வந்தோம். சரியாக 4.30 மணிக்கு கருட வாஹனத்தில் ஸ்ரீயக்ஞவராஹன் புறப்பாடு. பெருமாள் 4

வீதியும் வலம் வந்து ஸந்நிதித் தெருவின் கடைசியில் இருக்கும் ஸ்ரீ ஆஞ்ஜனேயர் ஸந்நிதிக்கு சுமார் 8 மணிக்கு ஏள்ளினார். பிறகு 11 மணிக்கு அங்கு உத்ஸவர் திருமஞ்ஜனம். இடைப்பட்ட நேரத்தில் அடியேன் சற்று கண்ணயர்ந்துவிட்டேன். ஸ்ரீவராஹ அண்ணா என்னைத்தேட என் திருத்தகப்பனார் சொன்னார் அவனுக்கு உடம்பு சரியில்லை போல என்றார். சில நிமிடங்களில் நான் கண்விழித்துக் கொண்டேன். என்னிடம் ஸ்ரீவராஹ அண்ணா கேட்டபடி ஏண்டா உடம்பு சரியில்லையா? அதற்கு என் பதில் ஆமாம் என்று. உடனே வராஹ அண்ணா என்னைத்தரையில் படுத்துக் கொள்ளச் சொன்னார். வலது அல்லது இடதுபுறம் திரும்பிக் கொண்டு திரும்பி பக்கத்தின் உள்ள காதின மடல்களை என் முழங்கையால் மடித்துக் கொண்டு ஏதேனும் காதில் ஓசை கேட்கிறதா எனக் கேட்க நான் ஆமென்றேன். அவர் எவ்வளவு எண்ணிக்கை எனக்கேட்டார். இதையெல்லாம் என் திருத்தகப்பனார் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். நான் எண்ணத் தொடங்கிய சுமார் 2 நிமிடங்களில் எண்ணிய எண்ணிக்கையை நிறுத்தி எவ்வளவு என்று கேட்டார்? நான் சொன்னேன். உடன் அவர் சொன்னார். உன் உடம்பிற்கொன்றுமில்லை என்று. என் திருத்தகப்பனார் அவன் உடம்பு இவ்வளவு சுடுவானேன்? எனக் கேட்க அதற்கு அவர் பதிலிறுத்தார் - ராத்திரி ரொம்ப நேரம் தூங்காத கோளாறு. உங்களிடம் சொல்லாமல் இரண்டாவது ஆட்டம் சினிமாவிற்குப் போய் வந்திருக்கிறான். பிறகு சுமார் ஒரு மணி நேரம் தூங்குவதற்குள் நாம் அவனை எழுப்பிவிட்டோம் என்று.

அந்த 12 அல்லது 14 வயதிற்குள் என்னே மருத்துவ அறிவு!!! நம் உடல் நாடி அளவைக்கணக்கெடுப்பது! வினாடிக்கு எவ்வளவு முறை நம் இருதயத் துடிப்பு இருக்கிறது போன்ற விவரங்கள். அதுவும் அந்த குக்கிராமத்தில் ஸ்ரீ முஷ்ணத்தில் பிறந்து வளர்ந்த ஊரில் மருத்துவ வசதி வேண்டுமென்றால் சிதம்பரமோ அல்லது விருத்தாஜலமோ செல்ல வேண்டிய கிராமம்.

இந்த அளவில் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு விநாடியையும் வீணாகக்கழிக்காமல் அதன் மூலம் தன்னறிவைப் பெருக்கிக் கொள்வதோடல்லாமல் - மீண்டும் ஓர் முறை எழுதுகிறேன்- இன்றைக்கும் தன்னை வந்து ஸேவிப்பவர்கள் தம் உடல்நலக்குறைவு என்று தெரிவித்தால் அதற்கு அவர் பதில் சொல்லும் அழகு! சொல்லும் விதம்! அந்த மாதிரி அவர் கேட்டுவிட்டுச்சொல்லும் நாட்டு மருத்தின் பெயர், மற்றும் அதனை உபயோகிக்கும் விதம் பற்றிச் சொல்லும் பாங்கு!

என்னே நம் பெருமை இப்பேர்ப்பட்ட மஹான் நமக்கு ஆசார்யனாக வந்தது!

இதைப் படிக்கும் வாசகர்களும் அடியேனுடன் சேர்ந்து ப்ரார்த்திக்கவேனுமாய் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

“ரங்க ராமானுஜ மஹாதேஸிகளே! இன்னும் ஒரு நூற்றாண்டிரும்”




SRI LAKSHMI HAYAGREEVA BHAVANAM

well equipped to conducted
all **Functions.**

Contact : **45/46, New No. 4**
VEDHANTHA DESIKAN STREET,
(PALATHOPE)
Opp. Thirumylai Railway Station.

Mylapore, Chennai - 600 004

Contact : No. **2461 0440**

|| ச்ரீ: ||

21.7.10 முதல் ஆகஸ்ட் 20.8.10 முடிய ஸ்ரீரங்கம் ஆசிரமத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் பூர்வாசார்யர்களுக்கு திருமஞ்ஜனம் செய்து வைத்தவர்கள் பட்டியல்

திருமஞ்ஜனம் செய்து வைத்தவர்

- 21.7.10 ஸ்ரீ.உ.வே.க. வெங்கட்ராமன், சென்னை
 29.7.10 ஸ்ரீ.உ.வே.ச. க்ருஷ்ணன், சும்பகோணம்
 29.7.10 ஸ்ரீ.உ.வே. Y. சம்பத், பெங்களூர்
 29.7.10 ஸ்ரீ.உ.வே. R. ரங்கராஜன், பெங்களூர்
 29.7.10 ஸ்ரீ.உ.வே. Y. ஸுதர்ஸன் ஆனந்த், பெங்களூர்
 ஆண்டவன்.
 31.7.10 ஸ்ரீ.உ.வே. ரமணி, சென்னை
 31.7.10 ஸ்ரீ.உ.வே. V. கண்ணன், திருநின்றவூர்
 1.8.10 ஸ்ரீ.உ.வே. ராமரத்தினம், கோயம்புத்தூர்
 2.8.10 ஸ்ரீ.உ.வே. T.H. ராஜகோபால், ஸ்ரீரங்கம்

ஆண்டவன்

- எட்டு பூர்வாசார்யர்களுக்கு திருமஞ்ஜனம்.
 ஸ்ரீமத் பெரியாண்டவன்.
 ஸ்ரீமத் பெரியாண்டவன்.
 ஸ்ரீமத் தேரமுந்தூர் ஆண்டவன்.
 ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை
 ஆண்டவன்.
 ஸ்ரீமத் தேரமுந்தூர் ஆண்டவன்.
 ஸ்ரீமத் ஆக்கூர் ஆண்டவன்.
 ஸ்ரீமத் பெரியாண்டவன்,
 ஸ்ரீமத் பெரியாண்டவன்.
 தென்பரை ஆண்டவன்
 ஸ்ரீமத் பெரியாண்டவன்,
 ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை ஆண்டவன்,

- 7.8.10 ஸ்ரீ.உ.வே. சுவேதா, சென்னை
 7.8.10 ஸ்ரீ.உ.வே. T.S. நரஸிம்ஹன், சென்னை
 7.8.10 ஸ்ரீ.உ.வே. R. கண்ணன், பெங்களூர்,
 9.8.10 ஸ்ரீ.உ.வே. R. ஸ்ரீநிவாஸன், மதுரை
 9.8.10. ஸ்ரீ.உ.வே. ஸ்ரீநிவாஸ ரங்கரமேஷ்
 ஸ்ரீ.உ.வே. ராஜகோபால், கோவை
 17.8.10 ஸ்ரீ.உ.வே. R. ராகவன், பெங்களூர்
 19.8.10 ஸ்ரீ.உ.வே. T.R. குமார், சென்னை

- ஸ்ரீமத் பெரியாண்டவன்.
 ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை ஆண்டவன்.
 ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை ஆண்டவன்.
 ஸ்ரீமத் பெரியாண்டவன்,
 ஸ்ரீமத் காடந்தேத்தி ஆண்டவன்
 ஸ்ரீமத் பெரியாண்டவன்
 ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை ஆண்டவன்.
 ஸ்ரீமத் பெரியாண்டவன்,
 ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை ஆண்டவன்.
 ஸ்ரீமத் பெரியாண்டவன்.

மேற்படி திருமஞ்ஜனம் செய்ய விரும்புபவர்கள் ரூ. 400/- ஒவ்வொரு பூர்வாசார்யர்களுக்கும்
 காசோலை அல்லது M.O. மூலமாகவோ, Manager, Srirangam Srimath Andavan
 Ashramam, Melur Road, Srirangam, Trichy-620 006 என்ற முகவரிக்கு அனுப்புமாறு
 கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

மேனேஜர்
 R. சம்பத்குமார், 99405-59470

पादद्वन्द्वं द्वितीये परिहरति परे कारणे बाह्यपीडां

कार्यद्वारेण पादान्तरयुगमुदयत्यान्तरक्षोभशान्त्यै ।

हेतुत्वायोगभङ्गः प्रथममिह विभोस्तस्य सार्वत्रिकत्वा-

योगक्षेपः परस्तात् फलति स च भवेत् श्रौतनित्यं विहाय ॥ २

பாதத்வந்த்வம் த்விதீயே பரிஹரதி பரே காரணே பாஹ்யபீடாம்

கார்யத்வாரேண பாதாந்தரயுகமுதயத்யாந்தரக்ஷோபஸாந்த்யை ।

ஹேதுத்வாயோகபங்க: ப்ரதமம்ஹ விபோஸ்தஸ்ய ஸார்வத்ரிகத்வா-

யோகக்ஷேப: பரஸ்தாத் பலதி ஸ ச பவேத் ஸ்ரௌதநித்யம் விஹாய ॥ 2

பதவுரை :- த்விதீயே = இரண்டாவது அத்தியாயத்தில்; பாதத்வந்த்வம் = முதல் இரண்டு பாதங்கள் (ஸம்ருதி பாதமும், தர்க்கபாதமும்); பரே காரணே = ஸர்வகாரணமாயுள்ள பரப்ரஹ்மத்தினிடத்தில்; பாஹ்யபீடாம் = வேத பாஹ்யர்களால் கூறப்பட்ட தோஷங்களை; பரிஹரதி = பரிஹரிக்கிறது; விலக்குகிறது; பாதாந்தரயுகம் = வியத்பாதமும், ப்ராணபாதமும் (அடுத்த இரு பாதங்கள்); கார்யத்வாரேண = கார்யமுகமாய் வரும்; ஆந்தரக்ஷேப ஸாந்த்யை = உள்ளுக்குள்ளேயே வரும் விரோதத்தை போக்குவதற்காக (அந்த விரோதத்தின் ஸமனத்தின் பொருட்டு); உதயதி = உதிக்கிறது; இஹ = இந்த இரண்டாவது அத்தியாயத்தில்; ப்ரதமம் = முதல் இரு பாதங்களில்; விபோ: = பரமாத்மாவிற்கு; ஹேதுத்வ = முதலத்தியாயத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஜகத்காரணத்வம், ஸம்ருதி விரோதம், தர்க்க விரோதம் முதலியவற்றால் வரும்; அயோக: = ஸம்பவிக்காத தன்மையானது, (அதனுடைய); பங்க: = தள்ளப்படுதல் செய்யப்படுகிறது; தஸ்ய = ஜகத்காரணத்வத்திற்கு; ஸார்வத்ரிகத்வ = அனைத்து கார்ய வாக்யங்களிலும் இருத்தல் என்பதின்; அயோக = அஸம்பவத்திற்கு; க்ஷேப: = தள்ளுதல் என்பது; பரஸ்தாத் = மீதமுள்ள இரு பாதங்களில்; பலதி = ஸித்தமாகிறது; ஸ ச =

அந்த அனைத்து கார்ய வர்க்கங்களிலும் அயோகக்ஷேபமானது ஸ்ரௌத = வேதத்தில் கூறப்பட்ட; நித்யம் = நித்யமாக உள்ள ப்ரக்ருதி புருஷன் முதலியவற்றை; விஹாய = விடுத்து; பவேத் = இருக்கும்.

விளக்கவுரை = இந்த இரண்டாவது ஸ்லோகத்தால் இரண்டாம் அத்யாயத்தில் முதல் இரண்டு பாதங்களால் கூறப்படுவது என்ன? அடுத்த இரண்டு பாதங்களால் கூறப்படுவது என்ன? என்று விளக்கியருள்கிறார் ஸ்ரீ ஸ்வாமி தேஸிகன்.

இந்த ஸாரீரக மீமாம்ஸா ஸாஸ்த்ரத்தில் முக்கியமாக ஸ்தாபிக்கப்படுவது ப்ரஹ்மாதீனம் ஜகத் என்பதேயாகும். அதுவும் கார்யகாரணபாவம், ஸாரீராத்மபாவம், அம்ஸாம்ஸரிபாவம்; நியந்த்ருநியாம்யபாவம் என அனைத்து விதத்தாலும் இருக்கும். அதில் வரும் கலக்கங்கள் பலவிதமாக இருக்கும். அக்கலக்கங்களைப் போக்கடித்து ப்ரஹ்மத்தின் ஸ்வரூபம், இயல்பு, அதற்கும் ஜகத்துக்கும் உள்ள ஸம்பந்தங்கள் முதலியவற்றை ஸ்தாபிப்பதே ப்ரதானக்ருத்யம்.

கலக்கங்கள் ப்ரதானமாக இருவிதமாக இருக்கும். முதலில் ஸ்ருதி விப்ரதிபத்தி; வேதத்தில் ஸந்தேஹம், அந்யதாக்ரஹணம் முதலியவற்றால் வரும் கலக்கம். இவ்விதம் வரும் கலக்கங்களை முதலத்தியாயத்தில் போக்கடித்து ப்ரஹ்மமே அனைத்துவித காரணமாயிருக்கும் என ப்ரஹ்ம காரணவாதத்தை ஸமன்வயப்படுத்தியருளினார்.

அடுத்து வருவது வாதி விப்ரதிபத்தி. உலகில் பலவித மதங்கள்; அவர்களிலும் பாஹ்யர்கள் எனப்படும் நாஸ்திகர்கள், குத்ருஷ்டிகள் எனப்படும் மாயாவாதிகள் முதலானோர். இவர்களால் வரும் கலக்கங்கள் பன்முகமாக இருக்கும். நம்மீது குற்றம் கூறி தம் மதத்தின் தத்த்வங்களே

சிறந்தவை என்று ஸ்தாபித்து, மேலும் பரப்ஹ்மத்தை உபாதானமாக ஒப்புக் கொள்ளாமல் நிமித்தமாக மட்டும் ஒப்புக்கொள்வது, விதவிதமான தத்த்வங்களைக் கல்பிப்பது, ப்ரஹ்மம் என்பதையே ஒப்புக்கொள்ளாமல் அசேதனத்தை மட்டும் காரணமாக ஒப்புக்கொள்வது, பரப்ஹ்மத்தை ஒப்புக்கொண்டாலும் அதற்கு எந்த ஒரு விஸேஷத்தையும் அங்கீகரிக்காமல் இருப்பது என பலவிதமான விரோதங்கள் வரும்.

இவ்வாறு வரும் தோஷங்களை, ஸந்தேஹங்களை, விரோதங்களைக் களைய வேண்டும். அதற்காக ப்ரஹ்ம காரணவாதத்தில் விரோதம் இல்லை என்று ஸ்தாபிப்பதற்காக அவிரோதாத்யாயம் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது.

இவ்வத்தியாயத்தில் நான்கு பாதங்கள். முதல் பாதத்திற்கு ஸ்ம்ருதி பாதம் என்று பெயர். இரண்டாவது பாதத்திற்கு தர்க்க பாதம் என்று பெயர். மூன்றாவது பாதம் வியத்பாதம் எனப்படும். நான்காவது ப்ராணபாதம் என்றழைக்கப் பெறும்.

இவற்றில் முதல் இரண்டு பாதங்களினால் வெளியிலிருந்து வரும் கலக்கங்கள் போக்கடிக்கப் படுகின்றன.

இங்கு ஸ்லோகத்தில் ऋषीडाम् (பாஹ்யபீடாம்) என்றருளினார். பௌத்தர்களும், ஜைனர்களும் நாஸ்திகர்கள் பாஹ்யர்கள் என்றழைக்கப்படுகின்றனர். ஏனெனில் வேதத்தை ஒப்புக்கொள்ளாததாலும், ஈஸ்வர தத்த்வத்தை அங்கீகரிக்காதலாலும் அவர்கள் பாஹ்யர்கள் என்றழைக்கப்படுகின்றனர். அவர்களுடைய மதத்தையே, இரண்டாவது அத்தியாயத்தின் இரண்டாவது பாதத்தில் 3,4,5,6 அதிகரணங்களில், நிரஸித்தருளப் போகிறார். ஆனால் அதே பாதத்தில் ல் இரண்டு அதிகரணங்களில் ஸாங்க்யர்களையும் வைஸேஷிகர்களையும் நிரஸித்தருளப்

போகிறார். ஏழாவது அதிகரணத்தில் பஸுபதி மதத்தை (பாஸுபதர்களை) கண்டித்தருளப் போகிறார். இவர்கள் வேதத்தை ஒப்புக்கொண்டவர்கள்தாம் . ஆனாலும் இவர்களையும் பாஹ்யர்கள் கக்ஷியிலேயே சேர்த்தருளினார். அதற்குக் காரணம் வேதத்தை இவர்கள் ஒப்பு கொண்டபோதிலும் வேதத்தில் கூறப்படாத பரமானு காரணவாதம், அப்ரஹ்மாத்மக ப்ரதான காரணவாதம், நிமித்தம் வேறு உபாதானம் வேறு என்று ஈஸ்ரவனுக்கு உபாதான காரணத்வத்தை ஒப்புக் கொள்ளாமல் தாம் கல்பித்தபபடியே தத்த்வங்களைக் கூறுவது என பலவாறாக வேத விரோதப் போக்கை கையாள்வதால் இவர்கள் பாஹ்யர்கள் என்றே அழைக்கப்படுகின்றனர். இவ்வாறு பாஹ்யர்களால் வரும் கலக்கங்களை முதல் இரண்டு பாதங்களினால் களைந்தெறியப் போகிறார் என்று கூறுவதிலும் தவறில்லை.

ஆதலினால் ப்ரஹ்மகாரணவாதம் என்பது ஸ்தாபிக்கப்பட வேண்டும். அதில் சிறிதளவும் குறைவு வரலாகாது என்பதில் ஸுத்ரகாரர்முதல் அனைத்து ஆசார்யர்களும் ஒருமுகமாய் உள்ளனர் என்பதை அறிதல் வேண்டும்.

அடுத்துள்ள மூன்றாவது நான்காவது பாதங்களில் கார்ய வர்க்கங்களில் வரும் கலக்கத்தை போக்கடித்து அருளப் போகிறார். அதாவது உலகில் உள்ள கார்ய வஸ்துக்கள் அனைத்தும் ப்ரஹ்மத்தினிடமிருந்தே உண்டாகின்றன என்பது நம் ஸித்தாந்தம். இதில் வேத வாக்யங்கள் முரண்பட்டு இருப்பதாகத் தோன்றுவதை நிரஸித்து ஸமன்வயப்படுத்திக் காட்டியருள்கிறார். இங்கு ஆந்தரக்ஷேபஸாந்த்யை என்று ப்ரயோகம் செய்தருளினார் ஸ்வாமி ஸ்ரீ தேஸரிகன். அதாவது முதல் இரண்டு பாதங்களில் வாதி விப்ரதிபத்தியால் வந்த கலக்கத்தை நீக்கியருளினார். கடைசி இரு பாதங்களில் உபநிஷத்

வாக்யங்களில் பரஸ்பரம் விரோதம் உள்ளதுபோல் தோன்றி ஏற்படும் கலக்கத்தை போக்கியருள்கிறார் என்பது திருவுள்ளம்.

இங்கு ஒரு ஸ்வாரஸ்யம். கார்யவர்க்கத்தில் உள்ள முரண்பாட்டைப் போக்குவது என்பது ஸ்ருதி விப்ரதிபத்தியினால் என்பது தெரிவிக்கப்பட்டது. ஆனாலும் இங்கு ஸாங்க்ய, நையாயிகர்களின் பக்ஷங்களும் கண்டிக்கப்படுகின்றன.,

அவ்வாறே முதல் இரண்டு பாதங்களினால் வாதி விப்ரதிபத்தி ப்ரயுக்தமான கலக்கங்களை நீக்குவது என்ற போதிலும் அங்கும் ஸ்ருதிகள் கையாளப்படுகின்றன; ப்ரமாணமாகக் காட்டப்படுகின்றன. ஸ்ரீமத் உத்தமூர் ஸ்வாமி பாஷ்யார்த்த தர்ப்பணத்தில், அனைத்து வேதாந்த வாக்யங்களும் ப்ரஹ்ம காரணவாதத்தையே போதிக்கின்றன என்று முதலத்தியாயத்தில் நிர்ணீதமானாலும் ஸ்ம்ருதி விரோதம், தர்க்க விரோதம், இவைகள் இல்லாமல் அர்த்த நயனம் செய்ய வேண்டும் என்று ஆக்ஷேபம் செய்யப்படுவதால் அனைத்து வாக்யங்களும் விஷய வாக்யங்கள் என்றருளியுள்ளார்.

ஆதலால் எங்கு அதிகரணத்தில் விஷய வாக்கியம் இல்லையோ அங்கு காரணவாக்யங்கள் அனைத்தும் விஷய வாக்யமாகிவிடும் என்று தேறுகிறது.

ஆக ஸ்ருதி விப்ரதிபத்தி, வாதி விப்ரதிபத்தி என்று இரண்டும் நான்கு பாதங்களிலுமே உள்ளனவே என்றால் அதற்கு ஸமாதானம் எது ப்ரதானமாக உள்ளதோ அதையிட்டு உத்திதி என்று கூறு வேண்டும். முதலிருபாதங்களில் உபநிஷத் வாக்யங்கள் விஷயமானாலும் வாதி விப்ரதிபத்தியினால்தான் ப்ரதானமாக ஆக்ஷேபம் வந்தது என்பதால் வாதி விப்ரதிபத்தியையிட்டு அவ்விரு பாதங்களின் போக்கு

இருக்கும்.

அவ்வாறே கடைசி இரு பாதங்களில் இதர மதஸ்தர்களின் நிரஸனம் இருந்த போதிலும் அது ஸ்ருதி மூலமாகவே இருக்கும் என்பதால் ஸ்ருதி விப்ரதிபத்தியை இட்டு அவ்விரு பாதங்களின் கதி உள்ளது என்று கூறப்பட்டது. ஆதலினாலேயே ஸ்லோகத்தில் முதல் இரு பாதங்களுக்கு பாஹ்ய பீடாம் பரிஹரதி என்று அருளிஞர். அடுத்த இரு பாதங்களின் ப்ரவ்ருத்தியோ ஆந்தர க்ஷேப ஸாந்த்யை என்பதாக அருளிஞர்.

இங்குள்ள आन्तर (ஆந்தர) என்னும் சொல்லுக்கு பொதுவாக ஸ்ருதிகளுக்குள் (உள்ளுக்குள்) என்றுதான் அனைவரும் பொருள் கூறியுள்ளனர். ஸ்ரீமதுத்தமூர் ஸ்வாமி 'ஆந்தர' என்பதால் ஆஸ்திகை: ஸ்ருத்யர்த்தபரிஸீலகை: என்று புருஷப்ரயுக்தமாகவே அருளியுள்ளார். அனைத்தும் அழகான உரைகளே. ஸ்ருதியினால் வரும் விரோதம் கூட அர்த்தம் கொள்வோரால்தான் வருகிறது. கேட்கப்படும் வார்த்தைகளுக்கு நாம் என்ன பொருளை எடுத்துக் கொள்கிறோமோ அதைக் கொண்டுதான் ஸம்மதமோ, ஆக்ஷேபமோ செய்வோம். ஆகையால் ஆஸ்திகர்கள் என்று ஆந்தர ஸப்தத்திற்குப் பொருள் அருளினார் ஸ்ரீமதுத்தமூர் ஸ்வாமி.

அல்லது ஆஸ்திகர்கள் என்பவர்களில் அத்வைதிகள் முதலானோரும் சேர்வர். அவர்கள் விபரீதமாக அர்த்தம் கொண்டு வேதாந்தார்த்தத்தை தவறாக நயனம் செய்யும்போது ஏற்படும் கலக்கத்தை போக்கடிப்பதற்காக என்று பொருள் கூறியருளினார் ஸ்ரீமத் உத்தமூர் ஸ்வாமி.

மேலும் இங்கு उदयति (உதயதி) என்னும் சொல் ப்ரயோகம் செய்யப்பட்டுள்ளது இங்கு. உதயதி என்பதற்கு உண்டாகிறது என்று பொருள் கூறப்படும், பொதுவாக.

பதயோஜனையில் உத்பத்யதே என்று பொருள் கூறி பிறகு அழகாக ஒரு அர்த்தம் கூறியருளப்பட்டது. ஸூர்யன் எவ்வாறு தமோந்தகாரத்தை போக்கடிக்குமோ அவ்வாறே இவ்விருபாதங்களும் உள்ளுக்குள் ஏற்படும் தமோந்தகாரத்தை போக்கடிப்பதற்காக உள்ளன என்று அருளியுள்ளதை ரஸிக்க வேண்டும். ஸ்ரீ யதிராஜ ஸப்ததியில்—

शमितोदयशङ्करादिर्ग्वः स्वबलादुद्धृतयादवप्रकाशः ।

अवरोपितवान् श्रुतेरपार्थान् ननु रामावरजः स एष भूयः ॥

ஸமீதோதயஸங்கராதிர்கவ: ஸ்வபலாதுத்த்ருத யாதவப்ரகாஸ: ।

அவரோபிதவான் ஸ்ருதேரபார்த்தான் நநு ராமாவரஜ: ஸ ஏஷ பூய: ॥

जयति सकलविद्यावाहिनीजन्मशैलो

जनिपथपरिवृत्तश्रान्तविश्रान्तिशाखी ।

निखिलकुमतिमायाशर्वरी बालसूर्यो

निगमजलाधिवेलापूर्णचन्द्रो यतीन्द्रः ॥

என்றும் அருளியபடியே இங்கும் கண்டுகொள்வது.

இதுவரை ஸ்லோகத்தின் பூர்வார்த்தத்தினுடைய பொருள் உரைக்கப்பட்டது. அடுத்து உத்தரார்த்தத்தி வரும் விஷயங்களைப் பார்க்கலாம். உத்தரார்த்தத்திலும் இரண்டு விஷயங்கள் கூறப்படுகின்றன.

1. அயோகத்தினுடைய பங்கம்.

2. கார்யவர்க்கத்தில் நித்யாநித்ய வ்யவஸ்தை என்பவைகள் ஆகும்.

1. அயோகத்தினுடைய பங்கம் :- யோகம் சேர்க்கை; அயோகம் சேர்க்கையில்லாதது; அன்வயமில்லாதது; ஜகத்காரணத்வம் என்ற லக்ஷணம் ப்ரஹ்மத்திற்குக் கூறுகிறோம். அது ப்ரஹ்மத்தில் அன்வயிக்காது என்று வாதி

கூறும்போது அதை உடைத்தெறிதல். இது இரண்டுவிதமாக இருக்கும்.

பொதுவாக ஜகத்காரணத்வம் வராது என்று அயோகத்தை வாதிகள் கூறும்போது அதை நிரலிப்பது. இது முதல் இரண்டு பாதங்களால் செய்யப்படுகிறது.

அடுத்தது :- ஜகத் காரணத்வம் இருக்கட்டும், ஆனாலும் அனைத்திற்கும் காரணமாக ப்ரஹ்ம இருக்கமுடியாது; ஆகாஸம் விபு; நித்யம் ஆகையால் ஆகாஸத்தைக் குறித்து ப்ரஹ்மம் காரணமாகாது என்பது போன்று வாதிகள் ஸ்ருதிகளையிட்டோ யுக்திகளையிட்டோ வாதிக்கும் போது அந்த பக்ஷத்தைத் தள்ளுவது. ஸர்வத்ர - அனைத்து கார்யங்களிலும் காரணத்வத்திற்கு யோகம் - அந்வயம் கிடையாது என்றும் ஸார்வத்ரிகத்வாயோகத்தை நிரலிப்பது இது இரண்டாமத்தியாயத்தின் மூன்றாவது நான்காவது பாதங்களால் செய்யப்படுகிறது. இவ்வாறாக இரண்டுவிதமாக அயோக பங்கம் கூறப்பட்டது. இது பொதுவாக இரண்டாவது அத்தியாயத்தின் அவிரோதம் என்னும் பெயருக்கு பொருள் கூறப்பட்டதாக ஆகிறது.

நித்யாநித்யவ்யவஸ்தை: அனைத்தும் கார்யமேயாயினும், ஆத்மா, ப்ரக்ருதி, காலம் போன்றவை நித்யங்கள் என்பது ஸ்ருதி ஸித்தமாகும் என்றால் நம் ஸித்தாந்தத்தின்படி எதுவுமே அநித்யம் கிடையாது. அனைத்தும் நித்யம்தான். ஒரே ஒரு வித்தியாஸம். சிலது அநாதி நித்யம் மீதமுள்ளவை ப்ரவாஹ நித்யம் என்று வரையறுக்கப்படும். ஆக அனைத்தும் நித்யமாயின் எப்படி கார்யமாகும் என்றும் ஒரு கேள்விவரும்.

ஆகையால், கார்யத்வம் ஸ்வரூப அந்யதா பாவம் என்கிறபடி ஆகாஸாதிகள் கார்ய வர்க்கத்தில் சேரும். ஸ்வபாவ அந்யதாபாவம் என்கிறபடியே ஆத்மாவுக்கும்

நித்யத்வம் கார்யத்வம் இரண்டும் அந்வயிக்கும். ஆதலால் எங்கு நித்யத்வம் கூறப்பட்டுள்ளதோ அவைகளைத் தவிர்த்து மற்றுள்ளவைகளுக்கு கார்யத்வம் ஸ்தாபிக்கப்படுகிறது என்பது நித்யாநித்ய வ்யவஸ்தை என்று கொள்ளவேண்டும்.

இவ்வாறு ஸ்ருதியில் உள்ள வாக்யங்கள் பரஸ்பரம் விரோதம் என்று விபரீதமாகத் தோன்றுமிடங்களில் ஸாமரஸ்யம் செய்து ப்ரஹ்மம் ஜகத்காரணமாகவே இருக்கும், ப்ரஹ்மமே ஜகத்காரணமாக இருக்கும் என்று இருவிதமாக முதலத்தியாயத்தில் ஸ்தாபித்தபடியை இவ்விரண்டாவது அத்தியாயத்தில் அதில் வரும் கலக்கங்களை நிரஸித்து நன்கு நிலை நாட்டுவதற்காக இவ்வத்தியாயம் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது.

இங்கு பூர்வபக்ஷிகள் இருவிதமாக ஆக்ஷேபம் செய்வார்கள். அவையாவன.

1. बाधम् (பாதம்), 2. प्रतिरोधम् (ப்ரதிரோதம்)

முதலாவது - பாதம் बाधम्. இது ஜகத்காரணம் ப்ரஹ்மம் என்றும் பக்ஷத்தில் தோஷத்தைக் கூறித் தள்ளுவது. அது இரண்டாம் அத்தியாயத்தின் முதல் பாதத்தில் செய்யப்படுகிறது. அதைக் கண்டிக்கவும் செய்து ப்ரஹ்மகாரணவாதத்தை ஸ்தாபித்தருளப் போகிறார்.

2. प्रतिरोधम् (ப்ரதிரோதம்) இதை நையாயிகர்கள்; ஸத்ப்ரதிபக்ஷம் (सत्प्रतिपक्षम्) என்கின்றனர். सन् प्रतिपक्षः यस्य सः என்பதாக அர்த்தம் கொள்ளவேண்டும். அதாவது நாம் ஒரு ஹேதுவைச் சொல்கிறோம். நம் ஸித்தாந்தத்தை ஸ்தாபிக்க முற்படுகையில் எதிர்வாதிகளும் தம் பக்ஷத்தில் உள்ள ஸமமான ஒரு பலத்துடன் கூடிய ஹேதுவைச் சொல்லி வாதம் செய்வது.

शब्दः नित्यः श्रावणत्वात् (ஸப்த: நித்ய: ஸ்ராவணத்வாத்) என்று ஸப்த நித்யத்வத்தை ஸாதிக்கையில், शब्दः अनित्यः कृतकत्वात् (ஸப்த: அநித்ய: க்ருதகத்வாத்) என்று ப்ரதிஹேதுவை கூறி ஸப்தம் அநித்யம் என்று சாதிப்பது ஸத்ப்ரதிபக்ஷம் எனப்படும்.

இவ்விடத்தில் (ப்ரஹ்ம காரணதாவாதத்தில்) எதிர்வாதிகள் நாம் கூறும் யுக்திகளுக்கு பதில் யுக்திகள் கூறி அவர்கள் வாதத்தைக் கூற அந்த பக்ஷங்களே தவறு என்று இரண்டாவது அத்தியாயத்தின் இரண்டாவது பாதத்தில் ஸாதிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு இருவிதமாக வரும் கலக்கங்களுக்கு பதில் கூறி ப்ரஹ்ம காரணத்வவாதமே ஸ்ருதி ஸம்மதம்; யுக்தி ஸம்மதமும் அதுவே பரம ப்ரமாணிகம் என்பது இவ்விரண்டாவது அத்தியாயத்தில் ஸ்தாபிக்கப்படுவதாக அருளிச் செய்கிறார் ஸ்வாமி ஸ்ரீ தேஸிகன்.

॥ श्रीः ॥

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமதாண்டவன் ஆசிரமம்

ஸ்ரீபுரம், சேஷாத்திரிபுரம், பெங்களூர் - 560 020

Phone : 2331 6812

—★—

இவ்விடம் ஸமீபத்தில் புதியதாக அமையப் பெற்ற ஸ்ரீமத் மைசூர் ஆண்டவன் ஸதமான மஹோத்ஸவ நினைவு அரங்கத்தினில் ஆண்டு நிறைவு, உபநயனம், ஸமீந்தம் போன்ற குறிப்பிட்ட சில சுப விசேஷங்கள் செய்யப் போதுமான இடவசதிகள் உள்ளன. மற்றும் மாஸிகம், ஆப்திகம், ஸூபம் போன்ற ஸ்ராத்த கார்யங்கள் செய்யவும் ப்ரத்யேகமான இட வசதியும் உள்ளது.

தேவைகளுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா

151

விசுருதி ஸூ - புரட்டாசிர ம்

SEPTEMBER - 2010

சந்தாதாரர்களுக்கு முக்யமான விண்ணப்பம்

1. சந்தா முடிவடையும் முன் புதுப்பித்துக் கொள்ளவும். புதுப்பிக்கப்படாவிடில் சந்தா முடிவடைந்த அடுத்த மாதம் ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா அனுப்ப இயலாது. மணியாடர் / சென்னையில் மாற்றத்தக்க காசோலை மூலமாக சந்தா புதுப்பித்துக் கொள்ளுங்கள். தங்களுடைய சந்தா எண், முகவரி, அஞ்சல் குறியீட்டு எண், தொலைபேசி எண் முதலான விவரங்களை தெரியப்படுத்தவும். இந்த விவரம் இல்லாது அனுப்பப்படும் சந்தா புதுப்பிக்க இயலாது. தங்களுக்கு ரங்கநாத பாதுகா கிடைக்காத பக்ஷத்தில் 25ந் தேதிக்கு பிறகு தெரியப்படுத்தினால் எங்களால் Compalint அனுப்பமுடியும்.
2. ஆயுள் சந்தா ரூ. 200/- அல்லது ரூ. 500/- அனுப்பி இன்றும் புத்தகம் பெறுபவர்கள் தற்போதைய விலையை, செலவுகளை நினைவில் கொண்டு தற்போதய சந்தாவான ரூ. 3000/-த்தின் மீதி தொகையை அவர்களாகவே அனுப்பி வைத்தால் போற்றத்தக்கதாக இருக்கும்.
3. ப்ரதி மாதம் 12 அல்லது 13 தேதிகளில் ஸ்ரீ பாதுகா புத்தகம் சென்னையிலிருந்து தபால் மூலம் அனுப்பப்படுகிறது. 23 தேதிக்குள் தங்களுக்கு வந்து சேரவில்லையெனில் உங்கள் லோக்கல் Postmasterக்கு புகார் கொடுக்கவும். புகார் நகலை எங்களுக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.
4. விலாச மாற்றம் தெரிவிக்க விரும்பும் சந்தாதாரர்கள் 26ம் தேதிக்குள் சென்னை அலுவலகத்திற்கு எழுத்து மூலம் தெரியப்படுத்த வேண்டும். தாமதமாக வரும் 'விலாச மாற்றம்' அடுத்த மாதம் முதல் அமல்படுத்தப்படும். தொலைபேசியில் விலாச மாற்றம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது.

Advertisements கொடுக்க விருப்பமுள்ளவர்கள் கவனத்திற்கு
Commercial or Matrimonial advertisement சென்னை அலுவலகத்திற்கு 26 தேதிக்கு முன் வந்து சேரும்படி கொடுக்கவும்.

॥ श्रीः ॥

மாதராசி பலன்

ஸ்ரீ விக்ருதி வருஷம் புரட்டாசி மீ

17.9.2010 முதல் 17.10.2010 வரை

1. மேஷம் : அஸ்வினி, பரணி, காத்திகை 1ம் பாதம் வரை

பண வரவுகள் அதிகமாகும். பதவி உயர்வும் சம்பள உயர்வும் கிட்டும். மகிழ்ச்சியான சம்பவங்கள் நடக்கும். பழைய வீட்டை புதுப்பிக்கலாம். சுப கார்யங்கள் நடக்கும். ஸஹோதர வழியில் நன்மை உண்டு. புண்யஸ்தல யாத்திரைகூடும். பகைவர் தொல்லை மறையும். தகப்பனார் அல்லது தங்கள் ஆரோக்யம் பாதிக்கும் ஸ்ரீ ஸுதர்ஸன ஸ்தோத்ரங்கள் பாராயணம் செய்வது நலம் தரும்.

2. ரிஷபம் :- (காத்திகை 2,3,4, ரோஹிணி, மிருக சீர்ஷம் 1,2 பாதங்கள்)

செயல்களில் சிறு தடைகள் இருக்கும். அதிக முயற்சி தேவை. வியாபாரம் முன்னேற்றமடையும். ஆரோக்ய குறை ஏற்படும். பேச்சில் கவனமாக கடுமையை குறைக்கவும். பண வரவு குறையாது. செவ்வாயினால் பொருளாதாரம் ஏற்றம் அடையும். பகைவர்களின் தொல்லையிலிருந்து விடுபடலாம். புத்ரபாக்யம் ஏற்படும். புதிய சொத்து வாங்கலாம். ராகு - சூர்யன் - சனியின் கடுமை நீங்கி ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹ ஸ்தோத்ர பாராயணம் நன்மை தரும்.

3. மிதுனம் :- (மிருகசீர்ஷம் 3,4 திருவாதிரை,

ஸுக்ரணை தவிர இதர க்ரஹங்கள் ஸஞ்சாரம் த்ருப்தியாக இல்லை. மாத மத்தியில் பண வரவு கிடைக்கும். நண்பர்கள் உதவுவர். மார்பு வலி நேரலாம். தேவையான போது பணம் கிடைக்காது. பங்குதாரர் பணம் கிடைக்காது. பங்கு தாரர் பிரிந்து செல்லலாம். நிதானமாகவும்

சிக்கனமாகவும் நடந்து கொள்வது நலம். ஸ்ரீ தஸாவதார ஸ்தோத்ர பாராயணம் நன்மைகளை தரும்.

4. கடகம் :- (புனர்பூசம் 4, பூசம், ஆயில்யம்)

-தன லாபம் ஏற்படும். ஸூர்யன், புதன் ஸூக்ரன் அனுசூலமே. செல்வாக்கு உயரும். குடும்ப ஸுகமும் பெருகும். சுப கார்யங்கள் நடக்கும். புதிய பொருள்கள் வாங்கலாம். ஆரோக்யம் நன்றாக விளங்கும். தெய்வ அனுசூலம் ஏற்படும். வீண் விவாதத்தை தவிர்க்கவும். ஸ்ரீ நாராயண கவசம் பாராயணம் நன்மைகளை அதிகரிக்கம்.

5. சிம்ஹம் :- (மகம், பூரம், உத்திரம் 1)

பண வரவுகளில் தேக்கம் ஏற்படும். கண்ணில் கோளாறு நேரலாம். பேச்சில் கனிவும், நிதானமும் தேவை. பகைவர்கள் அடங்கி போவார்கள். ஆலய தர்ஸனங்கள் ஏற்படும். பின் பகுதியில் வீண் செலவுகள் ஏற்படும். சிக்கனம் தேவை. சிலர் திருட்டு கொடுக்க நேரலாம். கல்யாணமாதம். ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ ஸ்தோத்ரங்கள் பாராயணம் நன்மை தரும்.ட

6. கன்னி :- உத்திரம் 2,3,4 ஹஸ்தம், சித்திரை 1,2 பாதங்கள்

ஸூக்ரன், குரு மட்டும். நன்மை தர உள்ளனர். உடல் நலத்தில் கவனம் தேவை. சுப கார்யங்கள், விழாக்களுக்கு குறையில்லை. பேச்சில் உஷ்ணத்தை தவிர்க்கவும். சிலருக்கு மனகலக்கம் ஏற்படும். உஷ்ண ஸம்பந்தமான நோய்கள் தொல்லை தரும். வீடு, நிலம் சம்பந்தமான மன வேறுபாடுகள் மனக் கவலை தரும். தொழில் சங்கடமான நிலையில் இருக்கும். ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நாராயண ஹ்ருதயம், ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ ஹ்ருதயம் பாராயணம் நன்மைகளை தரும்.

7. துலாம் :- சித்திரை 3,4 ஸ்வாதி, விசாகம் 1,2,3 பாதங்கள்.

இடமாற்றம் நேரலாம். வெளியூர் மாற்றத்தால் பண செலவு ஏற்படும். தொழில் காரணமாக குடும்பத்தை பிரிந்து இருக்க நேரலாம். ராஹு, ஸூக்ரன் மட்டுமே ஓரளவு நன்மையாக உள்ளனர். முன்பகுதியில் அனுசூலம் அதிகம்.

பெண்களால் அனுகூலம் உண்டு. ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம பாராயணம் நன்மை தரும்.

8. வ்ருச்சிகம் :- விசாகம் 4, அனுஷம், கேட்டை

உடல் நலம் சிறப்பாக இருக்கும். கடன்கள் முழுமையாக அடைபடும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிலவும். தொழில், வருமானம் சிறக்கும். நோய்கள் குணமாகும். சொந்த ஊருக்கு திரும்பி வரலாம். பழைய பாக்கிகள் வசூலாகும். சுப நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். தெய்வ அனுகூலம் உண்டு. குழந்தை பாக்யமும் ஏற்படும். எதிரிகள் இடையூறு செயல்படாமல் போகும். செலவு கொஞ்சம் அதிகம். ஸ்ரீ மாங்கல்ய ஸ்தவம் பாராயணம் நன்மை தரும்.

9. தனுசு :- லம், பூராடம், உத்திராடம்-1

செவ்வாய், ஸுகூர்ன் சுகமாக உள்ளனர். பண பழக்கம், லௌகிக சுகங்கள் அதிகரிக்கும். பெண்கள் உதவியாக இருப்பார்கள். சிலருக்கு அபவாதம் நேரலாம். வீண் விவாதங்களை தவிர்க்கவும். ஸூரியன் 10ல் நலன்கள் பெருகும். திடீர் தனலாபம் மறைமுக புதையல் போன்ற வருமானம் வரும். ஓரளவு நன்மையான மாதமே. ஸ்ரீமத் ராமாயணம் பாராயணம் நன்மை தரும்.

10. மகரம் :- உத்ராடம் 2,3,4. திருவோணம், அவிட்டம் 1,2

தொழிலில் தடை, தாமதங்களை சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும். தன வரவுகள் தள்ளிப்போகும். ஆரோக்ய குறைவும் ஏற்படும். அரசாங்க வகை அனுகூலம் குறைவு. உஷ்ண வ்யாதிகள் தொல்லை தரும். பொதுவாக நன்மை குறைவு. ஸ்ரீ அபீதிஸ்வதம் பாராயணம் நன்மை தரும்.

11. கும்பம் :- அவிட்டம் 3,4 சத்யம், பூரட்டாதி 1,2,3 வரை

சுகூர்ன் புதன் அனுகூலமாக இருப்பதால் தன வரவு சரளமாக இருக்கும். குழந்தைகளுக்கு புதிய வேலை கிடைக்கும். மங்கள நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். அலைச்சல் அதிகமானாலும் கார்ய ஸித்தி உண்டு. ஆரோக்ய குறைவும்.

ஏற்படும். ஸ்ரீ ஸுதர்ஸன ஸ்தோத்ரங்கள் பாராயணம் நன்மை தரும்.

12. மீனம் :— பூரட்டாதி 4, உத்திரட்டாதி, ரேவதி)

சுக்ரன் அனுகூலமாக இருப்பதால் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியான சூழ்நிலை இருக்கும். 7ல் சூரியன் சனி சேர்க்கையால் மன ஸஞ்சலம் அதிகமாகும். உடல் நலத்தில் அதிக அக்கரை செலுத்த வேண்டும். மருத்துவ செலவு அதிகமாகும். ஒரு அபவாதமான நிகழ்ச்சி ஏற்படலாம். ஸ்ரீ ஸுந்தர காண்ட பாராயணம் நன்மைகளை அதிகரிக்கும்.

॥ ஸ்ரீ: ॥



ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆசிரமம்

ஸ்ரார்த்த கார்யங்கள் செய்ய
தொடர்புகொள்ள வேண்டிய முகவரி

1. மும்பை, டோம்பிவில்லி : ஸ்ரீ N.N. சாரி,
Sri Balaji Mandir, Srirangam Srimath Andavan Ashramam,
Dombivilli (East), Ph: 0251-2800505, Cell:98920-26329.
2. ஹைதராபாத் ஆசிரமம் : Manager : 040-32555631,
3. காஞ்சீபுரம் ஸ்ரார்த்தம் -அபரம் :
ஸ்ரீ ரங்கராஜ வீதி, சின்ன காஞ்சீபுரம், Manager : 27269347
4. திருவஹீந்தர்புரம் ஸ்ரீமுஷ்ணம் R. கண்ணன் (எ) சம்பத்
1/44, ஆற்றங்கரை வீதி,
Phone : 04142-288299, 94865 81536, 97862 53228.

Sri Ranga Ramanuja Mahadesikaya Namaha:
WHY THIRUMALIRUMCHOLAI IS THE KSHETRAM
OF CHANDRAN ?

(by Dasan Kudanthai Amudhan) part-7

Mystical No 18 in Jyotish and Srivaishnavam

Mystical No 18 is closely connected to **moon** and **no 7** is linked to **Sun**. Both these numbers are associated with Srivaishnavam and Jyotish in many respects.

1) There are 18 ancient jyotish siddhanthas rendered by sages during vedic period. Suriya siddhantha is listed as no 1 and **Soma Siddhantha is listed as 18th.**

2) For a Lunar or Solar eclipse to occur on full moon or new moon day respectively, the ascending node or descending Node has to be around 18 degrees or less from moon. In short when the Moon is within about 18 degrees of its Nodes, an eclipse will occur. Hence 18 degrees becomes the fudge factor around the nodes when the shadow geometry is precise enough for an eclipse to happen if the sun and moon are closer to the node. **Beyond 18 degrees, the Shadows just do not line up and hence no eclipse is possible.**

3) Saros cycle is an eclipse cycle repeat over 18 years in cycles when nearly identical eclipse of sun and moon return to approximately the same relative geometry occurrence. In short, for every Saros cycle, the Sun, earth and moon return to approximately same place. Therefore almost identical Solar or Lunar eclipse repeat over 18 years

4) Zodiac is an imaginary path like a belt in the sky of about 18 degrees arc in width centered on the ecliptic, running around the earth in east-west direction where 27 groups of stars are fixed in this. **In short zodiac is 18 degrees wide band placed obliquently to the equator.** it is divided in to 12 signs (rasis) with 27 stars, through which

Moon transit by staying in each star for a day and more.

5) Astronomers consider that **Sky is completely dark if the Sun is atleast 18 degrees below the horizon.**Twilight refers to the time just before the Sunrise or Sunset.There are three established twilights,the last being the **astronomical twilight** which attributes to the darkness in the sky, if the centre of the Sun is geometrically 18 degrees below the horizon (say at sea level).

6) During any given time, moon orbits earth inclined about 18 degrees north or south to equator(earth tilted degrees minus moon orbital tilted degrees) **So the lowest latitude that moon can swing is about 18 degrees which is called as "minor lunastices".**The highest latitude that moon can swing is 28.6 degrees (earth tilted degrees plus moon orbital tilted degrees) to its opposite N or S called as '**major lunastices**' or '**major lunar standstill**'.**Above extreme Swings repeat everytime over 18 years.**

7) **The earliest sighting of very thin faint crescent moon to our naked eyes is possible only after 18 hours when the new moon reaches** elongation of 11.5 degrees from its astronomical conjunction with Sun subject to moons altitude with horizon depending upon season.**This young crescent moon can be sighted before its sets in western horizon within an hour after the Sunset during the phases of new moon.In short, unless the age of crescent moon is min 18 hours,it can not be sighted to our naked eyes.**This symbolize with human mind which attains maturity after the age of 18 years legally eligible to act.

8) **There is a rare tide called "proxigean spring" tides** (bulging of sea water level) in addition to the normal Spring tides and Neap tides. **This unusual very high tide occurs every 18 months when Moon is at its closest distance to the earth** known as its perigee.The distance of earth from moon and sun vary due to its elliptical orbits (not circular).This causes variation in the tidal forces and

theoretical amplitude of about +18% for the moon and +5% for Sun.

9) Moons ascending and descending nodes are 180 degrees apart from each other. So they are on the opposite side of the sky to each other. Hence in horoscope chart, two nodes namely Rahu and Ketu are in 7th sign from each other. Similarly **Full moon is at 180 degrees from the Sun in elongation.** So Moon and Sun are in 7th sign from each other on full moon day. Assuming that zero has no value, numerical no 18 finds its importance with moon.

10) Tarot cards used for fortune telling has moon in its 18th card. In the background of moon in 18th card, one can see a fish in a pool of ocean water. Water and fish symbolizes the emotions and the individuality. It reminds us the very first avatar of Sri Vishnu. There are 18 holes in golf course to play. There are 18 types (ashtadasa) of musical instruments used in temple poojas and festivals.

11) Total Solar eclipse are rare events. Total solar eclipse occurs somewhere in earth on average of about every 18 months. Moon reflects 7% of the sun light normally it receive from the sun retaining the balance on its surface except on full moon day when it reflects up to 18%. In a given year, rarely not exceeding more than 7 eclipses are formed. Moon and Sun have only 7th sign aspect in horoscope.

12) All elements are listed in Periodic table under 18 groups in 7 periods. In short this table have 7 periods in horizontal row and 18 groups in vertical column. The last 18th group is listed as 'Noble gases' like argon. Vedic jyotish astronomers consider **moons two nodes, the intersecting points in north (ascending) as Rahu and in south (descending) as Ketu, the two imaginary points in Space with no mass. So these nodes are attributed to "Noble gases" placed under 18th group of periodic table.**

13) Farthest and gaseous planet Saturn has 7 major

rings (flat) around it. There are 18 very big named moons and many smaller unnamed moons around Saturn. **The earth is orbiting the sun at the speed of about 18 miles per second.**

14) Moon nodes -Rahu dasa period is 18 years and ketu dasa period is 7 years. Moon stars are Rohini,Hastham and Sravnam.Counting from each,**every 9th star is Sun star and every alternative sun star falls as 18th star** as Uttradam,karthigai and Utthiram respectively.From each moon star, every 7th star falls as ketu star.

15) An eclipse year of 346.6 days is short by just over 18 days from solar year.

Since Sun appears moving one degree a day, the 18 degree fudge factor translate in to 18 days either side of the suns passage of a lunar node.so when new moon occurs within 18 days before and after the alignment of a node, a solar eclipse will occur.

16) if a person walks in a normal step of over 3 inches height or a basketball player jumps over 3 ft height on the earth,Same person can walk or jump on the Moon just over 18 inches or 18 ft height due to the fact that moons gravity is 1/6th that of earth. Chandran denotes water and shelters.Water is present inside the bhumi and gets cooled due to moon rays in the night.Housing is a permanent shelter to any living beings built on plots which are measured as“ground’ to ‘acre’.Moons influence is felt here in the conversion factor of just over 18 grounds per acre.Although moon owns a watery sign kataka, its stars are located in the three signs Vrushabha,Kanni and makra representing the element of earth(bhumi)

17) Moon nodes, Rahu and ketu stay in one sign for about 18 months during gochara transit before transiting to another sign (raasi).Thiruvananthapuram Sri AnantaPadmanabha swami idol is 18 ft long reclined on aadiseshan.

18) Full moon cycle (fumacy) is a cycle of 14 synodic months each of 29.53 days, over which full moon vary in apparent size and age measured from new moon to new moon. Similarly an Anomalistic month of 27.55 days is the time taken by moon in its path of elliptic orbit between passages of perigee ,the extreme point closest to the earth. So correction must be applied after **18 fumocys** by skipping the first 1 synodic month in the very first entry of fumacy in order to match synodic and anomalistic months when tracking full moon cycles. **So No 18 is the numerical factor used in correction table to arrive equation between synodic months and anomalistic months for predicting accurately the date and time of new moons, full moons and lunastics.**

19) Astronomers arrived a theory that Moon was much closer to the earth than now **many billions of years ago**. Hence its smaller orbit needed just 20 days to go around the earth to make a lunar month. **So a day in earth was then only 18 hours long** than present day of 24 hours. The ocean tides on earth were much stronger during those period compared to the present days tides resulting in pralayams frequently.

***20) The second sign Vrushabha in which Lord Krishna took birth and where moon gets uccham, ends up with 18th pada (constellation in that sign) as each raasi has 9 padas. In other words, 18th pada (leg) is the last step for Moon in Vrushabha rassi (Vrushabhadri – azhagarhills). There are totally 108 padas for moon to transit in 27 stars of 12 signs similar to 108 divya desams in Srivaishnavam.. Also 7th patha falls in Mesha where Sun is exalted. Also unlike other uccha signs, Vrushaba is the only exalted sign where no graha attains neecha. Interestingly 7th Patha star (bharani) ruler Venus and 18th patha star ruler (Mirgasesha) Mars are exchanged as owners of exalted signs for Sun and Moon.**

***21) There are totally 18 divya desams in pandiya nadu .Azhagarkoil is foremost among these 18 divya desams of Pandiya Nadu** once upon a time ruled by **Chandra kula rulers** of pandiya kings.Total 108 divya desams are listed under groups of 7 nadus. **Azhagarkoil has 18 steps in its main gopura closed entrance and has 7 hills as listed by Sri Periazhwar pasuram.** Kaliyan in his Periya thirumozhi pasurams of (10-1) gave mangalasanams to Thirumaliurmchulai azhagar among the 18 divya desams lords in this first set.

*** 22) Astronomically there are four major moon phases.Ashtami tithi of Krishna paksha(waning)falls under‘last quarters’half illuminated(left) moon phase,when moon rises in the east at mid night and sets in the Noon.This was the time Lord Krishna had chosen to take avatar when moon rises at mid night 18 hours after the Sunrise.**Vice versa on ashtami tithi of Sukla paksha (waxing) falls under “first quarters”,moon (right) rises in the noon, when Sun rises 18 hours after moon rise in the noon.**Lord Krishnas charma sloka is in last 18th chapter of Bhagwat gita.**

***23) 18th pasuram of Thiruppavai reminds us** the urge of prapatti when Sri Ramanjuar during his daily unjavarthi for bhiksha at srirangam stepped in to the thirumaligai of Periya nimbi, He was about to complete the recitation of concluding line of pasuram ‘Vandhu thiravai’. Then the doors were opened by the daughter of periyambai ‘Thiruthulai’. This prompted Sri Ramanujar to fall at her feet unconsciously to her utter shock since he was fully immersed in this pasuram as if Nappinnai piratti was standing in front of him. This twice recited pasuram mention ‘**Madhavi pandhal** ‘(jasmine flowers creeper) and end up with the note of happiness in mind.**Azhagarhills has“Madhavi pandhal” through which water of Noopura ganga falls in the madhavi mandapam. Jasmine is the flower of chandran.**

***24) Chandran transit through 27 stars in a lunar month.** 27th pasuram of Thiruppavai ‘koodarai vellum seer govinda’ reminds us the tradition followed by us in presenting ‘**Akkara vadisil’ (Ksheer annam) to lord azhagar on this day.** This was started by Sri Ramanujar who had ultimately fulfilled the **promise/vow of Sri Andal to Thirumaliurmchollai azhagar** as per her pasuram in nachiyar thirumozhi. This 27th pasuram is closely connected to chandran and thirumaliurmchollai as desire for wearing ornaments and presenting Ksheerannam, food as mentioned in pasuram comes under the karaghathvam of chandran.

***25) Numerical nos 18, 108, 180** are connected with chandran. No 18 is two digit number of **1+8 = 9. Similarly chandran stars are 27 (2+7)=9.** Starting from 9, 18, 27... or its multiples 18, 36, 54, 72, 90, 108 ... **either 9 or 18 or its both multiples if multiplied with any digit, any numbers will give total 18 or 9 only which no other numerical number gives.** Example $18 \times 26 = 288 = 18 = 9$. Any random number say $18 \times 132 = 2376 = 18$. $18 \times 2835 = 51030 = 9$, $9 \times 3162 = 28458 = 9$, $18 \times 56423 = 1015614 = 18$. Its multiples say $27 \times 53 = 1431 = 9$, $54 \times 98 = 5292 = 18$, it goes for multiples of 9 and 18.

More details of chandran vs mystical no 18 were given in part-1 of march 10 issue.

	18			
18	7	2	9	
	8	6	4	18
	3	10	5	
				18

***Chandra yantra as given above by our vedic sages** has numbers on three columns from 2 to 10 which if added will give the figure of 18 both in vertical and horizontal. On its

geometric side in the reverse ,it has an image of moon engraved in silver plate.NO 1 denotes the beginning and No 8 denotes the end of life.**Given below are its numerical connection to Srivaishnavam-**

2-Dvaya mantra (two line words).Dvayam means dual.

8-Ashtakshara mantra (eight syllabled mantra) .

6- Six qualities of Vishnu-saulabhya, sausilya, vatsalya, krpa, audarya, bandhuttva.

Six words (tenets) given by Lord Varadhar as a message to Sri Ramanujar.

4- Emanations of vyuha in four forms-aniruddha, pradyumna, Sankarshana

Vasudava.Also indicates four yugas of Vishnu avatars.

5- Five forms of Vishnu-para,vyuhas,vibhava,antaryami and archa.

10- Ten avatars of lord Vishnu.

3- Three letters of pranavam (AUM) and three Steps of Vamana/trivikrama avatar.

7- 7 parvathas,7 islands,7oceans- Lord Krishna tamed 7 bulls and held govardhan hills for 7 days.Lord rama is 7th avatar of Vishnu and Ramayana has 7 kandams.

9-There are Nine granthas (books) written by Sri Ramanujar known as “Navarathnas” to explain the Vishishtadvaita schools of philosophy.

Out of above, Six is the symbolic representation of a human mind which is the 6th sense organ with 6 faculties.Chandran is said to have come out from the mind of Lord Vishnu.So the Six qualities of Lord Vishnu are connected to chandran.

Sri Rama and Sri Krishna avatars– we could make out from above that mystical Number 18 is closely connected to Chandran and to Lord Krishna.Similarly that Mystical

number 7 is connected to Suriyan and to Lord Rama which details were given in our issue of oct 2009 on "Thirukudanthai as Bhaskara Kshetram". Since the universe is getting light and life only from two luminaries Sun and Moon, the avatars of Lord Rama and Lord Krishna representing both Suriyan and Chandran are considered as most important among dasa avatars due to their birth being in human forms. The movement of 'Hare Rama, Hare Krishna' slogan echos worldwide the importance of these two avatars. Sri Rama is called as "Rama chandra" because he had 16 gunas similar to 16 kalais of Chandran. Lord Rama took birth during Solar month Chittrai when Sun is uccham at Mesha and in the Star of punarvasu at Kataka rassi owned by Moon whereas Sri Krishna took birth during Solar month Avani when Sun is in his own sign Simha and in the moon Star of Rohini at Vrushbha rassi, a uccha sign for Moon. Informatively Sri Ramas birth Star Punarvasu is owned by Jupiter, while Sri Krishna birth rassi (sign) is owned by Venus. Both natural benefic grahas are connected to Chandran. Jupiter gets exalted in moon sign kataka while moon gets exalted in Venus sign Vrushaba whereas Venus gets exalted in Jupiter sign Meena.. All 18 padas (steps) are encompassed in Mesha and Vrushabha where two luminaries Sun and Moon are exalted Similar to their connections with the Mystical no of 18 degrees in the Sky.

Lord Krishna and Chandran—Sri Krishna took avatar in Rohini star, the most favourite wife of Chandran. Rohini is the daughter of Surabhi, the celestial Cow. Lord Krishna said in bhagwad gita 10-28 "I am the surabhi among the Cows". Bhuma devi (mother of earth) came in the form of a Cow and made plea to Lord Vishnu to establish Dharma in the earth. So Vrushabha rassi, the earthy sign ending up with 18th pathas symbolize dharma bhumi. **Lord Krishna took avatar in Rohini star patha-2, in which both moon and lagna attain vargottama (both are in the same sign of**

rassi and amsam respectively) Similarly all grahas at the time of Lord Krishnas avatar attained Vargottma, identically placed in same signs of both raasi and amsam in his horoscope. Symbolically to this, Lord Krishnas was wearing in his crown “Mor Pankh” (peacock feather- Chandrak) with same colourful impressions of eyes or cut moon (appears like moon with 14 kalais) on both front and back sides which is very rare, one among million pieces since it has Barbules on both sides of feather. When Sun light falls, it will give colorful shimmer and glow due to its optical interference phenomenon. Normally peacock feather has Barbules only on front side. Hence back side will appear in plain brown color. Chandran denotes peacock feathers while Suriyan signify the peacock itself like Sun gives light and life to moon. One such ‘mor pankh” is said to be in a Sri Krishna temple at Madura.

Sri Krishna avatar in Rohini-2 (moon star) happens to fall as 14th pada. Only at this pada, moon and lagna will get vargottama. This is very important to Chandran because he emerged from Thiruparkadal only on 14th Tithi. There are 14 lokas created by Brahma and there are 14 manvantras in a kalpam. So Lord Krishna reflected the gunas of Chandran in all respects. Because of his avatar in Rohini-2, he stayed in bhumi for 120 years starting from mid of moon dasa to mid of same dasa till end. Dharma devan is worshipped with 14 names in his 14 forms on 14th tithi of Naraka Chaturdasi prior to deepawali day. So Lord Krishna had to kill Kamsa and other asuras to establish dharma in earth. In Bhagwad gita Sri Krishna said “Among the dispensers of Law, I am the yama”. Hence all azhwars and poorvachariyars had rendered many Pasurams and works more about Sri Krishna due to the importance of his avatar. Moon is viewed as most controversial mysteries in astronomy which baffle scientists. Same way in our Purana about chandran. Similarly Lord Krishnas lilas from his birth

to his end were most unpredictable and even Arjuna could not read Sri Krishnas mind.Chandran connection with Sri Krishna is thus explained as above.

Among all avatars,**Only Sri Krishna avatar is said to be the ‘Purana avatar’** due to many reasons.Starting from his birth,Sri Krishna performed many lilas.He took birth with Sanghu and chakram which he had to conceal later after his mother devaki requested him to hide it. Lord Krishna exhibited the entire universe within himself during Vishvarupa dharshan to arjuna. Sri Krishna lifted “Govardhan”hill in his little finger and held it for seven days as an umbrella to protect gopas, gopisthris and cows from the outburst of indrans anger.Sri Krishna gave fortune to his poor devotee Kusela and made him rich overnight.Sri Krishna brought back the Son of his guru Sandipani from Yamapattinam.Sri Krishna used on many occasions Sudharsana chakra to destroy the evil forces to protect the pious people.Sri Krishna gave amurt to the world in the form of Bhagwat gita.**Among the dasa avatars,only Bhagwan Sri Krishna is called as“Sri Krishna Paramathma“** which no other avatars have such credit.Avatar means ‘desending to the earth “.Only Chandran alone has come down much closer to revolve around the earth for serving all beings in bhumi as its satellite while all other grahas are in Solar system very far away from the earth.So moon is like a mother to a child (earth).Hence Chandran is linked with Sri Krishna who stand as ‘Azhagar’in ‘Dakshina tirumala, as Srinivasan in ‘ Utthira tirumala”, as Azhagiya Manavalan in Srirangam,as GeethAchAryan in Thiruvalikeni and as Sri Venu Gopalan at Srimath srirangam andavan ashramam, besides in many Kshetrams.Lord Krishna advocated in his 18th chapter(last) of Bhagwad gita for Surrender to him.This is possible only through the blessings of achariyar.Hence devotion to Lord Sri Krishna and seeking the grace of achariyar will give happiness.

Sarvam sri krishnarpanam

Srimate SrivanSatakopa Sri Vedanta Desika Yatindra
Mahadesikaya nama:

Are they Pleased?

Present day life has witnessed manifold deterioration vis-à-vis the past. Politics, economics, ethics, personal values, conduct—you take any parameter and you would be forced to conclude that we are indeed worse off now than we were before. But for improvement in material comforts, communication facilities, etc., where man claims to have made significant progress, in areas which do matter, viz., in the realm of the Mind and Spirit, we have retraced a million steps in our arduous journey to Liberation. The Pilgrim has not progressed at all, but has got bogged down in the quagmire of Samsaaram, with each passing day dragging him deeper down. We have come up with new and perverted definitions of happiness, which we claim to have achieved. We have completely lost sight of the ultimate goal of every created being, viz., redemption from this endless cycle of births and deaths and reaching Sri Vaikunttam to have our fill of the glorious Lord and to be of eternal service to Him. And for reaching Paradise, we have to necessarily climb the steps of ritualistic worship as prescribed in the Shastras. Before undertaking an enquiry into the nature of the Ultimate, the parts of the Shruti dealing with karmas has to be mastered, says Sage Vyasa too—Atatho Brahma jgyaasa.

And one of the important class of rituals enjoined upon every human being in some form or the other, is the worship of forefathers or Pitru Pooja. This takes several forms, ranging from the twelve day ceremonies we perform for the departed, to their annual remembrance in the form of Shraaddham to the monthly tarpanams. It might surprise some of us to know that there are no less than 96 occasions annually, on which shraaddham is to be performed. We however find an being

performed at around 5.30 a.m. Many of the Kartas do not bother to repeat the mantras after the Vaadyaar, preferring to sit in stoic silence throughout the ceremony, leaving the onlooker in doubt as to whose parent is being worshipped—the Karta's or the Vaadyar's. The sad part of the thing is that the karta does not in all probability know that the Shraaddham has to be begun at around noon, viz., the Aparahna kaalam. And those who do know just don't bother. All Pitru kriyas have to be done on an empty stomach. Now, however, it is common practice for the Karta to have his coffee at the usual time, even on the day of the Shraaddham. And while he is supposed to fast the night before and also on the night of the ceremony, most have given up fasting on the previous night. And about the night of the Shraaddham, the less said the better—many have taken to the practice of consuming “bhakshanam”. Parehani tarpanam, which is to be performed early on the morning next to the day of the Shraaddham, is performed invariably at the conclusion of the Shraaddham itself. While a minimum of three Brahmins are required to officiate at the Shraaddham, the current practice is to make do with two, leaving the post of Maha Vishnu vacant and to be represented by a couple of blades of grass (koorcham). While on the day of the Shraaddham the Karta is supposed to get up early, perform his morning ablutions, Sandhyavandanam, Brahma Yagyam, Tiruvaaraadhanam, etc., and recite at least portions of Upanishad, Tiruvaaimozhi, etc. (due to which practice Shraaddham used to be called Tiru Adhyayanam) the present routine for Kartas (that is, those who have taken leave from office on the day) is to get up leisurely at around 7 a.m, lounge around reading newspapers and doing miscellaneous other things till the arrival of the Vaadyaar and thereafter to take a quick bath, arriving at the scene all ready for the Shraaddham. It is indeed sad to note that many of us do not perform

Sandhyaavandanam even on such days, little realizing that whatever we do is of absolutely no use without the essential pre-requisite of Sandhyopaasanam (*Sandhyaa heeno asuchi: nityam, anarha: sarva karmasu*). And in such cases, there is little hope of the gentleman adorning himself with twelve oordhwapundrams, as is prescribed: in fact, many confine themselves to a single Sri Choornam on the forehead. And during the Shraaddham too, only cursory attention is paid to what the Vaadyaar says and even if it is done, proper pronunciation and intonation of the mantras is woefully absent, imparting a totally ineffective complexion to the entire proceedings. Neither does the Karta understand the purport or purpose of what is being uttered, nor is there any effort to learn the same, rendering the ritual incomprehensible and purposeless. While many require the assistance of the Vaadyar to put on pancha kaccham, others content themselves with a dhoti worn in the usual manner, without any pleats. On a day when Tiruvaaraadhanam is an extremely important element of the proceedings, it is often left to the Vaadyar to sound the bell and perfunctorily offer the food to the Lord, just prior to commencement of the Shraaddham.

All this is about Kartas who perform Shraaddham, properly or otherwise. There are some who believe that all this is a waste of good time, money and effort and satisfy their consciences through such things as poor feeding, etc. While it is indeed admirable to feed the poor on the day of remembrance of one's parents, it can never be a substitute for a regular Shraaddham. When Shastras tell us that Pitru Devatas are pleased through performance of a particular procedure, we cannot arrogate to ourselves the authority of deciding the manner of propitiation. There are those again who perform shraaddham at Gaya once and give up the practice thereafter, spreading the canard that it is no longer required. Gaya Shraaddham is indeed an effective exercise

in ensuring Pitru preeti, but again it can never justify subsequent non-performance of Shraaddham annually.

While this is what ails the Karta, the Brihaspatis too contribute to the malaise. While the majority of Vaadyaars are indeed well qualified and trained, there is a growing tribe which has not put in the requisite effort in learning both the mantra and tantra parts of the Shraaddham. These are like correspondence course students, so to say. This results in mantras being uttered with the wrong pronunciation and intonation too. Most of the mantras employed in Shraaddham are veda mantras, requiring proper enunciation and tonal quality, but for which they may well prove counterproductive. Samhita mantras, which often run to paragraphs, when broken up into individual words (pada paatam) require changed svaras or intonation: little does the new tribe of Vaadyaars bother about this. The sad part is that they are known as Purohitas, knowing what is good and guiding the Karta accordingly. However, in the minority of cases mentioned above, it is often a case of the blind leading the blind.

Next is the class of Vaadyaars which invariably takes on more assignments than it can manage—for instance, a Griha Pravesam, a Shraaddham and a Nischayataarttham, all on the same day, (or two or three shraaddhams daily) with often clashing muhoortams. This leads to the Vaadyar requesting the Karta to perform the Shraaddham either early in the morning or after 2 p.m., so that the former can fulfill all his commitments. This again leads to the Vaadyar being in an eternal hurry, wishing to rush through proceedings without attention to timing of performance, inclusion of all elements of the Shraaddham, correcting the Karta whenever he repeats wrongly, etc. It is also the duty of Vaadyaars to ensure that the Karta performs at least Sandhyaavandanam, before sitting down to perform the Shraaddham, which only very few Purohitas insist on. Due to acceptance of multifarious

engagements in the same day, it has also happened occasionally that the Vaadyar absents himself at the Shraaddham, leaving the Karta in considerable anguish at the inability to fulfill his annual commitment to Pitru Devatas despite everything being ready on his side.

The other class of people who have a part in the deterioration is the bhoktas or Nimantrita Brahmanas. While there are indeed many who adhere scrupulously to shaastraic prescriptions in this regard, there is perhaps a greater number which doesn't. While in earlier days people used to assist one another by officiating at the shraaddhams performed by others, these days you have a professional class of Brahmanas, which does little else than eat at Shraaddhams. Because of this and due to a paucity of Brahmins to officiate at ceremonies, we have the deplorable practice of some people eating at more than one shraaddham on the same day. Like the Karta, many of the bhoktas too partake of coffee in the morning, before officiating at the Shraaddham. At the appropriate points during the ceremony, whenever their permission is sought for some act or the other, the Brahmanas are supposed to utter an appropriate response, (pravivachanam) like "Pravartaya, vaachyataam, tathaastu," etc. However, many of the bhoktas leave it to the Vaadyar to say it on their behalf and remain blissfully silent. Prior to partaking the ceremonial meal, the bhoktas are supposed to recite the veda mantras beginning with "Aa Brahman braahmano brahmavarchasee jaayataam....": it is only rarely that you hear these mantras nowadays, for only a few know them. Once a person officiates at a Shraaddham, whether it be the ones performed within the twelve days of death, the monthly shraaddhams or maasikams, a cooling-period is to be observed, before the person becomes eligible to eat at another Shraaddham. For instance, one who eats on the 11th day (Ekoddishtha Shraaddham) is supposed to recite the Gaayatri mantra 30000 times and refrain from eating at another Shraaddham

for a year, while the relative numbers for the Nimitta Sthaanam at Sapindeekaranam are 10000 and 6 months. Similar restrictions apply to those who eat at Oona Maasikam, Maasikam and Aabdikam. However, little heed is paid to such prescriptions and people regularly eat at Shraaddhams day in and day out, resulting to their being referred to jocularly as Nitya Suris. (there are several variations in the numbers prescribed above, depending on the particular school of thought).

Another class of people I omitted to mention, who play an important role in the performance of the Shraaddham, is the cooks. Again, there are many who strictly adhere to the prescribed code of conduct till the ceremony is over: there are however many who don't. Some partake of coffee before, during and after cooking. Some prefer to chew betel leaves at the time. Don't think I am spoiling the livelihood of cooks, but Shastras say that food cooked by the daughter-in-law of the house is eagerly accepted by the Pitru Devatas as nectar. At the very least, she should serve the cooked food to the brahmanas as her contribution to the proceedings. And in institutions which specialize in arranging shraaddham by providing space, cook, Vaadyaar and bhoktas, the pernicious practice of preparing food in substantial quantities and apportioning it among the various shraaddhams to be performed on that day, (instead of cooking separately for each shraaddham) is reportedly prevalent. I was told by a Vaadyar that one such institution outsourced the manufacture of Adirasam, Ellurundai, Tenkuzhal, etc. and bought the same from commercial suppliers in bulk to avail of trade discount!

A Shraaddham is a cooperative endeavour, requiring sincerity on the part of the Karta principally and in the Brihaspati and bhoktas too. Unless each performs his assigned task with dedication, the Shraaddham is unlikely to yield its intended result of pleasing the Pitru Devatas. The very name Shraaddham refers to a karma performed with absolute

sincerity—shraddha—and if that is lacking, then the very basis of the ritual becomes shaky and ineffective. It is true that some lacunae or other may affect the proceedings due to so many factors beyond the Karta's control, especially in this day and age when performance of vaidika karmas is extremely difficult: these, however, are taken care of by the praayaschitta aahutis that are offered in the sacrificial fire. What is required, therefore, is a realization on the part of the Karta of the importance of the ritual and the time and manner of its performance. For at least a fortnight prior to the Shraaddham, if the Karta observes celibacy, avoids eating outside and foregoes the daily ritual shaving, it would definitely generate a bent of mind appropriate to ancestral worship. The Purohitas, on their part, should endeavour to advise the Karta appropriately, guide him properly in uttering mantras to the accompaniment of tantras, and ensure timely performance of the Shraaddham as per Shastraic prescriptions. Those who officiate as brahmanas at the Shraaddham should in turn adhere strictly to the injunction *yathaa raatrou kshut na bhavet tatthaa bhunktvaa* and eat such that they feel no necessity to eat again that day, observe the cooling periods specified above between two such assignments and learn the essential responses and Veda mantras to be recited at the appropriate juncture. Many are the households (May their tribe increase!) where Shraaddhams are being performed even today in accordance with the aforesaid mores. It is only to ensure the non-performers or inadequate performers too fall in line, that all the aforesaid has been said. And if this is done, we are sure to find most of the ills plaguing modern society vanishing straightaway, as pleased Pitru Devas would certainly ensure peace and prosperity for all.

Srimate Sri LakshmiNrisimha divya pasduka sevaka
SrivanSatakopa Sri Narayana Yatindra Mahadesikaya nama:
dasan, sadagopan

கேள்வி - பதில்

கேள்வி :-1 தீட்டு காலங்களில் ஏகாதசி வ்ரதம் உண்டா? த்வாதசீ பாரணை உண்டா?

பதில் :- தீட்டு காலங்களில் ஏகாதசி வ்ரதமும் உண்டு . த்வாதசி பாரணையும் உண்டு.

ப்ரமாணம்: - (விஷ்ணு ரஹஸ்யம்)

ஸூதகே ம்ருதகே சாபி ந த்யாஜ்யம் த்வாதசீவ்ரதம் ।
ஏகாதசீவ்ரதம் குர்யாத் நித்யம் காம்யம் து வர்ஜயேத் ॥

கேள்வி:-2 மடியாக இருக்கும்போது பசுமாட்டைத் தொடலாமா?

பதில்:- தொடலாம் . தோஷமில்லை. கவனமின்றி மனிதனின் உலர்ந்த எலும்பைத் தொட்டவனுக்குமே சுத்தியடைய பசுவைத் தொடச் சொல்வதுண்டு. பசுவைத் தொடுவது பரிசுத்தி.

நாரம் ஸ்ப்ருஷ்ட்வாஸ்தி ஸஸ்நேஹம் ஸ்நாத்வா விப்ரோ விஸூத்யதி ।
ஆசம்யைவது நிஸ்நேஹம் காம் ஸ்ப்ருஷ்ட்வா வீக்ஷ்ய வா ரவிம் ॥

கேள்வி:-3 சாப்பிட்ட பிறகு பூணூல் அறுந்துவிட்டால் என்ன செய்யவேண்டும்.

பதில்:- உடனேயே புதிய பூணூல் போட்டுக்கொள்ளவேண்டும். மறுநாள் காலையில் ஸந்த்யாவந்தனம் செய்தவுடன் மீண்டும் புதிய பூணூல் தரிக்கவேண்டும். முதல் நாள் போட்டுக்கொண்ட பூணூலை விடவேண்டும்.

கேள்வி-4 :- 4 ப்ரஸ்ந ப்ரஹ்ம யஜ்ஞம் செய்பவர்கள்

அந்த்யயநத்திலும் ஒரு முழு ப்ரஸ்நம் ஜபிக்கிறார்கள். ப்ரஸ்நம் சொல்ல முடியாதவர்கள் என்ன செய்வது ? அன்று ஒன்றும் சொல்லக்கூடாதா?

பதில்:- ப்ரஸ்ந ப்ரஹ்ம யஜ்ஞம் செய்யாதவர்கள் புருஷஸூக்தம் மாத்ரம் சொல்வது என்று சிலர் நியமம் சொல்கிறார்கள். ஆனால் சுண்டபாளையம் ராமபத்ராசார்யர் ஆந்ஹிக ஸேஷத்தில் - அநியதாத்யாயிநாம் து ஏகோநுவாக: அந்த்யாய திநே அத்யேதவ்ய: என்று சாதித்துள்ளார். கட்டாயம் ஒரு அநுவாகம் ஜபிக்கவேண்டும்.