

॥ श्रीः ॥



ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் அனுக்ரஹம்

मणिपादुकयोर्युगं मुरारेः मम नित्यं विदधातु मङ्गलानि ।
अधिकृत्य चराचरस्य रक्षां अनुकम्पाक्षमयोरिवावतारः ॥

श्रुतिस्मृतीतिहासार्थसम्प्रदायप्रदर्शिनी ।
पादुका पत्रिका सेयं चिरं विजयतां भुवि ॥

भगवद्भक्तिजननी सदाचारप्रबोधिनी ।
तत्त्वज्ञानप्रदा चेयं भूयात् तत्त्वविदां मता ॥

श्रीरङ्गेशप्रिया सर्वचित्तानन्दप्रदायिनी ।
श्रीवैष्णवनिवासेषु सर्वदा विहरत्वसी ॥

श्रीनिवासयतीशानदिव्यापाङ्गविवर्धिता ।
वर्धतां वेदवेदान्तरहस्यार्थप्रवर्षिणी ॥



விக்குதி ஸ்ரீ மார்கழி மீ
மலர் 48 இதழ் 9
DECEMBER 2010

SRIMATH ANDAVAN ASRAMAM Website www.andavan.org
www.ramanujamission.org

உள்ளே.....

பக்கம்

1. பஞ்சாங்க ஸங்க்ரஹம் 4
2. ஆச்ரமச் செய்திகள் 7
3. Srimath Andavan Tour-Programme 9
4. ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் அருள்மொழிகள் 13
5. ஸ்ரீமத் ராமாயண உபந்யாஸம் 17
(ஸ்ரீ.உ.வே. நாட்டேரி கிடாம்பி ராஜகோபாலாசார்யர்) ...
6. ஆண்டாள் தீண்டாள் ! 37
7. முனிவர்களின் ஸந்தேஹம் 47
8. கோபிகா கீதம் 55
9. ஏணிப்படிகள் 59
10. கீதா ஸாஸ்த்ரம்..... 65
11. மனைவியின் மாண்பு 77
12. திருப்பாவையில் திவ்யதேச அனுபவங்கள் 83
13. Matrimonial..... 94
14. SRAVANĀNANDAM 99

15. காயத்ரீ மந்த்ரத்தின் மஹிமை 105
16. கருவிலே திருவிலாஸம் உடையவர் 115
17. மாதராசி பலன் 121
18. பரமதபங்க: 129
(ஸ்ரீ.உ.வே.ஸ்ரீவத்ஸாங்காசார்யர் ஸ்வாமி)
19. அதிகரண ஸாராவளி: 137
ஸ்ரீ.உ.வே.வேளியநல்லூர் நாராயணசார்யர், திருப்பதி
20. ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ ஸஹஸ்ரம் 147
ஸ்ரீ.உ.வே.நாவல்பாக்கம் கண்ணன் ஸ்வாமி, ஹைதராபாத்ண
21. MUTUAL EXCHANGE BENEFIT SCHEME 155
22. Yamuna (Sri Sadagopan Iyengar) 163
23. கேள்வி-பதில் 177
24. பரமைகாந்திகளின் ஸ்வஸ்திவாசனம் 180

விலாஸ மாற்றம்

விலாஸ மாற்றம் செய்பவர்கள் “ஓவ்வொரு ஆங்கில மாத கடைசிக்குள்” விலாஸ மாற்றத்தை தெரியப்படுத்த வேண்டும். “மாதக் கடைசிக்குப் பிறகு வரும் விலாஸ மாற்றம் அதற்கு அடுத்தமாதம் தான் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்”. தற்போதைய விலாஸம், புதிய விலாஸம் இரண்டையும் எழுத வேண்டும்.

வருடசந்தா ரூ 200/- 20 வருட சந்தா ரூ 3000/-

சந்தாவை மணியார்டர் மூலம் அனுப்புவதை
தவிர்க்கவும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா, 31, தேசிகாச்சாரி ரோடு,
மைலாப்பூர் சென்னை 600 004, போன்: 24993658

॥ श्रीः ॥

பஞ்சாங்க ஸங்க்ரஹம்

(வடுவூர் வீரவல்லி கனபாடி ஸ்ரீ உ வே ஸ்ரீநிவாஸ
தேசிகாசார்யர் ஸ்வாமி, ஸ்ரீகார்யம்)

விக்ருதி ஸு மார்கழி மீ ஹேமந்த ருது (தனுர்மாதம்) 2010
(டிஸம்பர்)

மார்கழி மீ

- 1உ (16.12.2010) வியாழன் சுக்ல தசமி 14.49, ரேவதி 14.58, ஷடசீதி சாப ரவி 16.44, சாப சுக்ல ஏகாதசி,மாதப் பிறப்பு தர்ப்பணம் (tarpanam)
- 2உ (17.12.10) வெள்ளி, ஏகாதசி 18-21, அசுவநீ 19-43, த்வாதசி திதி ஸர்வஏகாதஸி, ஸ்ரீ வைகுண்ட ஏகாதசீ .
- 3உ (18.12.10) சனி, த்வாதஸி 20.44, பரணி 23.22, அதிதி, மஹா ப்ரதோஷம்.
- 4உ (19.12.10) ஞாயிறு, த்ரயோதசீ 21-29, க்ருத்தி25-27, ப்ரதோஷம் , த்ரயோதசீ திதி
- 5உ (20.12.10) திங்கள், சதுர்தஸி 21.39 ரோஹிணீ 26-56, சதுர்தசீ திதி
- 6உ (21.12.10) செவ்வாய், பெளர்ணமி20-16, ம்ருக 26-57, பெளர்ணமீ ப்ரதமை - திதித்வயம்.
- 7உ (22.12.10) புதன், ப்ரதமை 17.45, திருவாதிரை25-56, த்விதீயை திதி.
- 8உ (23.12.10) வியாழன், த்விதீயை 14.11, புனர்வஸு 23.47, த்ருதீயைதிதி.
- 9உ (24.12.10) வெள்ளி, த்ருதீயை 9.52, பூசம் 20.58, சதுர்த்தி திதி.

- 10உ (25.12.10) சனி, சதுர்த்தீ 4.48, பஞ்சமி 54.34, ஆயில்யம்.பஞ்சமீதிதி
- 11உ (26.12.10) ஞாயிறு, ஷஷ்டி 53.36 , மகம் 13.42, திருவாய்மொழித் திருநாள் சாற்றுமுறை.
- 16உ (31.12.10) வெள்ளி, ஏகாதசி 27.39, விசாகம் 52.56, ஏகாதசி திதி- ஸர்வ ஏகாதசி.
- 17உ (1.1.2011) சனி, த்வாதசி 24.20, அநுஷம் 51.39, த்வாதசி திதி, மஹாப்ரதோஷம்.
- 18உ (2.1.2011) ஞாயிறு, த்ரயோதசி 22.02, கேட்டை 51.28, த்ரயோதசி திதி, கேட்டை தொண்டரடிப்பொடிகள்.
- 19உ (3.1.2011) திங்கள், சதுர்த்தசி 20-58, மூலம் 52-30, போதாயந அமாவாஸ்யை.
- 20உ (4.1.2011) செவ்வாய், அமாவாஸ்யை 21-09, அமாவாஸ்யை தர்ப்பணம், (amavasya tarpanam for non- Bhodhayanas")
- 21உ (5.1.2011) புதன், ப்ரதமை 22-37, உத்ராடம் 58-11, ப்ரதமை திதி, சந்த்ர தர்ஸனம்.
- 22உ (6.1.2011) வியாழன், ஸ்ரவண வ்ரதம், திருவோணம் 60.00, த்விதீயை 25.20, த்விதீயை திதி,.
- 27உ (11.1.2011) செவ்வாய், மார்கழி 27.15 உத்திரட்டாதி ஸப்தமி 49.24, ஸப்தமி திதி. கூடாரை வெல்லும்.
- 28உ (12.1.2011) புதன், கறவைகள், அஷ்டமீ 53-49, ரேவதி 33.02, அஷ்டமி திதி.
- 29உ (13.1.2011) வியாழன், நவமி 57.21, அச்வினி 38.03. சிற்றம்,
- 30உ (14.1.2011) வெள்ளி, தஸமி பரணி, மகர ரவி 37.37, சாப, மகர சக்ல தஸமி திதி, போகி பண்டிகை.

- தை 1௨(15.1.2011) சனி, ஏகா. 60.00 கார்த்திகை 44.41, உத்தராயண புண்ய காலம் - ஸங்க்ரமண தர்ப்பணம்- பொங்கல் பண்டிகை. காலை 10.45க்குமேல் பொங்கல் பாலை வைக்க உத்தமம், மகர சக்ல ஏகாதசி. (makara sankranthi tarpanam)
- 2௨ (16.1.2011) ஞாயிறு, ஏகா. 0.32, ரோஹிணி 46.11, கனு - காலை 7.15மணிக்குமேல் கனுப்புடி வைக்க உத்தமம், த்வாதஸி திதி- ஸர்வ ஏகாதஸி.
- 3௨ (17.1.2011) திங்கள், த்வாதஸி 0.23, த்ரயோதஸி 58.29.ம் ருகசீர்ஷம் 46-27, மஹாப்ரதோஷம், த்ரயோதஸி திதி.

॥ ஶ்ரீ: ॥

ஸமஷ்டி உபநயனம் 16.2.2011

நிகழும் விக்ருதி ஸு மாசி மீ 4ஆம் தேதி (16.2.2011) புதன்கிழமை புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தில் காலை சமஷ்டி உபநயனம் ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன், H.H. ஸ்ரீரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகன் அனுக்ரஹத்துடன் ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆசர்மம், புது எண்.31, ஸ்ரீ தேசிகாசாரி சாலை, மைலாப்பூரில் நடைபெறுகிறது. அதற்கான விண்ணப்பங்கள் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. விவரங்களுக்கு தொலைபேசி எண் : 044-24993658, 044-42106776, என்ற எண்களுடன் தொடர்புகொள்ளவும்.

ஸ்ரீமதே ரங்க ராமானுஜ மஹாதேஸிகாய நம:



ஆஸ்ரமச் செய்திகள்

ஸ்ரீமத்வேதமார்க்கப்ரதிஷ்டாபனாசார்ய, பரமஹம்ஸேத்யாதி ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன்(ஸ்ரீமுஷ்ணம்) ஸ்ரீ ரங்க ராமானுஜ மஹாதேஸிகள் சென்னை ஆஸ்ரமத்தில் திருமேனி பாங்காக எழுந்தருளியிருந்துகொண்டு(1.12.2010) ஸ்ரீ பெருமாள் ஸ்ரீ பூர்வாசார்ய பாதுகைகளின் நித்ய திருவாராதனங்களைச் செவ்வனே நடத்திக் கொண்டு ஸிஷ்யர்களை அநுக்ரஹித்துக் கொண்டிருக்கிறபடி.

ஸ்ரீபாதுகா தீர்த்த கோஷ்டியில் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் திருக்கரத்தால் தீர்த்தம் ஸ்வீகரிக்க அநேகம் ஸிஷ்யர்கள் ப்ரதிபந்நர்கள் முக்யஸ்தர்கள் மிகுந்த பக்தி ஸ்ரத்தையுடன் ப்ரதி தினம் வருகின்றனர். ஸகல பேரையும் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் பரம க்ருபையுடன் வாத்ஸல்யத்தோடு அநுக்ரஹித்து ஹிதோபதேஸங்களையும் செய்தாகிறபடி.

வழக்கம்போல் ஸமாஸ்ரயண பரந்யாஸங்கள் செவ்வனே நடைபெறுகின்றன.

கார்த்திகை மாதம் முழுவதும் சென்னை ஆஸ்ரமத்திலேயே பாதுகாராதனம் நன்கு நடைபெற்றது.

ஸ்ரீமான் அனந்த பத்மநாபன் , கற்பகம் அவென்யு , சென்னை .28 அவருடைய க்ருஹத்தில் ஸ்ரீ வேணுகோபாலன் டோலை நடைபெற்றது.

திருப்பாவை உபன்யாசங்கள்

ஸ்ரீ உ வே கல்யாணபுரம் ஆராவமுதாசாரியார்
15.12.2010 முதல் 15 தினங்கள் ஆழ்வார்பேட்டை
நாரதகான சபாவில் நிகழ்த்துகிறார்.

ஸ்ரீ உ வே அளவூர் நடாதூர் ஆராவமுதாசாரியார்
மார்கழி முழுவதும் புது தில்லி நம் வைகுண்ட நாத்தி
மந்திரில் மாலையில் திருமலா திருப்பதி
தேவஸ்தானத்தின் ஏற்பாட்டில் நிகழ்த்துகிறார்.

ஸ்ரீ உ வே பாதூர் ரங்கராஜாசாரியார் மார்கழி
முழுவதும் காலையில் 7 மணிக்கு மேற்கு மாம்பலம் சத்ய
நாராயண பெருமாள் கோவிலிலும் மாலையில் 7 மணிக்கு
மயிலாப்பூர் ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர்
தேவஸ்தானத்திலும் நிகழ்த்துகிறார்.

ஸ்ரீ உ வே நாட்டேரி கிடாம்பி ராஜகோபாலாசாரியார்
சென்னை மடிப்பாக்கம் கோதண்டராமஸ்வாமி கோவிலில்
சனி , ஞாயிறு , பொது விடுமுறை தினங்களில் மாலை
7 மணிக்கு நிகழ்த்துகிறார்.

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆஸ்ரமம் திருப்புல்லாணி.

ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் அநுக்ரஹத்தால் திருப்புல்லாணியில்
கட்டப்பட்டுள்ள நமது ஆஸ்ரமம் லேது யாத்ரையாக வரும்
லேவார்த்திகளின் லௌகர்யத்தையே ப்ரதானமாகக் கொண்டு
கட்டப்பட்டுள்ளது. சுப முஹூர்த்தங்கள் செய்யுமளவுக்கு
விசாலமான ஹால்கள், பெரிய அறைகள், பெரிய
திருமடைப்பள்ளி, எல்லா உபயோகங்களுக்கும் சுவையான
தீர்த்தம் எனப் பல வஸதிகளுடன் உள்ளது. தொடர்பு கொள்ள
வேண்டிய முகவரி:

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆஸ்ரமம்,
1/138-140, தெற்கு ரத வீதி, திருப்புல்லாணி - 623 532.
Ph : 04567 - 254247. மானேஜர் ஸ்ரீதர் : 99437 84885.

His Holiness Vijaya Yatra

Tamil Date	English Date	Aradhanam	Departure	Arrival	Contact Nos.
Thai 3	17.01.11	Chennai	Chennai	Srirangam	0431 - 2432379
Thai 4	18.01.11	Srirangam			
Thai 5	19.01.11 19.01.11	Srirangam	Srirangam	Srivilliputhur	9444206473
Thai 6	20.01.11	Srivilliputhur			
Thai 7	21.01.11	Srivilliputhur			
Thai 8	22.01.11	Srivilliputhur			
Thai 9	23.01.11	Srivilliputhur			
Thai 9	23.01.11		Srivilliputhur	Madurai	9443049077
Thai 10	24.01.11	Madurai			9842195263
Thai 11	25.01.11	Madurai			
Thai 11	25.01.11		Madurai	Dindigul	9443267405

Thai 12	26.01.11	Dindigul			
Thai 13	27.01.11	Dindigul			
Thai 13	27.01.11		Dindigul	Pollachi	984228640
Thai 14	28.01.11	Pollachi			
Thai 15	29.01.11	Pollachi			
Thai 15	29.01.11		Pollachi	Coimbatore	9444206473
Thai 16	30.01.11	Coimbatore			
Thai 17	31.01.11	Coimbatore			
Thai 18	01.02.11	Coimbatore			
Thai 19	02.02.11	Coimbatore			
Thai 20	03.02.11	Coimbatore			
Thai 21	04.02.11	Coimbatore			
Thai 21	04.02.11		Coimbatore	Salem	
Thai 22	05.02.11	Salem			9842717716
Thai 23	06.02.11	Salem			

Tamil Date	English Date	Aradhanam	Departure	Arrival	Contact Nos.
Thai 23	06.02.11		Salem	Chithoore	
Thai 24	07.02.11	Chithoore			9989141728
Thai 25	08.02.11	Chithoore			
Thai 25	08.02.11		Chithoore	Thiruchanoor	
Thai 26	09.02.11	Thiruchnoor			0877/2237213
					9440012426
Thai 26	09.02.11		Thiruchnoor	Thirumalai	9441266772
Thai 27	10.02.11	Thirumalai			9441266772
Thai 28	11.02.11	Thirumalai			
Thai 28	11.02.11	Thirumalai	Thiruchnoor		0877-2237213
Thai 29	12.02.11	Thiruchnoor			
Masi 01	13.02.11				
Masi 01	13.02.11		Thiruchnoor	Chennai	044-24993658

Tuesday, December 14, 2010

॥ श्रीः ॥

ஸ்ரீமதே ஸ்ரீநிவாஸ மஹாதேஸரிகாய நம:
ஸ்ரீமதே வேதாந்த ராமாநுஜ மஹாதேஸரிகாய நம:
ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் அருள்மொழி



ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா

12

விக்குதி ஸ்ரீ மாரகழி மீ
DECEMBER - 2010

॥ श्रीः ॥

பெரிய திருமொழி

(11 - 3 - 9)

நன்னெஞ்சே ! நம்பெருமான் நானூமினி தமரும்
அன்னம்சேர் கானலணி யாலிகை தொழுது
முன்னம்சேர் வல்வினைகள் போகமுகில் வண்ணன்
பொன்னம்சேர் சேவடிமேல் போதணியப் பெற்றோமே

அருஞ்சொற் பொருள் :- நாளும் = எப்போதும்; கானல்
= நெய்தல் நிலம்; பொன்னம்சேர் = பொன் போல் அழகிய;
போது = மலர்.

அவதாரிகை

தமக்குத் தாம் நினைத்தபடியே நேரடியாக
எம்பெருமானுடன் சேர்த்து இல்லாவிடினும் ஓரளவு
விடாய் தீருவதற்குக் காரணமாய் இருந்துள்ள திருவாலித்
திருநகரிலே நித்ய வாஸம் பண்ணுமவனுக்குத் ருசிக்
கீடாகக் கைங்கர்யம் செய்யப் பெற்றோமே என மகிழ்ந்து
தன் மனத்திற்குத் தெளிவுபெற உபதேசம் செய்கிறார்
இப்பாட்டில் ஆழ்வார்.

கருத்துரை

நன்மை வாய்ந்த நெஞ்சமே ! நமக்குத் தலைவனானவன்
எப்போதும் உவந்து எழுந்தருளியுள்ள இடமாயும்
அன்னங்கள் பொருந்தி இருக்கின்ற நெய்தல் நிலங்களை
உடையதாயும் (இந்நிலவுலகிற்கு) ஆபரணமாயும்
இருக்கின்றதுமான திருவாலி என்ற நகரை ஸேவித்து,
நீண்ட காலமாகச் சேர்ந்துள்ள கொடிய கருமங்களெல்லாம்
நீங்குவதற்கு நீருண்ட மேகம் போன்ற நிறமுடைய
எம்பெருமானுடைய மிகவும் அழகான திருவடிகள் மீது
பூக்களைக் கொண்டு அணியப் பெற்றோமே ! (இதுவே
நமக்குச்சிறந்த பலமாயிற்றே)

விளக்கவுரை

தனக்கு ஏற்ப நினைப்பதும் செய்வதும் உள்ளமையால்
“நன்னெஞ்சே” என விளித்தார்.

(நம்பெருமான்) எங்கிருந்தாலும் ஸர்வ ஸ்வாமித்வம்
குறைவற்றிருக்கை.

(நானும் இனிதமரும்) விபவங்கள் போலன்றி
எப்போதும் உவந்த இடத்தில் வீற்றிருக்கை.

(அன்னம்.....தொழுது)

இடமும் இடத்திற்கேற்ற அணிகலனும் கூறித் தம்
சேஷத்வாநுகுணமான செயலைக் கூறினார்.

(முன்னம் சேர்.....பெற்றோமே)

ப்ரதிபந்தங்களையும் அவற்றைக் களையும்
உபாயத்தினையும் கூறி இதுவே எல்லாப் பயன்களுக்கும்
காரணமாய் அமையும் என்பதனையும் பெற வைத்தார்.

|| श्री: ||

இந்த விக்ருதி மீ நவராத்திரி பூராவும் நம் பொற்றாமரை
பூமீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமத்தில் 22 முதல் 30 தேதிவரை
டோலோத்ஸவம் நடைபெற்றது. ஆசார்யர்யவள்ளல் பூமீமத்
வேதாந்த ராமாநுஜ மஹாதேயரிகள் ஸ்வாமிகளால் இங்கு
பூநிவாலப் பெருமாள் உபய நாச்சியார், அலமேலுமங்கைத்
தாயார் ப்ரதிஷ்டை செய்யப் பட்டிருக்கிறது. 9 நாட்களும் பூமீ
விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம பாராயணம் நடைபெற்றது.
ஸஹஸ்ரநாம அர்ச்சனையும் செய்து பெருமாளுக்கு அமுது
செய்வித்துப் பொது மக்களுக்கு விநியோகிக்கப்பட்டது.

சுந்தர தேசிகாசார்யர் ஆராதகர்.

॥ श्रीः ॥

இன்னல்களை நீக்கி நன்னெறிப்படுத்தி
நற்பயனளிக்கும் நல்லுபாயம்

॥ गुरुवरस्तोत्रम् ॥

(பரமஹம்ஸவாணீ)

अथ स्तोत्रं प्रवक्ष्यामि गुरोस्स्वात्मस्वरूपिणः ।
येन भक्तिपथो दिव्यः प्रसिद्ध्यति परात्मनि ॥

ஸ்வாத்ம ஸ்வரூபியான குருவின் துதியை இனிக்
கூறுகின்றேன். எந்த குருவின் துதியினால் எம்பிரான் மீது
பக்தி கொள்ளும் தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த வழியானது
ஸித்திக்குமோ.

॥ श्रीगुरुस्तोत्रम् ॥

यद्श्रीपुराणपुरुषस्य मुखारविन्दात्
सम्भूत भक्तिपथमाविरभूत्प्रेणतुम् ।
साक्षात्करोति सकलां सकलात्मलीलां
तं श्रीमदार्यचरणं शरणं ब्रजेम ॥ १ ॥

புராண புருஷனான ஸ்ரீமந் மஹாவிஷ்ணுவின் முகத்
தாமரையிலிருந்து உண்டான பக்தி மார்க்கத்தினை
வெளியிடுவதற்காக எவர் அவதரித்தாரோ, எவர் எல்லா
உயிர்க்கும் அந்தராத்மாவாயுள்ள எம்பெருமானின்
எல்லாவிதமான திருவிளையாடல்களையும்
ஸாக்ஷாத்தகரித்துள்ளாரோ அந்த ஸ்ரீ குருவின் திருவடிகளை
நாங்கள் சரண அடைகின்றோம்.

यस्याङ्घ्रि पङ्कजयुगेऽम्बुजवज्रचाप-

कौमोदकी-व्रतति-तोरण-सत्पताकाः ।

मीनाङ्कुशध्वज यवासि सरोजकुम्भाः

तं श्रीमदार्यचरणं शरणं भजेम ॥ २ ॥

எந்த எம்பெருமானுடைய தாமரை போன்ற இணையடிகளில் தாமரைப் பூ-வஜ்ராயுதம்- வில்-கௌமோதகீ கதை - கொடி(வல்லீ) - தோரணம்- வெற்றிக்கொடி-மீன்- தோட்டி - கொடி - யவம் - கத்தி- அல்லி - பூர்ண கும்பம் ஆகிய 14 ரேகைகள் உள்ளனவோ அந்த (ஆசார்யனுமான) எம்பெருமானின் திருவடிகளைச் சரணமாகப் பெற்றுவோமாக.

यशशारदेन्दुधवलां विमलाब्जगर्भ-

वासोभिशोभिततमां निजभूषणाङ्गाम् ।

स्वात्मेन्दिरां हरिपदां दधतेऽमृताब्धेः

तं श्रीमदार्यचरणं शरणं भजेम ॥

எந்த எம்பெருமான் (ஆசார்யனுமாவான்) சரத்கால சந்திரனைப் போன்றவளாயும் கோதற்ற தாமரைப் பூவில் நடுவே வீற்றிருந்த எப்புடையும் சிறந்த அழகுள்ளவளாயும் க்ஷீரசாகரத்திலிருந்து உண்டானவளாயும் பெருமாளின் திருவடிகளைச் சார்ந்துள்ளவளாயும் தன் ஆத்மாவைப் போன்றவளுமான இலக்குமியைத் தரிக்கின்றாளுே அந்த (ஆசார்ய) எம்பெருமானின் திருவடிகளைச் சரணமாகப் பெற்றுவோமாக.

यश्चक्रशङ्खसुगदाम्बुजभूषिताङ्गो

यो यज्ञसूत्रकलितो ललितोर्ध्वपुण्ड्रः ।

पीताम्बरस्तुलसिकाभरणोऽत्युदारः

तं श्रीमदार्यचरणं शरणं भजामः ॥

(தொடரும்)

ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை ஆண்டவன் அருளிய 491

ஸ்ரீமத் ராமாயண உபன்யாஸம்

இத்யுக்த்வோபாயநம் க்ருஹ்ய மத்ஸ்ய மாம்ஸமதூநி ச
அபிசக்ராம பரதம் நிஷாதாதிபதிர் குஹ: |
தமாயாந்தம் து ஸம்ப்ரேக்ஷ்ய ஸூத புத்ர: ப்ரதாபவாந் |
பரதாயாயாசசக்ஷேத விநயஜ்ஞோ விந்தவத் || (2-84-11)

அங்கேர்ந்து புறப்பட்டு வந்தாராம் குஹன். ஸைந்யமெல்லாம் ஸந்நத்தமா ட்ரெஸ் பண்ணி நிறுத்தி வெச்சட்டு வராறாம். என்னத்துக்கு வந்திருக்கா ன்னு பார்ப்போம்னு. ஸைன்யத்தை யெல்லாம் அமர்த்திட்டு கூடாரத்துல இருக்கா பரதன். ஸத்ருக்நனோட கூட இருக்கான். மந்த்ரியான ஸுமந்த்ரர், வலிஷ்டர் கூட இருக்கார். ராஜா வந்தா வெறுங் கையோட கூட போகக் கூடாதோல்லியோ?

ரித்தஹஸ்தேந நோபேயாத் ராஜாநம் தைவதம் குரும் |

ராஜாவைப் பார்க்கச்சே , தைவத்தை பார்க்கச்சே வெறும் கையோட போகக்கூடாது. ஆசார்யனை பார்க்கச்சேவும் வெறுங் கையோட போகக் கூடாதோல்லியோ. அழுகின வாழைப் பழமாவது! (சபையில் சிரிப்பொலி). நாளைக்கு வெச்சிருந்தா இருக்காது, அப்பேற்பட்ட வாழைப் பழமாவது! கொண்டுபோகணுமோல்லியோ!

ரித்தஹஸ்தேந நோபேயாத் ராஜாநம் தைவதம் குரும் |

கொழந்தைகளைப் பார்க்க போகச்சேவும் வெறுங் கையோட போகக் கூடாது.

பெருமாளைப் பார்க்க வரச்சே விபீஷணன் ஒரு கதையை எடுத்துண்டு வந்தான். ஏதாவது உபயோகமா இருக்கும்னு. ப்ரகரணத்துக்கு அனுகுணமா ஏதாவது சாமான் எடுத்துண்டு போகணும். அதுக்காக கதையை எடுத்துண்டு வந்தான். கதாஹஸ்தோ விபீஷண: ன்னு

கதையை எடுத்துண்டு வந்தான்னு சொன்னா.

குறன் மத்ய மாம்ஸங்கள்ளாம் எடுத்துக் கொண்டு பரதனைப் பார்க்கறதுக்காக புறப்பட்டு வந்தானாம்.

ஸுமந்தர் பார்த்தார். ராமஸ்ய ஆத்மஸம: ஸகா | ஸுமந்தர் கேட்டார். ராமனுடைய உயிர்த் தோழன், உள்ள விடலாமான்னு கேட்டார்.

ராமனுடைய தோழன்னா ஆக்ஷேபம் என்னன்னார்.

குறனைப் போல ஒருத்தர் கிடையாது. ராமஸ்ய ஆத்மஸம: ஸகா ன்னு வால்மீகி அவனுக்குத்தான் போட்டிருக்கார். வேற ஒருத்தரையும் போடல அவர்.

பரதன் பேஷா வரச் சொல்லுன்னார்.

என்ன பணக்காரனா? எப்பேற்பட்டவன் குறன்?னார்.

பணக்காரன்னா எப்பவேணா வந்து பார்க்கலாமோல்லியோ?

கங்கை இரு கரை உடையான் கணக்கிறந்த நாவாயான், உங்கள் குலத்தனி நாதற்கு உயிர்த் தோழன், உயர் தோளான் வெங்கரியின் ஏறு அணையான் வில் பிடித்த வேலையினான் கொங்கலரும் நறுந்தண் தார்க் குகன் என்னும் குறி உடையான்.

(கங்கை காண் படலம் -25)

குறப் படலம் வால்மீகி பேசணும்னு அந்த நாளில சொல்லுவா. கம்பராமாயணத்துல ஆச்சர்யமா தமிழ்ப் படுத்திருக்கான், அப்படி வ்யாக்யானம் பண்ணியிருக்கா.

என்ன சொத்து ன்னா?, கங்கை ரெண்டு கரையும் அவனுடையதுதான். வேற ஒருத்தன் படகோட்டக் கூடாது லைஃப்ல. அவனுக்குத்தான் ஏற்பட்டது,

கங்கை இரு கரை உடையான், கணக்கிறந்த நாவாயான்.

எவ்வளவு படகு இருக்கு? கணக்கிறந்த நாவாயான், கணக்கில்லாத படகு வெச்சிருக்கானாம், ஃபர்ஸ்ட் க்ளாஸ் படகு, ஸெகண்ட் க்ளாஸ் படகு, தர்ட் க்ளாஸ் படகு இப்படி பலதினுசான படகுகள்ளாம் வெச்சிருக்கானாம்.

உங்கள் குலத் தனி நாதற்கு உயிர்த் தோழன் உயர் தோளான்,

ராமஸ்ய ஆத்ம ஸமஸ் ஸகா, ன்றதை அப்படியே தமிழ்.

உங்கள் குல நாதன் இருக்கானே, ராமன், ராமனுக்கு உயிர்த் தோழன் அவன். அப்பேற்பட்ட சகாவாம். உயர் தோளான். வலிமையான உயர்ந்திருக்கும் தோளை உடையவன்.

வெங்கரியின் ஏறு அனையான் விற்பிடித்த வேலையினான்,

வில்லும் கையுமாய் இருக்கறவன், பெரிய மத்த கஜேந்த்ரனைக் காட்டிலும் பலம் உள்ளவன், கொங்கலரும் நறும் தண் தார்க் குகன் என்னும் குறி உடையான், வெற்றி வாகை சூடினதான வீரன், குகன் என்று அவனுக்குப் பேர்.

கற் காணும் திண்மையான் கரை காணாக் காதலான்,

அற்காணி கண்டனைய அழகமைந்த மேனியான்,

மற்காணும் திருநெடுந்தோள் மழைகாணும் மணி நிறத்தாய்

நிற்காணும் உள்ளத்தான் நெறி எதிர் நின்றனனென்றான்

வந்திருக்கான் பார் ஆச்சர்யமான முகமுடையவன், கரைகாணாக் காதலான், ராமனிடத்துல அசாத்ய ஆசை, அந்த ஆசைக்கு கரை கண்டு பிடிக்க முடியாதாம்,

அப்பேற்பட்ட ஆசையுடையவன், நல்ல அழகாம், கன்னங்கரேல்து கறுப்பாம் நிறம்.

மல் காணும் மணி நிறத்தாய், மல்லர்களைப் போன்ற தோளையுடையவனே, மேகம் போன்ற கறுத்த சரீரத்தை யுடையவனே !

ராமனும் பரதனும் நல்ல கறுத்த நிறம், லக்ஷ்மணனும் ஸத்ருக்னனும் வெளுப்பு நிறம்.

நிற் காணும் உள்ளத்தான், நெறி எதிர் நின்றான்,

உம்மை பார்க்கறதுக்காக கூடார வாசல்லில வந்து நிக்கறான், அழைச்சுண்டு வரலாமா ன்னா.

அப்படியா ன்னான்.

ஏதத்து வசநம் ஸ்ருத்வா ஸுமந்த்ராத் பரதஸ் ஸுபம் |

உவாச வசநம் சீக்ரம் குஹ: பஸ்யது மாம் இதீ ||

ராமனுடைய உயிர்த் தோழன்னியே, ஏன் தாமஸிக்கற? உடனே அழைச்சுண்டு வா!

தன்முன்னே அவன் தன்மை தந்தை துணை முந்து உரைத்த

சொல் முன்னே உவக்கின்ற துரிசு இலாத்திரு மனத்தான்

மன்முன்னே எதிர்கொண்ட மனக்கினிய துணைவனேல்

என்முன்னே அவற்காண்பென் யானே சென்றுஎன எழுந்தான்

தனக்கு முன்னால் குறனுடைய ஸ்வபாவத்தை அவன் சொன்ன வுடனே, தந்தைக்கு துணை - தந்தை - தசரதன், அவன் துணை யாரு? ஸுமந்த்ரன். ஸுமந்த்ரன் சொன்ன வுடனே, சொல் முன்னே உரைக்கின்ற - ராமனுக்கு ஸகாணு சொன்னவுடனே அப்படியே உள்ளமெல்லாம் குளுந்து போச்சாம்.

துரிசு இலாத் திரு மனத்தான் - பரதனுடைய மனஸ்ஸுல ஒரு கல்மஷமானது கிடையாதாம். ஆகாஸ இவ நிர்மல: - வால்மீகி சொல்றார். ஆகாசத்துல அழுக்கு

இருக்கா? அந்தமாதிரி. ஆகாசத்தை அழுக்கு பண்ணப் பாருங்கோ, சேறை குழைச்சு விட்டெறியுங்கோ. விட்டெறிஞ்சா உங்க மேல விழுமே தவிர ஆகாசத்துல ஒட்டாதே?

ஸ்வஹஸ்தேநோத்சுபிப்தை: ககநதலம் ஆலிம்பதி
ஐட: ன்னு

தேசிகன் சாதிக்கறார்(யதிராஜ ஸப்ததி)

ஆகாச இவ நிர்மல:, ராமனை குற்றம் சொல்றவாகூட, பரதனை குற்றம் சொல்றவா இந்த ப்ரபஞ்சத்துல கிடையாது. அப்படி ஆகாஸ இவ நிர்மல:, ஆகாசம் போல அழுக்கில்லாதவனாம்.

அழுக்கில்லாத மனத்தினனாம்.

மன் முன்னே தழீக் கொண்ட மனக்கினிய துணைவனேல் --

ராமனுக்கு அவ்வளவு ஸகாவா ?ன்னான். சக்ரவர்த்தித் திருமகன், ஆசாரப்ரதானமான குலத்தில் பிறந்தவன், ஆசாரமாக இருக்கிறவன், வலிஷ்டர் - நீ ஆசாரமா இருக்கணும்டா! ஒருத்தர் மேலயும் படாதேன்னா, ஸீதையினுடைய முந்தானை பட்டாலும் முழுகி நிற்பர் அப்படின்னு எழுதறா. ரொம்ப ஆசாரமா இருக்கணும்னா, ஒருத்தரும் மேல படாதங்கோன்னா,

இதராவேணா மேல படாத இருக்கணும்னு அர்த்தம். ஸீதை பக்கத்துல வரச்சே தலைப்பு பட்டுது, அதுக்காக முழுகுவராம்.

பகவத் விஷயத்துல எழுதறாரோல்லியோ? ஸீதையினுடைய முந்தானை தலைப்பு பட்டா, அவ தலைப்பு பட்டுதுன்னு முழுகுவர்னா, பார்யை தலைப்பு பட்டா முழுகணுமா?ன்னா?

தலப்பு மேல படும்படியா தான் நடந்து வருவா!

(சபையில் சிரிப்பொலி) அதனால் வந்து ஸ்நானம் பண்ணினும்னு எங்கயாவது சொல்லியிருக்கோ? அதுக்காக முழுகிண்டு நிற்பராம் ! இப்படி எங்கயாவது உண்டோ? அப்படி ஆசாரப் ப்ரதானரான குலத்துலே பிறந்தவர். அவர்

மன் முன்னே தழீஇக்கொண்ட மனக்கினிய துணைவனேல் -

எந்த ப்ரபு, ஆசாரகுலத்தில பிறந்தவன், வளிஷ்ட ஸிஷ்யர், அவர் வந்து கட்டிண்டான் இந்த குறனை னு சொன்னாக்க!

ஏழை ஏதலன் கீழ்மகன் என்னாதிரங்கி

மற்றவர்க்கின்னருள் சுரந்து மாழைமான்மநோக்கிஉன்தோழி
உம்பிஎம்பிஎன்றொழிந்திலை உகந்து
தோழன்நீஎனக்குஇங்கொழியென்ற சொற்கள்
வந்தடியேன் மனத்திருந்திட
ஆழிவண்ணாநின் அடியிணை அடைந்தேன்
அணிபொழில் திருவரங்கத்தம்மானே.

அவர்க்கு இன்னருள் சுரந்து - இங்க அருள் சுரந்து ன்னு திருமங்கையாழ்வார் போட்ட பதத்துக்கு நிகரான பதமே கிடையாது. பசுவானது கன்னுக்குட்டிக்கு பால் சுரக்கறாப்போல க்ருபையை அவனிடத்துல சுரந்தானாம்.

கீழ்ப்பட்டவனோடெல்லாம் இந்த ஸ்வாமி ஸ்நேஹம் பண்றவன்னா, அந்த கீழ்ப்பட்டவன்ல யார் முதல்ல இருக்கா?ன்னா, நிஷாதாநாம் நேதா கபிகுலபதி: காபி ஸபர், தேசிகன் குறனைத்தான் முதல்ல எடுக்கறார். அப்பேற்பட்டதான தழீஇக்கொண்ட துணைவன் இவன்,

எங்க முத்தண்ணா ஆலிங்கனம் பண்ணிண்ட துணைவனா இருந்தால், என் முன்னே அவற் காண்பன் யானே சென்று என எழுந்தான். நானே போய் பார்க்கறேன்.

அவன் வருவானேன்? நானே போய் பார்க்கறேன் னாராம் பரதன். ராஜகுமாரனில்லையா, போய் பார்க்கலாமா? அவனே வரட்டும், போய் பார்க்கவேண்டாம்னு சொல்லி, குஹனைப் போய் அழைச்சிண்டு வந்தாளாம். அங்கேர்ந்து வந்தான்.

என்றெழுந்த தம்பியொடும் எழுகின்ற காதலொடும்,
குன்றெழுந்து சென்றதெனக் குளிர் கங்கைக் கரை குறுகி
நின்றவனை நோக்கினான் திருமேனி நிலை உணர்ந்தான்
துன்று கரு நறுங்குஞ்சி எயினர் கோன் துண்ணென்றான்.

உடனே அழைச்சிண்டு வந்தாராம் சுமந்த்ரர் குஹனை. பரதனைப் பார்த்தானாம் குஹன். ஏற ஏறங்க பார்த்தானாம். திடுக்கிட்டுப் போனானாம். என்னடா இது ஸைன்யங்களை யெல்லாம், ஆயுதங்களோட நிறுத்தினோமே, மிலிடரி ட்ரஸ் போட்டு. எவ்வளவு கோபத்தோட, இந்த வேடன் விட்ட அம்பு ஊத்ரியன் மார்புல பாயாதா? அப்படின்னு எவ்வளவு கோவத்தோட, ஒரு கை பார்த்துடறேன், இந்த ஸைன்யம் அக்கரையும் போகமுடியாது, அயோத்திக்கும் போகமுடியாதுன்னு கருவிண்டு வந்தோமே. இந்த பரதன் கோலமே ஆச்சர்யமா இருக்கே? நான் நெனைக்கவேல்லியே?

வற்கலையின் உடையானை, மாசு அடைந்த மெய்யானை,
நற்கலை இல் மதி என்ன நகை இழந்த முகத்தானை,
கல் கனிய கனிகின்ற துயரானை, கண்ணுற்றான்;
வில் கையினின்று இடை வீழ விம்முற்று நின்றொழிந்தான்.

கையில இருந்த வில் அப்படியே நழுவி கீழ விழுந்துதாம்.

பரதன் இப்படியிருப்பானு தெரியாதே? ஸைன்யங்களெல்லாம் நிறுத்தி விட்டு வந்தேனே?

பார்த்தான். வற்கலையின் உடையானை, மாசு

அடைந்த மெய்யானை- மரவரி தரிச்சுண்டிருக்கான். உடம்பெல்லாம் ஒரே புழுதியா இருக்காம். ஸையத்தோட வர படியால, ஸையங்கள் கிளப்பின புழுதி யெல்லாம் மேலே விழுந்து புழுதி மண்டியிருக்காம். என்னிலேர்ந்து ப்ராதாவுடைய வன வாசத்தைக் கேட்டானோ அன்னிலேர்ந்து அழுக்கு தேய்த்துக் குளிக்காமல் அப்படியே முழுகி எழுந்துக்கறதனால் மாசு அடைந்த மெய்யானை. ராமன் காட்டுக்குப் போனானனு கேட்டதிலிருந்து தன் உடம்பைப் பேணாமல், அழுக்குக் கூடத் தேச்சு குளிக்காமல் இருந்தானாம். வ்ரத காலங்களில் அழுக்கு தேச்சு குளிக்காதேன்னா. பரதன் பதினாலு வர்ஷம் அழுக்கு தேச்சு குளிக்காம தான் இருந்தானாம். குளிக்கச்சே அதுவா போனாத்தான் உண்டு, இல்லாப்போனா கிடையாதாம். சோப்பு கீப்பு தேங்காநாரெல்லாம் வெச்சி தேச்சுக்கறா பார், அதெல்லாம் இல்ல. அப்படியே முழுகறது ஏந்துக்கறதுதான்.

மாசடைந்த மெய்யானை. பார்த்தா எப்படியிருக்காம் உடம்பு? முகத்துல பார்த்தா துக்கம் அசாத்யமா இருக்காம். நற்கலையில் மதியென்ன நகை இழந்த முகத்தானை - ஸ்ரீ வைஷ்ணவாள் ஆங்களள்ள பரமபதிச்சா பதிமுணாம் நாள் கழிச்சு பதினாலாம் நாள் தோசைக் கல்லாட்டமா அது போல இருந்ததாம் முகம்.

இயலுக்கு தோசை வார்ப்பாளோல்லியோ. அதுக்கு மறுநாள் எப்படியிருக்கும்?. நன்னா சித்தம் பண்ணி வெச்சி ருந்தாத்தான் ஒண்ணுமில்லாம இருக்கும்.

நற்கலையில் மதியென்ன நகை இழந்த முகத்தானை. ஷோடஸ கலையையும் இழந்தவனான சந்த்ரன் போன்றதான தேஜஸ்ஸில்லாத முகத்தோடே கூடியவனாக ஸோகத்தோடே இருந்தானாம். கல் கனியக் கனிகின்ற துயரானை - அவனுடைய முகத்தைப் பார்த்தா கல் அழுமாம்.

அபி க்ராவா ரோதிதி அபி சலதி வஜ்ரஸ்ய ஹ்ருதயம் |

அதென்ன க்ராவா ரோதிதி ன்னு என்னத்துக்காக போட்டான்? (க்ராவா= கல்) கருங்கல் இருக்கே அது அழறதாம். க்ராவா இருக்கே அது அழறதுன்னு என்னத்துக்காகப் போட்டான்னா,

யக்ஷப்ரஸ்நம் இருக்கே அதுல தர்ம புத்ரரை, யாருக்கு ஹ்ருதயம் கிடையாதான்னு கேட்டான்? இந்த கருங்கல்லுக்கு ஹ்ருதயம் கிடையாதான்னு பதில் சொன்னார். ஹ்ருதயம் இல்லாத கருங்கல் எப்படி அழும்? ஹ்ருதயமில்லாத கருங்கல்கூட அழுததுன்னா ஹ்ருதயம் இருக்கறவா எப்படி அழுவா பார்த்துக்கோங்கோ? அபி க்ராவா ரோதிதி அபி சலதி வஜ்ரஸ்ய ஹ்ருதயம் |

கற் கனியக் கனிகின்ற துயராணை கண்ணுற்றான். அப்படியான பரதனைப் பார்த்தானாம்.

வில் கையினின்று இடை வீழ, குஹனுடைய கையிலேர்ந்து வில்லானது கீழ வீழ்ந்ததாம். விம்முற்றான் - ப்ரமிச்சுப் போயிட்டானாம்.

பரதனைப் பார்த்தா ஆச்சர்யமா இருக்கே!. நான் இப்படி நெனைக்கவே இல்லையே ! இவன் இப்படி இருக்கானே. பெருமானைப் பார்த்தாப் போலவே இருக்கே! ராமனை சேவிக்க வேண்டாம் போல இருக்கே! இவனைப் பார்த்தாப் போரும் போல இருக்கே!

நம்பி இவன் நாயகனை ஒக்கின்றான், அயல் நின்றான் தம்பியை ஒக்கின்றான், தவ வேடம் தலைகொண்டான், துன்பம் ஒரு முடிவு இல்லை திசை நோக்கித் தொழுகின்றான் எம்பெருமான் பின்பிறந்தோர் இழைப்பரோ பிழைப்பென்றான்

பாட்டு ஆச்சர்யமான பாட்டு கம்பன்து.

பரதனைப் பார்த்தானாம். நம்பி என் நாயகனை ஒக்கின்றான்.

பரதனைப் பார்த்தா ராமன் போலவே நீலமேகஸ்யாமளமா இருக்கானே. அயல் நின்றான் அவன் தம்பியை ஒக்கின்றான். பக்கத்துல நிக்கறவன் ராமன் தம்பியான லக்ஷ்மணனாட்டமே நிக்கறானே? முகத்தைப் பார்த்தா என்ன ஆச்சர்யமா இருக்கே! தவ வேடம் தலைக் கொண்டான். ரிஷியாட்டமா தவம் செய்யறவாள் வேஷத்தை தரிச்சிண்டிருக்கானே! ஜடா முடி தரிச்சிண்டிருக்கான், மரவுரி தரிச்சிண்டிருக்கான். முகத்தைப் பார்த்தா துன்பம் ஒரு முடிவில்லை - இவனுடைய துக்கமானது என்னிக்கு நிவ்ருத்தியாகப் போறதோ தெரியல்ல. அவன் என்ன பண்ணான். திசை நோக்கித் தொழுகின்றான். தெற்கு திக்கை நோக்கி கையை கூப்பி சேவிக்கறான். பரதன் அயோத்தில ரதத்துல ஏறினது மொதக்கொண்டு கையை கூப்பிண்டு சித்ரகூட பர்வத்துல கீழ விழுந்தப்பறம்தான் எடுத்தானாம். கையை கூப்பிண்டே போறான்.

திருவனந்தபுரம் ராஜாக்கள்ளாம் பேலஸ்லேர்ந்து புறப்பட்டு பத்மநாபஸ்வாமியை ஸேவிக்க வரச்சே கையை கூப்பினபடியேதான் போவா! திரும்பி அரண்மனைக்குப் போனாத்தான் எடுக்கணும். வழியில ஆராவது ராஜாவைப் பார்க்க வந்தாளானா அவாளும் கூப்பணும். கூப்பின கையாவே இருக்கணும்.

திசை நோக்கித் தொழுகின்றான்.

குறன் நெனைச்சிண்டான். நாம் என்ன இருந்தாலும் வேட ஜாதி தானே. மூளை இல்லை பார். தம்பி அடிக்கவரன்னு நான் நெனைச்சுண்டு ஸையத்தை யெல்லாம் வில்லும் கையுமா நிக்கச் சொன்னனே?

எம்பெருமான் பின் பிறந்தார் இழைப்பரோ பிழைப்பென்றான்.

பகவான் ஈஸ்வரனுக்குத் தம்பியா பொறக்கறவன் போய் தப்பு பண்ணுவனா? தப்பு பண்ணவனுக்குத்

பரதன் பார்த்தானாம்.

ஊர்ஜித: கலு தே காம: க்ருதோ மம குரோ : ஸகே ।

யோ மே த்வம் ஈத்ருசீம் லேநாம் ஏகோப்யர்ச்சிதும்
இச்சஸி॥

கதரேண கமிஷ்யாமி பரத்வாஜாஸ்ரமம் குஹ ।

கஹநோயம் ப்ருஸம் தேஸோ கங்காநூபோ துரத்யய: ॥

அப்பா நீ ரொம்ப ஆசையா இருக்கயே!
ஸைய்யத்தையே ஆராதிக்கறேன்றயே ! அதுவும்
இக்ஷ்வாகு வம்ஸ ஸைய்யத்தை ஆராதிக்கறேன்றயே!
ஊர்ஜித: கலு தே காம:--

ஸொர்ணா சவாரின்னு ஒன்னு உண்டு. விஜய
தஸமிக்காக பழைய துப்பாக்கிகளையெல்லாம்
எண்ணையைப் போட்டுத் தேய்ப்பன். பாத்திருக்கேளா.
பளப்பளன்னு. எல்லாம் துருப்பிடிச்சி கெடக்கும்.
அன்னிக்கு மாத்ரம் மிலிட்டரி போறது. அதுக்காக அந்த
பத்தானெல்லாம் தேய்ப்பன். புளியைப் போட்டு
அலம்பிண்டிருப்பன், துப்பாக்கியை அலம்பிண்டிருப்பன்.
அன்னிக்கு மாத்ரம் தயார் பண்ணிண்டிருப்பன்.
போறலன்னா இரவல் வாங்கிண்டிருப்பன். அந்த மாதிரி
ஸைய்யமா இக்ஷ்வாகு ஸைய்யம் ?. யஸ் த்வம் ஏக:
அப்யர்ச்சிதும் இச்சஸி । என்ன ஆச்சு உனக்கு? அதெல்லாம்
இருக்கட்டும். வந்த கார்யம் இருக்கு. ராமனைப்
பார்த்தாகணும்.

கதரேண கமிஷ்யாமி பரத்வாஜாஸ்ரமம் குஹ?

பரத்வாஜாஸ்ரமம் வழியா ராமன் இருக்கற
எடத்துக்குப் போகணும்னு சொன்னா. எந்த வழியா
போகணும்னு சொல்லு. மார்கம் ஒண்ணும் தெரியல. ஒரே
கரடு முரடா கிடக்கறது.

கஹநோயம் ப்ருஸம் தேஸ: கங்காநூபோதுரத்யய:।

இந்த கங்கைக் கரையில் தேடினா வழியானது தெரியாது. வழி சொல்லுன்னார். அப்படின்னு கேட்டதும் குஹன் வழியானதை சொல்லலாமோல்லியோ?

கச்சித் ந துஷ்டோ வ்ரஜஸி ராமஸ்யாக்லிஷ்டகர்மண: ।

இயம் ச மஹதீ ஸேநா ஸங்காம் ஜநயதீவ மே।

பரத! நீ போகறது இருக்கட்டும், ராமன் கிட்ட நல்ல அபிப்ராயத்தோட போறயா? என்ன அபிப்ராயத்தோட போற? அப்பறம் சொல்றேன் வழியை! அப்படின்னான். இவ்வளவுதூரம் சொன்னான் கீழ் ன்னு சொன்னோமே?

அந்த ராமனிடத்தில இருக்கற ப்ரீதி அதி ஸங்கை படறது. ராமனிடத்தில ப்ரீதியினால இவன் நல்லவனா போனாகூட, அப்பா உன்னைப் பார்த்தா நல்லவனா இருக்க, உன் லைன்யத்தைப் பார்த்தா பயமா இருக்கே! ராமனை அழைக்கறதுக்கு லைன்யம் என்னத்துக்கு ? இயம் ச மஹதீ ஸேநா ஸங்காம் ஜநயதீவ மே । இவ்வளவு பெரிய லைன்யத்தோடே வரதுக்குக் காரணம் என்ன சொல்லு?

தமேவம் அபிபாஷந்தம் பாஷந்தம் ஆகாஸ இவ நிர்மல: ।

அடிச்சார்பார். ஆனாலும் வால்மீகிக்கு பரதன் கிட்ட ரொம்ப இது. அதனால பரதனைப் போல கிடையாது. அதான் தேசிகன் ப்ரதமோதாஹரணாய பக்திபாஜாம் -- பரதாய பரம் நமோஸ்து தஸ்மை. பரதனை சேவிக்கறேன்னார். பக்திமான்களில ஆர்டா ஒசத்தின்னா, சுண்டு விரல நீட்டி பரதன் தான் முதல்லன்னு கணக்கு பண்ணினார். வேற ஒருத்தரைச் சொல்லமுடியாது. யதுபஜ்ஞம் அஸேஷத: ப்ருதிவ்யாம் ப்ரதிதோ ராகவபாதுகா ப்ரபாவ:। பாதுகையை தலைல வெச்சிண்டு பதினாலு வர்ஷம் ராஜ்யம் நடந்ததே! பாதுகையை ஸேவிச்சுண்டு, பாதுகையை தலைல வெச்சிண்டு

அதுங்கிட்ட கணக்கெல்லாம் ஒப்பிச்சிண்டு இப்படி இருப்பனோ ஒருத்தன். ப்ரதமோதாஹரணாய பக்திபாஜாம். அவனைப் போல கிடையாது.

தமேவம் அபிபாஷந்தம் ஆகாஸ இவ நிர்மல: |

பரத: ஸ்லக்ஷணயா வாசா குஹம் வசநம் அப்ரவீத் ||

மாபூத் ஸ காலோ யத் கஷ்டம் ந மாம் ஸங்கிதுமர்ஹஸி |

ராகவஸ்ஸ ஹி மே ப்ராதா ஜ்யேஷ்டோ பித்ரு ஸமோ மத: ||

தம் நிவர்த்தயிதும் இச்சாமி காசுத்ஸ்தம் வநவாலிநம் |

அப்பா ! வேற ஒண்ணும் இல்ல. வேற தினுசா நினைக்காதே. அவன் ஜ்யேஷ்ட ப்ராதே எல்லார்க்கும். கலியுகத்துல நினைக்கக் கூடிய கார்யம் இப்பவே வரலாமா? கலியுகத்துல வேணா வரலாம். மாபூத் ஸ கால: -- அந்த மாதிரியான காலம் இப்ப வரவேண்டாம். ஜ்யேஷ்டன் அவன், பிதாவுக்கு சமமானவன், அவனை அழைச்சிண்டு வரதுக்காகப் போறேன் நான்.

இந்த லைன்யம் என்னத்துக்கு ஸ்வாமி? இவ்வளவு என்னத்துக்கு? மாப்பிள்ளை அழைப்புக்கு என்னத்துக்கு?

இயம் ஹி மஹதீ ஸேநா ஸங்காம் ஜநயதீவ மே ?

அட! உனக்கு புரியாதடா! காலக்ஷேபம் பண்ணவாளுக்குப் புரியும் நீ கேழ்க்கற! அம்மா கேட்டா புத்ர வாத்ஸல்யத்தாலே. நீ கேழ்க்கற, வேடனானத்தாலே. சொன்னா புரியாது

ஏன்னா பெருமாளுக்கும் ஒரு ஸாஸ்த்ரம் உண்டு. பகவானுடைய ஸ்வபாவம் என்னன்னு கேட்டா, ஒரு அஞ்ஜலி பண்ணா, கையை கூப்பினா அவன் இரங்குவனாம். அம் ஜலயதி இதி அஞ்ஜலி:, கையை கூப்பும் பக்ஷத்துல அவன் நன்னா இரங்கி கண்லேர்ந்து தாரை தாரையா ஜலம் வந்து உனக்கு என்ன வேணும்னாலும் பண்ணேன்னுவனாம் அவன். அவனை

உத்தேஸிச்ச அஞ்ஜலிக்கு அவ்வளவு பெருமை இருக்கு, அம் ஜலயதி இதி அஞ்ஜலி:, பெருமாளை நீரா உருகப் பண்ணுமாம் நாம் கையை கூப்பினாப் போரும். கூப்பினா அந்த அஞ்ஜலிக்கு அவ்வளவு வைபவம்னு இருக்கு.

தேசிகன் வரத ராஜஸ்தவத்துல சாதிக்கறார்.

ஓய் ! வரதராஜப் பெருமாளே உம்மால என்னை ஒண்ணும் பண்ண முடியாது. நான் என்ன பாபம் பண்ணாலும் உம்மால என்னை ஒண்ணும் பண்ண முடியாது ன்னார்.

ஏன் முடியாது? உன்னை நிக்ரஹிக்கணும்னு நினைச்சனானால் உன்னை தொலைச்சுப் புடுவேன்னார் வரத ராஜப் பெருமாள்.

தேசிகன், ஒம்மால ஒண்ணும் பண்ண முடியாது அப்படின்னுட்டார். நீர் என்ன அஸ்த்ரம் வேணா போடும்! ப்ரஹ்மாஸ்த்ரம் வேணா போடும். எந்த நரகத்துல போட்டாலும் ஸங்கல்பிச்சாலும் நான் எதிர் அஸ்த்ரம் வெச்சிருக்கேன், நீர் பேச முடியாதுன்னார்.

ப்ரத்யஸ்த்ரம் அஞ்ஜலிரஸௌ தவ நிக்ரஹாஸ்த்ரே।

நீ பெரிய அஸ்த்ரமா பாதயிஷ்யாமி நரகே- ன்னு சொல்லு! நரகத்துல தள்ளப் போறேன்னு சொல்லு. கையை கூப்பிட்டா ஒன்னால ஒண்ணும் பண்ண முடியாது. எல்லாத்துக்கும் வலிஷ்டருடைய ப்ரஹ்மதண்டமாட்டம்.

ஹஸ்தீஸ து:க விஷதித்த பலாநிபந்திநி
ஆப்ரஹ்மகீடம் அபராஹத ஸம்ப்ரயோகே।

துஷ்கர்மஸஞ்சய வஸாத் துரதிக்க்ரமே ந:

ப்ரத்யஸ்த்ரம் அஞ்ஜலிரஸௌ தவ நிக்ரஹாஸ்த்ரே।।

(வரத ராஜ பஞ்சாஸாத் -- 30)

இந்த வடதேசத்து திவ்ய தேச ஸ்லோகம் எனக்கு வராது. (சபையில் சிரிப்பொலி) எங்க பக்கத்து

ஸ்லோகம்னா சொல்லுவேன். அங்க உபன்யாஸம் பண்ண்சேச வடதேசத்துது வரும். இந்த தேசத்துது வராது ன்பேன். (சபையில் சிரிப்பொலி) ஆகையால ரெண்டும் தெரியாதுன்னு அர்த்தம். (சபையில் தொடர்ந்து சிரிப்பொலி).

துரதிக்ரமே ந: ப்ரத்யஸ்த்ரம் அஞ்ஜலிரஸௌ தவ நிக்ரஹாஸ்த்ரே | உன்னுடைய நிக்ரஹம்ன்ற அஸ்த்ரம் இருக்கே அதுக்கு என்னிடம் ப்ரத்யஸ்த்ரம் இருக்கு. அந்த அஞ்ஜலி ன்ற அஸ்த்ரம் நாம் போட்டா பெருமாள் ஜலமா உருகிப் போய் நாம் என்ன பதார்த்தம் வேண்டினாலும் அதை கொடுப்பாராம். அஞ்ஜலிக்கு அவ்வளவு ப்ரபாவம்னு ஸாஸ்த்ரம்.

மஹா பாரதத்துல கடைசில யுத்தம்லாம் ஆச்சு, அச்வத்தாமா ஒரு அஸ்த்ரம் போட்டான். மஹா நாராயணாஸ்த்ரம்னு பேரு. நாராயணாஸ்த்ரத்துக்கு பதிலே கிடையாது. பாண்டவாளே இல்லாம ஒழிச்சுப் புடறேன்னு போட்டான். கக்ஷிக்காரனுக்கு அவ்வளவு கோபமில்ல. சேர்ந்தவனுக்கு அவ்வளவு கோபமிருக்கு. இப்படி லோகத்துல பார்க்கறோம். அதெல்லாம் போட்டம். அஸ்வத்தாமாவுக்கு அஸாத்ய கோபம். அந்த அஸ்த்ரம் போட்டான். ஜ்வலிச்சுண்டு வரது. பாண்டவாள் ரதத்துல திரும்பிண்டிருக்கா.

பார்டா ! சத்தம் கேழ்க்கறது பார் னா. பார்த்தா அஸ்த்ரம் ஜ்வலிச்சுண்டு வரது! பீம ஸேநா ! அர்ஜுநா! இதுக்கு பதில் போடமுடியுமானு கேட்டா, தெரியாதுன்னுட்டா!

பதில் போடமுடியுமானா தெரியாதுன்னுட்டா!

நாராயணாஸ்த்ரம்னு பேருடா! இதுக்கு மேல்பட்டதே கிடையாதுடா! அதை ப்ரயோகிச்சு இருக்காண்டா ! உங்க எல்லாரையும் சாத்துமுறை பண்ணறதுக்கு ப்ரயோகிச்சிருக்கான் டா அஸ்வத்தாமா!

என்ன பண்ணப் போற?ன்னா,

நான் தான் ஒரே ஒரு பாணம் வெச்சிருக்கேன்னான்.

என்ன?ன்னு கேட்டா, எல்லாம் நீ இருக்கயே!ன்னான்
க்ருஷ்ணனைப் பார்த்து.

க்ருஷ்ணன் சொன்னார். எல்லாரும் ரதத்திலேர்ந்து
கீழ இறங்குங்கோ ன்னார். ரதத்தை விட்டு ஏறங்கி
எல்லாரும் கையை கூப்புங்கோ, அது ஒண்ணும் பண்ணாது
அப்படின்னுட்டார்.

அந்த அஸ்த்ரம் சீறிண்டு வரது. ஜொலிச்சுண்டு
வரது.

அஷ்ட கண்டாம் மஹாநாதாம் ஜ்வலந்தீம்
உத்பலஸ்ரியம் | வர்ணிக்கிறார்.

தர்ம புத்ரர் எல்லாரும் கீழ ஏறங்கினா. கையை
கூப்பினா!

இந்த பீமலேனன் மாத்திரம் ஏறங்க மாட்டேன்னான்.

எதுக்கு ஏறங்கணும். அவன் கிடக்கறான். போனா
போய்ட்டுப் போறேன், நான் ஏறங்கலன்னுட்டான்.

உடனே க்ருஷ்ணன் அங்கேர்ந்து போனார்.
பீமலேனனுடைய ரெண்டு கையையும் நெருங்க பிடிச்சார்.
கீழ ஏறக்கி நிறுத்தினார். அவன் கூப்பல. ரெண்டு கையும்
சேர்த்து பிடிச்சு பெருமாள் ஏறக்கச்சே அவன் அஞ்ஜலி
பந்தம் பண்ணிட்டான்னு அந்த அஸ்த்ரம் ஓடியே போச்சு!

அதான்

கண்ணன் கழல் தொழக் கூப்பிய கையின்
பெருமைதன்னை

எண்ணம் கடக்க யமுனைத்துறைவர் இயம்புதலால்,
ன்னு தேசிகன் -கூப்பிய கை னு -பாடம் போட்டிருக்கார்.
(அஞ்ஜலி வைபவத்துல).

அதான் - யதா ததா வாபி ஸக்ருத் க்ருதோஞ்ஜலி:!

கோபுர வாசல்ல நின்னான். பெரிய உத்ஸவம் அன்னிக்கு. புளியோதரை அசாத்யமா காலம்பற விநியோகம் பண்ணியிருக்கா! கையில் கொடுத்த இலையெல்லாம் அங்க கொண்டு வந்து போட்டான். கொசு அசாத்யமா! கார்ல போறான், கோபுரவாசல்ல நிக்கறான். அவனை கொசு ஒரே மொச்சுது. கொசு அடிக்கறதுக்காக கையை அப்படி தட்டினான். அதை அஞ்ஜலி ன்னு கணக்குப் பண்ணிண்டுட்டார் பெருமாள்.

(சபையில் சிரிப்பொலி). வாசல்ல நின்னுண்டே அஞ்ஜலி பன்றான்னு கணக்கு பண்ணிண்டுட்டார்.

யதா ததா வாபி ஸக்ருத் க்ருதோஞ்ஜலி:
(ஆளவந்தார் ஸ்தோத்ரம்)

கதஞ்சித் உபகாரேண க்ருதேந ஏகேந துஷ்யதி |

நாம் பன்ற வ்யாபாரத்தை உபகாரமா நினைச்சுண்டு வன் பெருமாள். அந்த அஞ்ஜலிக்கு அவ்வளவு வைபவம்.

பார்த்தா, மஹா நாராயணாஸ்த்ரம் ஒண்ணும் பண்ணலயாம் ஸ்வாமி!

அதனால் கையை கூப்பினா ஸகல புருஷார்த்தத்தையும் கொடுப்பன் பரமாத்மா!

ஒருவர் அஞ்ஜலி பண்ணினால் சகல புருஷார்த்தத்தையும் கொடுத்து இது போதாது என்று நினைக்கிற ஸர்வேஸ்வரனுக்கு

இத்தனை பேருடைய அஞ்ஜலி கண்டால் உருகானோ என்னும் நசையாலே அயோத்தியின் அத்தனை லேனையையும் அழைச்சுண்டு பெருமாள் லேவிக்க பரதன் வந்திருக்கார்.

இது தெரியாமல் குறன் பரதனைப் பார்த்து

இயம் ச மஹதீ லேநா ஸங்காம் ஜநயதீவ மே । ன்னான்.

ஒரு அஞ்ஜலிக்கே நீராய் உருகற பெருமாள் இத்தனை பேரின் அஞ்ஜலிகளைக் கண்டால் என்னமா வராமல் போயிடுவன்னு பரதன் நினைவு இருக்க, குஹனோ, இத்தனை பெரிய ஸேனை வேணுமா பெருமாளை திருப்பி அழைச்சிண்டு போகன்னு சந்தேகப்பட்டான்.

ஓரஞ்ஜலி கண்டால் அபீஷ்டப்ரதனான ஸர்வேஸ்வரன் இத்தனை பேருடைய அஞ்ஜலி கண்டால் மீளானோ என்னும் நசையாலே பெரிய ஸேனையாக பரதன் வந்திருக்கறதை என்னமோ ஏதோன்னு குஹன் சந்தேகப்பட்டா.

பரதன், குஹனிடம், இல்லப்பா! வேற என்னை வித்யாசமா நினைக்காதே. எல்லாரும் சேர்ந்து கூப்பிட்டால் பெருமாள் வருவார் அப்படின்னான்.

சரி ன்னா.

SRI LAKSHMI HAYAGREEVA BHAVANAM

well equipped to conduct
all Functions.

Contact : 45/46, New No. 4

VEDHANTHA DESIKAN STREET,
(PALATHOPE)

Opp. Thirumylai Railway Station.

Mylapore, Chennai - 600 004

Contact : No. 2461 0440

BADRI TOURIST

Mrs. Kalarajan

**34.B, Pocket - D, S.F.S Flats,
Mayur Vihar Phase - III, New Delhi-110 096.
Phone; 22628234, 9910272843 Mobile; 98113-87791
EMail:badritourist@hotmail.com**

SALIGRAM, MUKTHINATH, DAMODAR KUND, BADRINATH & KEDARNATH

1. சாளகிராமம் - முக்திநாத் - 16 Days (73 வது தடவை) நியுடெல்லி - நைமிசசாரண்யம் - அயோத்தியா - போக்ரா - கண்டகி நதி - முக்திநாத் - காட்மாண்டு - பசுபதிநாத் - காசி- அலகாபாத் - சித்ரகூட் - நியுடெல்லி. Starting Date: 13.04.2011 Fare Rs. 12,500/- (Helicopter Charges Extra)
2. சாளகிராமம் - முக்திநாத் - 10 days கோரக்பூர். (Dropping) Starting Dt: **21.03.2011** Fare Rs. **11,000/-** (Helicopter charges Extra)
3. பஞ்சதுவாரகா - 13 days - starting Date: 04.03.2011 Fare. Rs.12,000/-
4. பத்ரிநாத் 7 Days - Starting Date: (1) 07.05.2011 (2) 17.05.2011 (3) 03.06.2011 Fare Rs. 7,300/-
5. பத்ரிநாத் - கேதார்நாத் 9 days - Starting Date : (1) 07.05.2011 (2) 17.05.2011 (3) 03.06.2011. Fare Rs.8,700/-
6. கைலாஷ் மாளசரோவர் யாத்திரை 07.06.2011 from Delhi மேற்படி யாத்திரைகள் டில்லியிலிருந்து வசதியான பஸ், தென்னிந்திய பிராமணர்களால் தயாரிக்கப்படும் உணவு, தங்கும் வசதி (Attach Bath) உட்பட, யாத்திரைகள் டெல்லியிலிருந்து கலாராஜன் நடத்துகிறார்கள்.

யாத்திரை பற்றி கீழ்க்கண்ட முகவரியிலும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

1. **Sir T.S Rangamani**, 27/7, Veerasamy Street, West Mambalam, Chennai- 33, Phone: **24745797**, Cell: **9444464368**
2. **Sri R. Srinivasan**, 22/3, south Mada St, Triplicane, Chennai-5 Cell: **9444639904**.
3. **Sri Kannan**, 4016/28, 1St A Main, B-Block, IInd, Stage, Rajaji Nagar, Bangalore - 10, **9886740254**.

ஸ்ரீமதே ரங்கராமானுஜ மஹாதேஸிகாய நம :
ஆண்டாள் தீண்டாள் !
ஸ்ரீ உ வே நாட்டேரி கிடாம்பி ராஜகோபாலாசார்யர்,
ஆசிரியர்

திருப்பாவையில் ஒரு சிக்கல். எம்மாதிரியான சிக்கல் என்றால், பைத்தியம் தெளிந்தால்தான் கல்யாணம், ஆனால் கல்யாணமானால்தான் பைத்தியம் தெளியும் என்பார்களே, அதுமாதிரியான சிக்கல்.

அதாவது, திருவாய்ப்பாடியில் வர்ஷ ருது மழை தவறிவிட்டது. ஒரேதண்ணீர்ப்பஞ்சம். புல்வெளி எல்லாம் காய்ந்து விட்டது. எங்கும் வறட்சி. பசுக்களை எங்கு மேய்ப்பது?

ஸரத் ருது போய், மார்கழியும் வரப்போகிறது. வந்து விட்டால் பனிக்காலம். மழை இருக்காது. அப்புறம் கேட்கவே வேண்டாம். ஸிஸிர ருது, வஸந்தருது என்று கோடையை நெருங்கி விட்டால் வரப்போகிற வறட்சி காய்ச்சலை நினைக்கவே பயம். அஞ்சு லக்ஷம் குடி ஆயர்பாடியில் மக்களும் குடி தண்ணீர்கூட இல்லாமல் மாடுகளுக்கும் சாகவேண்டியதுதானா? கிலி பிடித்துக் கொண்டது.

கன்னிப் பெண்களுக்கு உத்தரவிட்டார்கள். மழைக்காக நோன்பு இருக்கவேண்டும் என்று! . அது மார்கழி நோன்பு. தினமும் யமுனையில் நாட்காலே நீராடி, பரமனடி பாடி, நெய்யுண்ணாமல், பாலுண்ணாமல், பூசீடாமல், மையெழுதாமல், வம்பு பேசாமல் வாயைக்கட்டி வயிற்றைக்கட்டி புலன்களைக் கட்டிவைத்து ஒரு மாதம் கன்னிப் பெண்கள் திருப்பாவை நோன்பு இருந்துவிட்டால் அப்புறம் மழையோ மழைதான். கவலையில்லை.

மழை வேண்டுமே என்றுதான் நீராட்ட நோன்பு. ஆனால் நீராடுவதற்கே தண்ணீர் வேண்டுமே! இனி மழைவந்தால்தானே தண்ணீர் கிடைத்து நீராடமுடியும்? .

அவர்கள் குளியல் என்ன? பாத்ரூம் குளியலா?

அஞ்சு லக்ஷம் குடிக்கன்னிப் பெண்களும் குள்ளக் குளிரக் குடைந்து யமுனையில் நீராடவேண்டுமாம். முழுகிக் குளிக்கவேண்டுமாம் .

தண்ணீர் ஏது? யமுனையில் நீர் இருந்திருக்குமானால் நீராட்ட நோன்புக்கு அவசியமே கிடையாதே. திருப்பாவைக்குத் தேவையே இல்லை.

வறண்டு கிடக்கும் ஆற்றிலா நீராடமுடியும்? மண்ணிலா முழுக முடியும்?

ஆக, இடைப் பெண்கள் நீராடினால்தான் மழை. மழை பெய்து ஆறில் வெள்ளம் வந்தால்தான் இடைப் பெண்களின் நீராட்டம், நோன்பு, எல்லாம் சாத்யம் .

முதல்போட்டு வ்யாபாரம் செய்தால் பணக்காரனாகி விடலாம். ஆனால் பணக்காரன்தான் முதல் போடமுடியும். அதுபோல் இது.

ஆனால் ஆண்டாளோ நீராட்டத்திற்கு வருபவர்கள் எல்லாம் வரலாம் என்று பாடிக் கூப்பிட்டுவிட்டாள். நீராடப் போதுவீர் போதுமினோ நேரிழையீர்! - இது முதல் பாசரம்.

செய்யும் கிரிசைகள் கேளீரோ! என்று இரண்டாம் பாட்டில் நோன்பை எப்படி அனுஷ்டிக்கவேண்டும் என்று எல்லார்க்கும் ஆண்டாள் விளக்கினாள்.

ஓங்கி - பாசரத்தில், நீராடினால் தீங்கின்றி நாடெல்லாம் திங்கள் மும்மாரிதான். பிறகு எங்கும் பசுமைப் புரட்சிதான் என்று ப்ரதிஜ்ஞையும் பண்ணிவிட்டாள்.

கோபிகைகள் எல்லாரும் ஆண்டாளிடம் கேட்க மாட்டார்களா? ஏண்டி ! யமுனையில் மண்ணில்தான் புரளவேண்டும். தண்ணீருக்கு எங்கே போக ? என்று.

ஆனால் பாருங்கள்! என்ன ஆச்சர்யம் ! ஆண்டாள் நீராட்ட நோன்பை அறிவித்ததே போதும் ! தண்ணீர் பிரச்சினை தீரப் போகிறதாம் .

அதைத்தான் நாலாம் பாட்டில் அறிவிக்கின்றாள் ிடிக்கொடுத்தவள்.

மூன்றாம் பாசுரமான ஓங்கி உலகளந்த பாசுரத்தை ஆண்டாள் பாடி முடித்தவுடன் கன்னங் கரேல் என்று ஒரு தெய்வம் ப்ரம்ஹாண்டமாக ஆண்டாள் முன்பாக வந்து கையை கூப்பிக் கொண்டு சொல்லிற்றாம். அம்மா! நான் மழை பெய்கிறேன். எப்படி பெய்ய வேண்டும் என்று உத்தரவிடுங்கள் . உங்கள் உத்தரவுப்படியே நான் மழை பெய்கிறேன் . நீங்கள் எல்லாரும் மார்கழி நீராடலாம் -என்றதாம் அந்த தெய்வம்.

ஆழிமழைக் கண்ணா!- பாசுரம் பிறக்கிறது!

பரமைகாந்திகளுக்கு சந்தேகம். ஒரு மழைத் தெய்வம் வந்து தண்ணீர் கொடுக்கிறேன் என்றால் ஆண்டாள் ஒத்துக் கொள்வாளா? தேவதாந்தரத்தின் உதவி தேவையா? தேவதாந்தரத்தின் உதவி ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்குத் தேவையில்லை . அதற்கு ஒரு கதை உண்டு. தேசிகன் சாதித்தார்.

அம்பரீஷ மஹாராஜா தவம் செய்தார். இந்த்ரன் (பெருமாள்தான் வேஷம் போட்டுக்கொண்டு வந்தார்)வந்தான்.ராஜன் ! உன் தவத்தை மெச்சினேன் . உனக்கு என்ன வேண்டும் கேள் , தருகிறேன் என்றான்.

வந்திருப்பவர் பெருமாள்தான் என்றுஅறியாததால் , அம்பரீஷ மஹாராஜா சொல்லிவிட்டார். ஐயா! சாமி! நான் உன்னிடம் ஒன்றும் கேழ்க்கமாட்டேன் .உன் வழியைப் பார்த்துக் கொண்டு போ ! என்றார். இந்த்ரனுக்கு கோபம்

வந்ததாம். தன் வஜ்ராயுதத்தால் அடித்துவிடுவேன் என்றான் .

அம்பரீஷமஹாராஜா சொன்னார். நீ வஜ்ரத்தால் அடிப்பதாக இருந்தாலும் சரி ! உன்னிடம் ஒன்று யாசிக்க மாட்டேன் .நான் கோவிந்தனைத்தான் ஆராதித்தேன், என்று சொன்னார்.

ஸத்வம் ப்ரஹரவாமா வா மயி வஜ்ரம் புரந்தர /

நாஹம் கோவிந்தம் உத்ஸ்ருஜ்ய ஹ்யந்யம் ஆராதயாமி போ: //

என்று அம்பரீஷர் காட்டின பரமைகாந்தி தர்மத்தை ஆண்டாள் கைவிட்டு ,ஒரு சாதாரண மழைத் தெய்வம் கொடுக்க வந்தால் , கூசாமல் வாங்கிக் கொள்ளலாமா?

இங்குதான் ஆண்டாள் மற்ற ஆழ்வார்கள் அனைவரிலும் வேறுபட்டு நிற்கிறாள் .

ஸ்ரீ ஆண்டாளின் திருத்தகப்பனார் -எருத்துக் கொடியுடையானும் பிரமனும் இந்திரனும் மற்றும் ஒருத்தரும் இப்பிறவி என்னும் நோய்க்கு மருந்தறிவாரும் இல்லை- என்பார்.

பிஞ்ஞுகன் தன்னோடு எதிர்வன் அவன் எனக்கு நேரான் - என்றார் திருமழிசைப்பிரான் . சிவனை எதிர்க்கத் தயார், அவன் எனக்கு ஈடா? என்று அர்த்தம்.

அதுபோல் எந்த பிற தெய்வத்தையும் எதற்கும் மதித்துப் பேசும் வழக்கம் எந்த ஆழ்வார்க்கும் கிடையாது.

ஆனால் ஆண்டாளோ எந்த தேவதாந்தரத்தையும் தூஷிப்பதே கிடையாது. ஏன்? அதுதான் ஆண்டாளின் கற்பு =பாதிவ்ரதம். ஒரு பதிவ்ரதைக்கு நம் ஆத்துக்காரர் உசர்த்தி என்ற எண்ணம்தான் இருக்குமே ஒழிய பக்கத்தாத்து மனுஷன் எதற்கும் லாயக்கில்லை என்ற அனாவசிய சிந்தனையே வராதே!

முப்பத்து மூவர் , நாட்டைப் படை என்று அயன் என்கிற தேவதாந்தர ப்ரஸ்தாவம் உள்ள ஆண்டாளின் இரண்டே பாசுரங்களிலும் தேவதாந்தர தூஷணம் கிடையாது.

ஐகந் மாதாவான ஸ்ரீ ஆண்டாளருக்கு எல்லா தெய்வங்களும் சொந்த குழந்தைகள்தான்.

இங்கும் ஆழிமழைக்கண்ணா பாசுரத்திலும் அந்த மழைத் தெய்வத்தை தன் குழந்தையாக பாவித்து அன்புடன் பாசுரம் இட்டுத் திருத்திப் பணிகொள்வதாக உலகிற்கு பரமஸாஸ்த்ரார்த்தத்தைக் காட்டித் தருகிறாள்.

இங்கே கண்ணா ! என்ற விளி, குழந்தையை செல்லமே! கண்ணே! என்று அழைப்பது போலாம் .

தன் குழந்தையை - கண்ணா! இங்க வா ! என்று அழைப்பதுதானே வழக்கம். என் செல்லமே ! நான் மழை வேண்டும் என்று நினைத்தவுடனே , சொன்னபடி செய்கிறேன் என்று வந்து நிற்கிறாயே , நீ ரொம்ப சமர்த்து ! என் கண்ணே ! செல்லமே! நீ சமுத்ரத்துக்குப் போய் நிறைய நீர் முகர்ந்து கொண்டு வந்து எல்லாரும் வாழ நன்றாக மழை பெய் என்கிறாள் ஸ்ரீ ஆண்டாள்.

ஆனால் உன் வேஷம் நன்றாக இருக்கவேண்டும். ஆசாரமாக இருக்கவேண்டும். சக்கரம் சங்கு முதலான அடையாளங்களைத் தரித்தவனாக நீ வரவேண்டும்.

ஆழிபோல் மின்னி , வலம் புரிபோல் நின்றதிர்ந்து -- அதாவது ஆசார்யரிடம் ஆசீர்யித்து சக்கரம் சங்கு அடையாளம் கோயில் பொறியாலே பெற்றவர்போல வந்து மழை நீரைத் தரவேண்டும். சக்கரம் சங்கு அடையாளம் பெறாதவர் தரும் தண்ணீர் பரமைகாந்திகளுக்கு ஏற்க முடியாததாயிற்றே?

மழைக்கடவுளிடம் சொல்கிறாள் ஸ்ரீ ஆண்டாள் . நீ தெய்வமாக வந்து கொடுப்பது மட்டும் போதாது . நீ

விஷ்ணு பக்தனாக , வைஷ்ணவமான திருக்கோலத்துடன் வந்து கொடுத்தால்தான் எங்களுக்கு உன் தண்ணீர் தேவை. அதுதான் நீ வாழ உலகினில் பெய்வதாகும் என்றருளுகிறாள்.

ஆசார்ய ஸமாச்சரயணம் ஆகாதவர்கள் தரும் நீரும் ஆசாரசீலர்களுக்கு ஆகாது , என்று காட்டுகிறாள் .

புதுமணத் தம்பதியாயினும் ஆசார்யரிடம் சமாச்சரயணம் செய்யும் வரைதன் இளம் மனைவியே தரும் நீரைக் கூட கணவன் பருகமுடியாதே! படுக்கையிலும் தீண்டமுடியாதே! இதுவன்றோ ஸதாசார சீலர்கள் அனுஷ்டித்து வருவது. ஸ ம அ ச் ர ய ண ம் ஆகாதவரையில் தம்பதிக்கு வைஷ்ணவத்வம் சித்திப்பதில்லையாதலால் வைஷ்ணவகுலத்தில் பிறந்திருந்தாலும் ஸமாச்சரயணம் ஆனபிறகே சாந்தி கல்யாணம் என்றல்லவா ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரம்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவருக்குத் தண்ணீர் தரவும்கூட ஆசார்ய சமாச்சரயணம் செய்து கொண்டுள்ள மற்றொரு ஸ்ரீவைஷ்ணவருக்குத்தான் பரிசுத்தி உண்டு என்று காட்டினாள் ஸ்ரீ ஆண்டாள்.

ஆக இந்த ஆழி பாசுரத்தில் ,

1. பெருமாளுக்காக ஒரு நல்ல கார்யத்தை ஆரம்பிக்க முதல் இல்லையே என்று பயப்பட வேண்டாம் . தானே வந்து விடும் . நன்றாக நடக்கும் என்றும் ,
2. தேவதாந்தரங்கள் வைஷ்ணவர்களின் இரக்கத்துக்கு உரியவர் என்றும்
3. தேவதாந்தரமாயினும் அதற்கும் விஷ்ணுபக்தி இருக்கவேண்டும் என்றும் ,
4. அதுவும் வைஷ்ணவமான திருக்கோலத்துடன் வந்தால்தான் நம் கோஷ்டியில் சேரலாம் என்றும் ,

5. ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு தேவதாந்தரங்கள் கைங்கர்யம் செய்ய ஆசைப்பட்டு வரும் என்றும்,
 6. அவைஷ்ணவமான கோலத்தில் நிற்பது தெய்வமே ஆயினும் எவரும் நமக்கு எதற்கும் வேண்டாம் ,
 7. ஆசார்ய ஸமாச்சரணம் செய்தவர்களே உலகம் வாழ எதுவும் செய்யமுடியும் என்றும்
 8. ஆசார்ய ஸமாச்சரணமில்லாதார் தருவதை வைஷ்ணவர்களும் பெருமானும் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை , தீண்டுவதில்லை என்றும்
- ஸ்ரீ ஆண்டாள் இப்பாசுரத்தால் ஸூசிப்பித்தாள்.

சென்ற மூன்று ஆண்டுகளில் மார்கழி இதழ்களில் வரிசையாக திருப்பாவை முதல் மூன்று பாசுரங்களைப் பற்றிய வ்யாசம் பாதுகையில் சமர்ப்பித்தேன். அதனால் இந்த ஆண்டு 4 ஆம் பாசுர அனுபவம் .



विमुखात्रार्थिनः कुर्यात् नावमन्येत न क्षिपेत् ।

தன்னிடம் எதனையாவது நாடி வருபவர்களை அவமதிப்பதோ, நாடியவருக்கு உதவியளிக்காமல் திருப்பியனுப்புவதோ பேச்சால் தாக்குவதோ கூடாது.

पश्यन्मध्यस्थया दृष्ट्या कामं द्रुह्यन्तमप्यरिम् ।

अनङ्गीकृत्ययः शाम्येत् सत्यमीश्व एव सः ॥

நடுநிலையிலிருந்து ஆராய்ந்து நன்கு தனக்குத் த்ரோகம் செய்பவனுக்கும், மனத்தினுள் இடம் தராமல் அமைதியுடன் இருப்பவன் இறைவனே.

व्यां विधाय पूर्वाह्णे जाल्मोऽन्यस्य सुदुःखदाम् ।

पराह्ण एव तां पश्यत्यात्मन्येव निपातिताम् ॥

துஷ்டன் முற்பகலில் பிறருக்குத் துன்பம் விளைவிப்பான். பிற்பகலில் அத்துன்பம் தன்மேல் விழுந்து அழுத்துவதைக் காண்பான்.

Donar's List

Sathyanarayana Tours & Travels

Distributed Vasthrams to All our Patasala Vidyarthies

No.	Name	Place	Rs.
1.	M/s STARS, Inda,	Chennai	8,956
2.	Smt. Bala Chandrasekhar,	Sri Vanchiyam	12,000
3.	Gayathri Balaji, Smt.	Sri Vanchiyam	10,000
4.	Janaki Sampath.Smt.	Kadanthethi	8,400
5.	Vedavalli Rajmohan.Smt.	Kodavasal,	5,001
6.	Padmini Sowrirajan. Smt.	Thiru Thuraiipoondi	5,000
7.	Jayashree Vasudevan.Smt.	Neduntheur	5,000
8.	Gayathri Deepal.Smt.	Singapore	5,000
9.	Vijaya Rangarajan Smt.	Kancheepuram	5,000
10.	Srinivasan S. Shri	Mannachanallur	5,000
11.	Godha Sudharsan.Sow	Kumbakoanm	3,000
12.	Soundaravalli Muralidhan Smt.	Kanchipuram	2,500
13.	Usha Srinivasa Raghavan.Smt.	Poundrikapuram	2,000
14.	Chitra Chakrapani.Smt.	Poundrikapuram	2,000
15.	Rama Srinivasan.Smt.	Bangalore	2,000
16.	Sumitra Saimadhavan.Smt.	Skkal Nayakanpet	2,000
17.	Ramaa Varadarajan.Smt.	Kodavasal	2,000
18.	Vijayam Chellaswamy.Smt.	Tirupathi	2,000
19.	Ranjani Venkatesan,Smt.	Kondamur	1,500
20.	Sridharan.Shri	Mumbai	1,500
21.	Revathy Srinivasan.Smt.	P.V.Kalathur	1,017
22.	Charumathi Parthasarathy.Smt.	Chennai	1,000
23.	hema Srinivasan.Smt.	Chennai	1,000
24.	Vedavalli Sridharan.Smt.	Kumbakonam	1,000
25.	Devaki Seshasayee.Smt.	Kumbakonam	1,000
26.	Rohini Desikamani.Smt.	Tiru Velliyankudi	1,000
27.	Seetha Krishnamachary.Smt.	Mannarkudi	1,000
28.	Radha Ranganathan.Smt.	Damal	1,000
29.	Rukumani.Smt.	Uttiramerur	1,000
30.	Indra Santhanagopalan.Smt.	Kumbakonam	1,000

31. Padmanabha.R. Rayar.Shri	Kodavasal	1,000
32. Usha Raghavan.Smt.	Vilakudi	1,000
33. Jayalatha Venkatakrishna,Smt.	Sikkal Nayakanpet	1,000
34. Prema Ravi.Smt.	Kancheepuram	1,000
35. Saroja Jagannathan.Smt.	Kalambakkam	1,000
36. Mythili Venkatachar.Smt.	Melkote	800
37. Vaidehi Krishnaswam.Smt.	Chennai	501
38. Vedavalli Chari Smt.	Bangalore	500
39. Hema Parthasarathy.Smt.	Chennai	500
40. Geetha Sarangarajan.Smt.	Chennai	500
41. Sugantha Venkatachary.Smt.	Bangalore	500
42. Geetha Gopinath.Smt.	Mannarkudi	500
43. Geetha Srinivasan.Smt.	Kumbakonam	500
44. Janaki Srinivasan,Smt.	Karumpatti	250
45. Chandra Sampath.Smt.	Vembanur	200
46. Vijayalakshmi Sriram.Smt.	Thillaiambur	200
47. Pushpa Sridharan.Smt.	Manapakkam	100

Total 1,09,925

|| श्री: ||

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமதாண்டவன் ஆசிரமம்

ஸ்ரீபுரம், சேஷாத்ரிபுரம், பெங்களூர் - 560 020

Phone : 2331 6812

—★—

இவ்விடம் ஸமீபத்தில் புதியதாக அமையப் பெற்ற ஸ்ரீமத் மைசூர் ஆண்டவன் ஸதமான மஹோத்ஸவ நினைவு அரங்கத்தினில் ஆண்டு நிறைவு, உபநயனம், ஸீமந்தம் போன்ற குறிப்பிட்ட சில சூப விசேஷங்கள் செய்யப் போதுமான இடவசதிகள் உள்ளன. மற்றும் மாஸிகம், ஆப்திகம், ஸூபம் போன்ற ஸ்ரராத்ந்த கார்யங்கள் செய்யவும் ப்ரத்யேகமான இட வசதியும் உள்ளது.

தேவைகளுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

Cell : 9445356650

ஜெயஸ்ரீ யாத்ரா ஸ்பெஷல்

அர்கனைகர் : M.K. ராகவன் ஐயங்கார் (Ph: 2244 9898)

நெ.2. பிராமின் தெரு, A.J. பிளாட், சோழிங்கர்
அப்பார்ட்மெண்ட், வேளச்சேரி, சென்னை - 600 042.

திருநாங்கூர் 11 கருடசேவை ஸேவித்தல் சோழநாட்டு
திவ்ய தேசங்கள் 20 சன்னதிகள் ஸேவித்தல்
03.02.2011 முதல் 06.02.2011 வரை நான்கு நாட்கள்

2 X2 சீட் சூப்பர் டீலக்ஸ் - ஹைடெக் ஏர் பஸ் A/C - புஷ்பேக் 35 நபர்
இருக்கை கொண்ட பஸ் கட்டணம். இரண்டு வேளை காபி, இரண்டு
வேலை ஆகாரம் தங்கும் வசதி உட்பட நபர் ஒன்றுக்கு ரூபாய் 3,675/
-

சென்னை - திருவேந்திபுரம் - சிதம்பரம் - திருக்காழிச்சீராம
விண்ணகரம் - திருவெள்ளக்குளம் (அண்ணன் கோவில்) -
திருமணிக்கூடம் - திருசெம்பொன்செய் கோயில் -
திருமணிமாட கோவில் திருவைகுந்த விண்ணகரம் -
திருவாலியும் திருநகரியும் - திருத்தேவனார் தொகை -
திருத்தெற்றியம்பலம் - திருக்காவளம்பாடி - திரு அரிமேய
விண்ணகரம் - திருபார்த்தன் பள்ளி - திருவண் புருடோத்தமம்
- திருத்தலைச்சங்க நான்மதியம் - திருஇந்தளூர் (மாயவரம்)
- திருவழந்தூர் (தேரமுந்தூர்) - திருச்சிறுபுலியூர் -
திருக்கண்ணபுரம் - திருநாகை (நாகப்பட்டினம்).

மேலே உள்ள அனைத்து சன்னதிகளும் ஸேவித்து 07.02.2011
காலை 6.00 மணியளவில் சென்னை திரும்புதல்

குறிப்பு: 04.02.2011 அன்று திருநாங்கூர் 11 கருட ஸேவை இரவு 11.00
மணியளவில் புறப்பாடு. ★ 03.02.2011 அன்று மதியம் 1.00
மணியளவில் சென்னையில் இருந்து பஸ் புறப்படும்.

மேற்படி யாத்திரையில் கலந்து கொள் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் முன்பணம்
ரூ.1000/- செலுத்துபவர்களுக்கு மட்டும் பஸ்ஸின் முன்பக்கத்திலிருந்து
இருக்கை எண்கள் தரப்படும்.

॥ श्रीः ॥

முனிவர்களின் ஸந்தேஹம்

(வடுவூர் வீரவல்லி கனபாடி
ஸ்ரீ உ வே N. சடகோபாசார்யர்,
மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-33)

(முன் தொடர்ச்சி)

இவ்வாறு அந்த நரகத்தின் வழி, மிகவும் செல்ல முடியாததாகவும், அக்னிக்கு ஒப்பாகவும், ஜீவலித்துக் கொண்டே இருக்கும். அந்த வழியில் பாவி ஜீவன்களை அழவைப்பார்கள் என்று சொல்கிறார்கள். அந்த வழி தாழ்ந்தும், உயர்ந்தும் இருப்பதன் காரணமாக மனிதர்கள் மட்டும் செல்ல முடியாததாக இருக்கிறது. கொதிக்க வைக்கப்பட்ட செம்பு பாத்திரம் போல் அந்த வழியின் நிறம் இருக்கும். அந்த வழியில் தீப்பொறிகளும், நெருப்பின் ஜவாலைகளும் தென்படும். அந்த வழி, ஆணியைப் போன்ற முட்களால் நிரம்பி இருக்கும். சக்தி மற்றும் வஜ்ரம் போன்ற ஆயுதங்களும் இருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட கஷ்டமான வழியில், இரக்கமற்ற யம தூதர்கள், ஜீவன்களை தரதரவென்று அழைத்து இழுத்துக் கொண்டே செல்கிறார்கள். பலவிதமான ஆயுதங்களால் அவர்களை அடித்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இவ்வாறு பாபிகளான ஜீவன்களை நாசப்படுத்தி அடித்துக் கொண்டே மஹாபயங்கரமான யமதூதர்கள் யம லோகத்துக்கு அழைத்துச் செல்கிறார்கள்.

யமராஜனின் தொண்டர்கள், எல்லா பாபிகளையும் அந்த அடைய முடியாத வழியில் அவமானப்படுத்திக் கொண்டே அழைத்துப் போகிறார்கள். அந்த பயங்கரமான வழி முடியும் பொழுது, எல்லா யமதூதர்களும், பாபியான ஜீவன்களை, தாம்பரம் மற்றும் இரும்பினால் ஆன பயங்கரமான யம்புரியில் பிரவேசிக்கிறார்கள்.

அந்த யம பட்டணம் மிகவும் விசாலமானது. அதன்

விஸ்தாரம் லக்ஷம் யோஜனை அளவுள்ளது. அதைச்சுற்றிலும் நான்கு சுவர்கள் உள்ளன. அதற்கு அழகான நான்கு வாயில்படிகள் உள்ளன. ஒவ்வொன்றும் பத்து லக்ஷம் மைல் உயரம் உள்ளது. அங்கே பறக்கும் நூற்றுக்கணக்கான கொடிகள் அந்த நகரத்தின் அழகை அதிப்படுத்துகின்றன. வைரங்களாலும், நீலமணி கற்களாலும், புஷ்பராகங்களாலும், மற்றும் முத்துக்களாலும் வாசற்படிகள் அழகாகக் காக்கி தருகின்றன. அங்கே கந்தர்வர்களும் அப்ஸரஸ்ஸுகளும், பாட்டுப் பாடியும், நாட்டியம் ஆடியும் காட்சி தருகிறார்கள். அந்த வழியாக தேவதைகளும், ரிஷிகளும், யோகிகளும், கந்தர்வர்களும் சித்தர்களும், யக்ஷர்களும், மற்றும் வித்யாதரர்களும் போகிறார்கள். அந்த நகரத்தின் வடக்குப்புற வாசற்படி, மணி, குடை, சாமரம், மற்றும் அநேக விதமான ரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கு வீணை நாதமும், புல்லாங்குழலின் இனிமையான இசையும், ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கும். பாடல்களும், மங்கள த்வனிகளும், ரிக்வேதத்தின் இனிமையான கோஷங்களும், கேட்டுக்கொண்டே இருக்கும்.

அங்கு மஹரிஷிகளின் கூட்டம் அழகைத் தருகிறது. அந்த வாயிற்படி வழியாக புண்யாத்மாக்கள் நுழைகிறார்கள். எவர்கள், தர்மம் அறிந்தவர்களோ, மற்றும் உண்மையையே பேசுபவர்களோ, எவர்கள், வழியில் தீர்த்த தானம் செய்பவர்களோ, குளிர் காலத்தில், குளிரைப் போக்கி உஷ்ணப்படுத்துகிறார்களோ, மேலும் எப்பொழுதும் இனிமையான வார்த்தைகளைப் பேசுகிறார்களோ, எவர்கள், கொடை வள்ளல்களோ, மற்றும், தாய் தந்தையரிடம் பக்தி கொண்டவர்களோ, எவர்கள் ப்ராஹ்மணர்களுக்கு ஸேவை செய்கிறார்களோ, மற்றும் அதிதிகளைப் பூஜிக்கிறார்களோ, அவர்களுக்காக யமபுரியின் மேற்கு வாசற்படி விதவிதமான ரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். விசித்ரமான ரத்னங்களின்படி, அழகைத் தந்து கொண்டிருக்கும்

தேவதைகள் அந்த வாசற்படியின் அழகை அதிகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அங்கே, பேரி, ம்ருதங்க வாத்யங்களின் ஒலிகளும், சங்க நாதத்தின் த்வனியும் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கும். சித்தர்களின் கூட்டம் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியில் திளைத்து, அந்த வாசற்படியில் மங்களகானம் பாடிக் கொண்டே இருக்கும்.

எவர்கள் சிவனுடைய பக்தியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்களோ, எவர்கள் புண்ய தீர்த்தங்களில் ஸ்நாநம் செய்திருக்கிறார்களோ, எவர்கள் பஞ்சாக்னி ஸேவனம் செய்திருக்கிறார்களோ, எவர்கள் புண்ய தீர்த்தக் கரையிலோ அல்லது எவர்கள் தன் யஜமானனுக்காகவும், நண்பனுக்காகவும், மேலும் உலக நன்மைக்காகவும் மற்றும் பசுவைக் காப்பாற்றுவதற்காகவும், கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்களோ அந்த சூர வீரர்களும், தபஸ்விகளும் மேற்கு வாசற்படி வழியாக நுழைகிறார்கள்.

யம புரியின் தெற்கு வாசற்படி மஹாபயங்கரமானது. அந்த வாசற்படி எல்லா ஜீவன்களின் மனதிலும் மிகுந்த பயத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியது. அங்கு எப்பொழுதும் ஜீவன்களின் அலறல் கேட்டுக் கொண்டேயிருக்கும். எப்பொழுதும், இருள் இருந்து கொண்டேயிருக்கும். அந்த வாசற்படியில், கூர்மையான கொம்புள்ள விலங்குகளும், முட்களும், தேள்களும், ஸர்ப்பங்களும், வஜ்ரம் போன்ற முகமுடைய பூச்சிகளும், ஓநாய்களும், நரிகளும், புலிகளும், கரடிகளும் சிங்கங்களும், நாய்களும், பூனைகளும், கழுதுகளும் தயராக இருந்து கொண்டே இருக்கும். அவற்றின் வாய்களிலிருந்து தீ ஜ்வாலைகள் கிளம்பிக் கொண்டே இருக்கும். எவர்கள் எப்பொழுதும் பிறர்களுக்கு தீங்கு செய்கிறார்களோ, அவர்கள் அந்த வழியாகத்தான் யமபுரியில் ப்ரவேசிக்கிறார்கள்.

ये घातयन्ति विप्रान् गां बालं वृद्धं तथाऽऽतुरम् ।

शरणागतं विश्वस्तं स्त्रियं मित्रं निरायुधम् ॥

ये गम्यागामिनो मूढाः परदव्यापहारिणः ।
निक्षेपस्यापहर्तारो विषवह्निप्रदाश्च ये ॥
पर भूमिं गृहं शय्यां वस्त्रालङ्कारहारिणः ।
पुररन्ध्रेषु ये क्रूरा ये सदानृतवादिनः ।
ग्रामराष्ट्रपुरस्थाने महादुःखप्रदा हि ये ।
कूटसाक्षिप्रदातारः कन्याविक्रयकारकाः ॥
अभक्ष्य भक्षणरता ये गच्छन्ति सुतां स्नुषाम् ।
मातरं पितरं चैव ये वदन्ति च पौरुषम् ॥
अन्ये ये चैव निर्दिष्टा महापातककारिणः ।
दक्षिणेन तु ते सर्वे द्वारेण प्रविशन्ति वै ॥

எவர்கள் ப்ராஹ்மணர்களையும், பசுக்களையும், குழந்தைகளையும் கிழவர்களையும், வ்யாதியஸ்தர்களையும், சரணம் என்று அண்டினவர்களையும், நம்பிக்கை உள்ளவர்களையும், பெண்களையும், மற்றும் அப்பாவிர்களையும் கொல்லுகிறார்களோ, அவர்கள் யமபுரியி, தெற்கு வாசற்படி வழியாக நுழைகிறார்கள். எவர்கள் சேரக் கூடாத பெண்களுடன் சேருகிறார்களோ எவர்கள், பிறருடைய பணத்தை அபஹரிக்கிறார்களோ அடகுவைத்த பொருளைத்தானே சுருட்டிக் கொள்கிறார்களோ மற்றவர்களுக்கு விஷம் கொடுக்கிறார்களோ, மற்றும் பிறர்களுடைய வீட்டிற்குத் தீவைக்கிறார்களோ, பிறருடைய பூமியையும், படுக்கையையும், வஸ்த்ரத்தையும், ஆபரணங்களையும், திருடுகிறார்களோ, மற்றவர்களுடைய குறைகளைப் பார்த்து அவர்களிடம் கொடூரத்தன்மையைக் காட்டுகிறார்களோ, எப்பொழுதும் பொய் பேசுகிறார்களோ, க்ராமங்கள், நகரங்கள் மற்றும் தேசங்களுக்குக் கெடுதல் செய்கிறார்களோ, பொய் சாக்ஷி சொல்கிறார்களோ, கன்யா விற்பனை செய்கிறார்களோ, தாயார், தகப்பனாரைக் கடுமையாக நிந்திக்கிறார்களோ, மற்றும் மஹாபாதங்களைச் செய்கிறார்களோ, அவர்கள்

யாவரும் யமபுரியில் தெற்கு வாசற்படி வழியாக நுழைகிறார்கள்.

முனிவர்கள் மேலும் வ்யாச பகவானை, யமபுரியில் பாபியான மனிதர்கள் தெற்கு வாசல் வழியாக எப்படி நுழைகிறார்கள்?. அதை நாங்கள் கேட்க விரும்புகிறோம். தாங்கள் அதை எங்களுக்கு விஸ்தாரமாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றனர்.

வ்யாச பகவான் கூறினார். ஹே முனிவர்களே! தெற்கு வாசற்படி மிகவும், கோரமாகவும், மஹா பயங்கரமாகவும் இருக்கிறது. அதை நான் உங்களுக்கு வர்ணிக்கிறேன் என்று கூறி சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

அங்கு எப்பொழுதும், பலவிதமான துஷ்ட ஜந்துக்களின் ஓலம் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கும். அங்கு மற்றவர்கள் யாரும் போக முடியாது. அதைப் பார்த்ததும் பயத்தினால் மயிர்க் கூச்சல் ஏற்படும். பூதங்கள், ப்ரேதங்கள், பிசாசங்கள் மற்றும் ராக்ஷஸர்கள் அந்த வாசற்படியைச் சுற்றிக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள். பாபியான ஜீவன்கள், வெகு தூரத்திலிருந்தே அதைப் பார்த்து, பயத்தினால் மூர்ச்சையடைந்து விடுகிறார்கள். அமுது புலம்ப ஆரம்பிக்கிறார்கள். எல்லாயமதூதர்களும், அவர்களைச் சங்கிலியால் கட்டி இழுக்கிறார்கள். கொஞ்சங்கூட இரக்கமில்லாமல் தடிக்கம்புகளால் தண்டிக்கிறார்கள். அத்துடன், அதட்டியும், மிரட்டியும் நிந்திக்கிறார்கள். அவர்கள் அடிக்கிற அடியில் மயக்கம் போட்டு கீழே விழுந்து விடுகிறார்கள். மயக்கம் தெளிந்ததும் அவர்கள் உடலிலிருந்து ரத்தம் கொட்டுகிறது. ஒவ்வொரு அடியும் தள்ளாடியபடியே தெற்கு வாசற்படிக்குச் செல்கிறார்கள். வழியில் ஆங்காங்கே கூர்மையான முட்கள் பரந்து கிடக்கின்றன. ஒரு பக்கம் மிக மிகக் கூர்மையான கத்திகள் போல் மிக மிகக் கூர்மையான பாறைகளின் துண்டுகள் விரிந்து கிடக்கின்றன. ஒரு பக்கம் சேறுகள் நிரம்பியிருக்கின்றன. ஒரு பக்கம் பெரிய பெரிய பள்ளங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றைத் தாண்டுவது

என்பது மிகவும் முடியாத காரியமாகும். ஆங்காங்கே இரும்பு ஊசிகளுக்குச் சமானமான மரக் கட்டைகள் நட்டுவைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மரங்கள் நிறைந்த மலைகள் இருக்கின்றன. அந்த இடத்தைக் கடந்து செல்வதென்பது மிகவும் முடியாத கார்யமாக இருக்கும். மேலும் ஆங்காங்கே மிக மிக சூடான தணல்கள் பரப்பி விடப்பட்டிருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட வழியில் வருந்திய மனதுடன் பாபியான ஜீவன்கள் யாத்திரை செய்ய நேரிடுகிறது.

ஒரு இடத்தில், செல்ல முடியாத பள்ளங்களும், மற்றொரு இடத்தில் மிகவும் வழுவழுப்பான மலைக் குன்றுகளும், ஒரு இடத்தில் கொதிக்கும் மணல்களும் ஒரு இடத்தில் கூர்மையான முட்களும் நிரம்பியிருக்கின்றன. ஒரு இடத்தில், காட்டுத் தீ கொழுந்துவிட்டு எரிந்து கொண்டிருக்கும். மற்றொரு இடத்தில் கொதிக்கும் கற்சிலைகள் இருக்கும். மற்றுமொரு இடத்தில் உறைந்து போன பனி மூடியிருக்கும். ஒரு இடத்தில் மிக அதிகமான மணல் இருக்கும்.

அந்த வழியாகச் செல்லும் பாபியான ஜீவன்கள் கழுத்துவரை புதைந்து கொண்டிருக்கும். சிற்சில இடங்களில் கூழாங்கற்கள் நிரம்பி இருக்கும். அக்கற்கள் வெளியில் கொதித்துக் கொண்டிருக்கும். வழியில் ஆங்காங்கே துஷ்ட ஜந்துக்களான, சிங்கம், புலி ஓநாய்கள், பயங்கரமான புழு பூச்சிகள், நிறைந்திருக்கும். ரத்தத்தை உறிஞ்சும் படுபயங்கரமான மிகப் பெரிய அட்டைகளும், நத்தைகளும் மலைப் பாம்புகளும், காணப்படும். அவைகளைப் பார்த்து பாபியான ஜீவன்கள் பயந்து நடுங்கிக் கொண்டே அவ்வழியைக் கடப்பார்கள்.

பயங்கரமான ஈக்களும் கொடூரமான விஷம் கொண்ட ஸர்ப்பங்களும், மதம் பிடித்த யானைகளும் காணப்படும். கால் குளம்புகளால் வழியைத் தோண்டிக் கொண்டே மிகக் கூர்மையான கொம்புகளைக் கொண்ட

எருதுகளும், காணப்படும். அவற்றையெல்லாம் பார்த்து, ஜீவன்கள் பயப்படுவார்கள். காட்டெருமைகளும், மிக உயரமான ஒட்டகங்களும், எல்லா ஜீவன்களுக்கும் கஷ்டத்தைக் கொடுத்துக்கொண்டே இருக்கும். பயங்கரமான ராக்ஷஸர்களும் மற்றும் பயங்கரமான வ்யாதிகளாலும் பாபாசாரியான ஜீவன்கள் பீடிக்கப்படுவார்கள்.

ஒரு சமயம் வழியில் மண் தூசி கலந்த மணல் துகள்களின் பயங்கரமான வாயுவினால் அவ்வழியில் செல்பவர்கள் துன்புறுவார்கள். ஒரு இடத்தில் சூறைக் காற்று பலமாக வீசி பாராங்கல் துண்டுகளை, மழை பொழிவதுபோல் பொழிந்து, தங்க இடமில்லாத ஜீவன்களுக்குக் கஷ்டத்தை கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கும். ஒரு இடத்தில், திடீரென்று மின்னல் மின்னி பெரு இடி இடித்துக் கொண்டேயிருக்கும். வழியில் ஜீவன்களின் சரீரம் இரண்டாகப் பிளந்துவிடும். இடிகளின் கோர சப்தத்தினால் ஆகாசத்திலிருந்து, கொள்ளிக் கட்டையின் பொழிவு, மழைபோல் விடாது பெய்து கொண்டேயிருக்கும். நெருப்பு மழை பொழியும். ஜீவன்களின் சரீரத்தில் எரிச்சல் ஏற்படும். அதனால் ஜீவன்கள் அழுது கொண்டே இருக்கும். சில சமயம் பாண மழையால் சரீரம் துளைக்கப்பட்டு காயமடைந்து அதில் உப்புஜலம் கொட்டப்படும். அதன் கஷ்டத்தைப் பொறுத்துக்கொண்டே ஜீவன்கள், வழியில் முன்னேறிக் கொண்டிருப்பார்கள். (தொடரும்)



॥ श्रीः ॥

विश्वोपकारमधिकृत्य विहारकालेऽन्वयान्पतः प्रथममेव परिस्फुरन्त्योः ।
दृष्टान्तयन्ति युवयोर्मणिपादरक्षे ! दिव्यं तदेव मिथुनं दिविपत्रिषेव्यम् ॥

With Obeisance to His Holiness
SRIMATH ANDAVAN



Nanganallur - Panchajanyam

No:9 Civil Aviation Colony
Near Hindu Community Hall,
Stilt plus 3 floor -6 Apartments
covered carparking /Lift
Teak wood ,Vitrified Tiles,
Jaquar Fittings - Only One Apartment,
1315 sqft Available @ 3rd Floor.

Adayar Venkata Vijayam

429, Parameswari Nagar
(opp-old Ganapathiram Theater,
Stilt plus Two Floors -4 Apartments
Covered Carparking /Lift,
Teakwood, Vitrified Tiles,
Jaquar Fittings ,1095/1015 sqft of
Each apartments.(Two Bed Rooms)

Our Next Project

Jaipur Colony,Gopalapuram
(near D.A.V School)

We are Interested in JOINT VENTURE, Construction of Residential
Individual House /Commercial /Industrial Buildings

SRI SUDHARSHANA HOUSING PVT.LTD

A-3,"Abinayam" 2nd Floor,G-109,9th Street ,Anna nagar east, Chennai-600 102.

Tel.No :044 43550650,Fax No:044- 26630337

Contact:K.S.Ramabadran - Ph:98404 83337

e-mail :srisudharshana@gmail.com web:srisudharshanahousing.com

॥ श्रीः ॥

கோபிகா கீதம்

எட்டாவது ஸ்லோகம்
(ஸ்ரீமான் பா. வெங்கடாசாரி)

மதுரயா கிரா வல்கு வாக்யயா
புதமநோஜ்ஞயா புஷ்கரேஷுண !
விதிகாரீரிமா வீர முஹ்யதீ

ரதரஸ்தூநா஽஽ப்யாபயஸ்வந: ॥ 8 ॥

‘மதுரயா கிரா’ - நீ மிகவும் ப்ரியமாகவும், இனிமையாகவும் பேசினாய். உன்னுடைய வாக்கு பேச்சு மிகவும் மதுரமாக உள்ளது. அதி மதுரமாக உள்ளது. இதனால் நாங்கள் உனது தாலிகளாகிவிட்டோம். ஆம், பக்தர்களுக்கு பகவானின் வாணி/பேச்சு இனிமையாகத்தான் இருக்கும். வல்கு வாக்யயா - உனது சொல்லின்/பேச்சின் வாக்யங்களும் செற்றொடர்களும் இனிமையாக உள்ளன. சுவையானதாயும் மேலும் அழகு உள்ளதாகவும் உள்ளது.

புதமநோஜ்ஞயா! - ஹே ஸ்யாம சுந்தர! உனது பேச்சு, சொற்கள், மிகப் பெரிய அறிவாளிகளையும், மகிழ்ச்சி அடைவிக்கிறது. நாங்களோ க்ராமத்தில் வாழும் எளிய கோபிகைகள்/இடையர்கள்.

புஷ்கரேஷுண - ஹே கமலக்கண்ணா ! எங்களது அமைதியின்மையின் காரணங்கள் விலக வேண்டும். நீ எங்கள் முன்பாக வந்து தர்ஸன மளிக்க வேண்டும். எங்களோடு பேச வேண்டும். எங்களை த்ருப்தி படுத்த வேண்டும். புஷ்கரேஷுண! அழகான, நிர்மலமான பார்வை உள்ளவர்களின் வாழ்க்கையும் அழகானதாக இருக்கும். பவித்ரமான, சுத்தமான அறிவாளிகளின் வாழ்க்கையும் பவித்ரமுள்ளதாக இருக்கும். பகவான் இதயத்தின்/மனதின் பாவனையைத்தான்- ஆத்ம சுத்தியைத்தான் பார்க்கிறார். ஆத்ம ஸுத்தி, மேலும் இதய ஸுத்தத்தை

தான் கவனிக்கிறார். கோபிகைகள் மேலும் விரிவாகக் கூறுகிறார்கள்—

உனது கமலக் கண்களுக்கு முன்பாக காமம், கர்வம் உண்டாகாது. நிற்காது. ஆதலால் எங்களை ஒரு முறை கடாசுஷிக்க வேண்டும். புஷ்கரேஷண - கண்கள் மிகவும் அழகானவை என்றும், சிவந்த கண்கள் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. அழகாக ரஸிக்கத்தக்கவை. கண்கள் மிகுந்த அழகானவை என்று கூறி, க்ருஷ்ணன் ஸர்வாங்க ஸுந்தரன் என்று கூற விரும்புகிறார்கள். புஷ்கர - பகவானுடைய கண்கள் அன்பை வளர்ப்பவை. உங்கள் மனது த்யானத்தில், லயிக்காவிட்டால், ஒருமுகப்படாவிட்டால், க்ருஷ்ணனின் கண்களை த்யானம் செய்தால் மனது ஒருமுகப்பட்டு லயித்து விடும். அவனது கண்களோடு உனது கண்களை இணைத்துவிடு, மனது ஸ்திரமாகிவிடும்.

கோபிகைகள் தங்களது கண்களைப் பற்றிக் கூறுகிறார்கள். எங்கள் கண்கள் லஜ்ஜையின் கடிவாளத்தை மதிக்கிறதில்லை. முயற்சி செய்தாலும் பயனில்லை. இந்தக் கண்கள் அடிக்கடி க்ருஷ்ணனைப் பார்க்க விழைகின்றன.

பகவானின் வாணியின் (பேச்சு) இரண்டு விசேஷங்கள் இங்கு சொல்லப்படுகின்றன. (1) “மதுரயா கிரா (2) வல்கு வாக்யயா”

(1) “மதுரயா கிரா” — ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனின் பேச்சில் மதுரயம் பெருகிக் பொங்குகிறது. “வல்கு வாக்யயா” — இதயத்தின் எண்ணங்களை - மனதின் பாவனைகளை வெளிப்படுத்துவதில் விசித்ரமான வழி இயல்பு.

புதமனோஜ்ஞயா — க்ருஷ்ணனின் இனிமையான, பேச்சில் வித்வான்களும் ஆனந்தமடைகிறார்கள். லயித்து விடுகிறார்கள்.

விதிகரீரிமா வீர முஹ்யதீ: — விரஜ பூமியில் “பெண்களுக்கு வீரன்” ஸப்தம் உபயோகிக்கப்படுகிறது.

ஆனால் இங்கு தயாவீரன் என்ற அர்த்தத்தில் உபயோகிக்கப்படுகிறது.

விதிகாரீமா முஹ்யதீ:

- கோபிகைகள் - நாங்கள் (கோபிகைகள்) உனது சேவகிகைகள். பணி புரிபவர்கள். உன்னிடமுள்ள மோஹத்தால் மூர்ச்சை அடைகிறோம். எங்களிடம் இரக்கம் காட்டி எங்களுக்கு அருள் புரிய வேண்டும். நீ தயாவீரன்.

நீ உனது அன்பான கண்களால் எங்களைப் பார்த்தாய். அதன் பலன், எங்களது பிராணன் உயிர் எல்லாம் எங்கள் ஸாரீரத்தை விட்டு - உன்னிடம் உனக்கு அருகில் வந்து விடுகிறது. உனது பேச்சு எங்களை மெய் மறக்கச் செய்து விடுகிறது. இதனால் நாங்கள் உனது ஸேவகிகைகளாக ஆகி விட்டோம்.

விதிகாரீமா வீர முஹ்யதீ: அதரஸீதுநாப்பாயஸ்வ ந: — உனது “வாணி” - மிகவும் மதுரமாக உள்ளது. நாங்கள் உனது விதிகாரீ-கள். உத்திரவுப்படி செயல் படுபவர்கள். அதனால் நீ தான், மோஹத்திலிருந்து எங்களை விடுவிக்க வேண்டும். எங்களை உனது அதராம்ருதத்தின் வெள்ளத்தில் மூழ்கடிக்க வேண்டும். உள்ளாக்க வேண்டும். உனது மதுரமான வாணியால் எங்களை ஸந்தோஷப்படுத்தி - த்ருப்தி அளிக்க வேண்டும். ஆனால் குழலோசை மட்டும் இல்லாமல் அறிவாளிகளையும் ஸந்தோஷப்படுத்தும் உனக்கு ஆனந்தத்தை அளிக்கும் பேச்சாக - சொல்லாக இருக்க வேண்டும். அதராமிருதத்தால் எங்களை த்ருப்திபடுத்த வேண்டும்.

யாராவது மூர்ச்சை/மயக்கமடைந்தால், மந்த்ரம் சொல்லி ஒதி அவன் மேல் நீர் தெளிக்கப்படுகிறது. புஷ்பம் முதலியவைகளை முகரச் செய்கிறார்கள். ஆதலால் “புஷ்கரேக்ஷண” உனது கமலக் கண்களால் கண்களின் பார்வையால் எங்களை கடாக்ஷிக்க வேண்டும்/பார்க்க வேண்டும். மேலும் மதுரயா கிரா வல்கு வாக்யயா ஆகிய மந்த்ரங்கள் சொல்ல வேண்டும்.

நீ தயாவீரன். நீ உனது அதராமிருதத்தை உதார குணத்துடன், பெருந்தன்மையுடன் குறைவில்லாமல் வழங்க வேண்டும். இதில் உலோபியாக இராதே. இது கோபிகைகளின் அன்பின் உரிமையான கோரிக்கை . வேண்டுகோள்.

அன்பு உள்ளவர்கள்தான் இந்த கோரிக்கையை புரிந்து கொள்ள முடியும். மனதில் அன்பு இல்லாதவனுக்கு அன்பு புரிவதில்லை. அன்பு பெருகுவதில்லை. பவவந்தமாக அன்பு காட்டச் செய்ய முடியாது.

கோபிகைகள் கூறுகிறார்கள்— ஹே ! ஸ்யாமஸுந்தர் ! உனது பிரிவால் எங்களது உயிர் இன்னும் போகவில்லை. இது எங்கள் அன்பின் குறைபாடா? களங்கமா? இதை ஒப்புக் கொள்ளவேண்டுமா? ஆனால் இதில் எங்களின் எவ்விதக் குறைபாடும் இல்லை. தோஷமில்லை. தோஷம் உனது கதை சரித்திரம்தான்.

ஸ்லோகம்-8 :— பாவார்த்தம் : ஹே கமல நயந ! கமலக் கண்ணா ! உனது “வாணி” - பேச்சு எவ்வளவு மதுரமாக உள்ளது! அதன் ஒவ்வொரு சொல்லும், சப்தமும், வாக்யமும் ஒவ்வொரு அக்ஷரமும்/எழுத்தும் “மதுராதிமதுர்” - மிக மிக மதுரமாக உள்ளது. பெரிய பெரிய வித்வான்களும் அதில் லயித்து விடுகிறார்கள். தனது ஸகலத்தையும் அர்ப்பணம் செய்து விடுகிறார்கள். உனது இனிமையான இந்தப் பேச்சில் லயித்து, உனது உத்திரவுப்படி செயல் புரியும் கோபிகைகள் மூர்ச்சை/மோஹம் அடைந்துள்ளார்கள். இதில் என்ன ஆச்சர்யம்? ஹே தானவீரனே ! நீ இப்பொழுது அம்ருதத்தைவிட மதுரமான உனது அதாரம்ருதத்தை அளித்து எங்களுக்கு உயிரைக்கொடு. மகிழ்வித்து மன ஆறுதல் அடையச் செய் !.

॥ श्रीः ॥

ஏணிப்படிகள்

(ஸ்ரீ உ வே வ.ந. ஸ்ரீ கோபால தேசிகாசார்யர்,
ஒப்பிலியப்பன் ஸந்நிதி)

தத்துவம் என்றால் என்ன? அது எத்தனை வகை?

தத்துவம் என்பது தமிழில் மெய்ப்பொருள் என்று சொல்லப்படும். எத்தனை தத்துவங்கள் என்றால் - தத்துவம் 1,2,3,25 என்றெல்லாம் சொல்லலாம் !!

ஒரு கடிகாரம் உள்ளது. அந்த கடிகாரத்தில் வினாடி முள், நிமிஷமுள், மணிமுள், மெயின் ஸ்ப்ரிங், கண்ணாடி போன்ற பல பாகங்கள் உள்ளன. அதனால், கடிகாரம் என்பது ஒரே வஸ்து என்றும் சொல்லலாம்; அல்லது, மேலே சொன்னபடி, பல வஸ்துக்கள் - என்றும் சொல்லலாம்.

அது போலத்தான் தத்துவமும்.

சேதனம் என்பது அறிவை உடைய ஜீவாத்மாவைச் சொல்கிறது.

அசேதனம் அறிவில்லாதது. இது மூன்று வகைப்படும்-

1) ப்ரக்ருதி, 2) காலம், 3) சுத்த ஸத்வம். ப்ரக்ருதியிலிருந்து மஹத் தத்துவம் உண்டாகிறது. மஹத்திலிருந்து அஹங்காரம். அஹங்காரத்திலிருந்து-

5 கர்ம இந்திரியங்கள் (நாக்கு, கை, கால், மலக்கருவி, சிற்றின்பக் கருவி);

5 ஞான இந்திரியங்கள் (கண், காது, மூக்கு, வாய், உடல் தோல்);

5 தன்மாத்த்ரங்கள் (ஒலி, தொடுதல், உருவம், சுவை, மணம்)

5 பூதங்கள் (ஆகாயம், காற்று, நெருப்பு, நீர், பூமி);

மனம்;

ஜீவாத்மா.

ஆக, மொத்தம் 25 தத்துவங்கள் - 1) ப்ரக்ருதி, 2) மஹத், 3) அஹங்காரம், (4-8)

5 கர்ம இந்திரியங்கள், (9-13) 5 ஞான இந்திரியங்கள், (14-18) 5 தன்மாத்ரங்கள், (19-23) பஞ்சபூதங்கள், 24) மனம், 25) ஜீவாத்மா.

(மேலும் விளக்கத்துக்கு, அடியேனுடைய வைணவம் - ஓர் உரையாடல் புத்தகம் பார்க்கவும்).

ஆக, மொத்தம் 25 தத்துவங்கள். இதையே சுருக்கலாம்—

1) சேதனம் (அறிவுள்ள ஜீவாத்மா)

2) அசேதனம் (அறிவில்லாத வஸ்துக்கள்)

3) ஈச்வரன்

ஆக, 3 தத்துவங்கள். இவற்றில் ஈச்வரன் உயர்ந்த (பர) தத்துவம். சேதனம், அசேதனம் இரண்டும் தாழ்ந்த (அவர) தத்துவங்கள்.

ஆக, 1) பரதத்துவம், 2) அவர தத்துவம் என்று தத்துவங்கள் 2.

ஆனால், சேதனம், அசேதனம் எல்லாமே எம்பெருமானிடம் அடக்கம். அதனால், எம்பெருமானைச் சொன்னால், எல்லாவற்றையும் சொன்னதாக ஆகிவிடும்.

ஆக, எம்பெருமான் என்னும் (பர) தத்துவம் ஒன்றே !!

இப்படி இருப்பதால்தான்; தத்துவங்கள் 1,2,3,25 என்று சொல்கிறோம் !!

சேதனம், அசேதனம் எல்லாவற்றுக்கும் தலைவன் மஹாலக்ஷ்மியின் நாதனான எம்பெருமான். எல்லா ஜீவாத்மாக்களும் அவனுக்கு அடியவர்கள்.

நாம் அனாதி காலமாகச் செய்த கொடிய பாவங்களால், பல கோடிக் கணக்கான பிறவிகளை எடுத்தோம். இப்போது, நாம் செய்த பாக்யத்தால், இந்த மனிதப் பிறவி எடுத்திருக்கிறோம்.

இந்தப் பிறவியின் முடிவிலாவது, இனிமேல் பிறவிகளே இல்லாமல், நமக்கு மோக்ஷத்தைக் கொடுக்க வேண்டும் - என்று ஆசைப்படுகிறுன் பகவான்.

நமக்கு உதவி செய்ய ஏதாவது சந்தர்ப்பம் (வியாஜம், காரணம்) கிடைக்காதா - என்று காத்திருக்கிறுன் பரமதயானுவான பெருமான்.

அதற்காக, என்ன செய்கிறுன் பகவான்? நாம் அறியாமல், தற்செயலாகச் செய்தவற்றை எல்லாம், நம் கணக்கில் புண்ணியங்களாக எடுத்துக் கொள்கிறுன். உதாரணமாக-

1) அஜ்ஞாத ஸுக்ருதம் - "இது எந்த ஊர்?" - என்று ஒருவன் கேட்கிறுன். இவன் "ஸ்ரீரங்கம்" என்று பதில் சொல்கிறுன்.

"நீ எங்கே போகிறாய்?" - என்று கேட்கிறுன். "திருவல்லிக்கேணி" என்று சொல்கிறுன்.

இதை திவ்ய தேசத்தின் பெயரைச் சொன்ன புண்யமாக எடுத்துக் கொள்கிறான் பெருமான்.

2) யாத்ருச்சிக ஸுக்ருதம் - ஒருவன் மாடுகளை ஓட்டிக் செல்கிறுன். அப்போது, தற்செயலாகக் கோயிலை ப்ரதக்ஷிணம் செய்கிறுன்.

ஒருவன் வேலைக்குச் செல்கிறுன். அவன் போகும் மார்க்கம், ஒரு கோயிலை வலம் செய்வதாக நேருகிறது.

3) ஆனுஷங்கிக ஸுக்ருதம் - ஒருவன் வேறு ஊருக்கு ஒரு காரியமாகப் போகிறுன். போகும் வழியில் ஒரு கோவிலைப் பார்க்கிறுன். அதனைப் ப்ரதக்ஷிணம் செய்து போகிறுன்.

ஒருவன் வேலைக்குப் போகும் போது, வழியில் ஒரு ஸ்ரீ வைஷ்ணவரைப் பார்க்கிறான். அவரைக் கைகூப்பி வணங்குகிறான்.

4) ப்ராஸங்கிக ஸுக்ருதம் - ஒருவன் கல்யாணத்துக்குப் பட்டுப் புடவைகள் வாங்குவதற்காகக் காஞ்சீபுரம் செல்கிறான். அப்படியே கோவிலுக்குப் போய் வரதனைச் சேவிக்கிறான்.

ஒருவன் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்வதற்காக மதுரைக்குப் போகிறான். அப்படியே அழகர் பெருமானைச் சேவிக்கிறான்.

5) சாமான்ய புத்திமூல ஸுக்ருதம் - ஒருவன் ஏழையாக இருக்கும் ஒருவருக்குத் தன் பிறந்த நாளின் போது, வஸ்த்ர (வேஷ்டி) தானம் செய்கிறான். ஆனால் அவர் ஒரு சிறந்த பாகவதர். அதனால், லாதாரணமாகச் செய்யும் தானம், ஒரு பாகவதருக்கு உபகாரம் செய்த அதிகமான புண்ணியத்தைக் கொடுக்கிறது.

இப்படி ஒருவன் அறியாமலோ, தற்செயலாகவோ செய்யும் காரியத்தையும் பெருமான் ஓர் உயர்ந்த புண்யச் செயலாகக் கணக்குப் பண்ணுகிறான்.

ஒருவன் தன் பிள்ளையைப் பெயர் சொல்லி “நாராயணா” என்று அழைக்கிறான். தன் திருநாமத்தைச் சொன்னதாக எம்பெருமான் எடுத்துக் கொள்கிறான்.

அதனால்தான், குழந்தைகளுக்குப் பெருமானுடையவும், ஆசார்யர்களுடையவும் பெயர்களை வைக்க வேண்டும்.

அந்தப் பெயர்களையும், கிச்சு (க்ருஷ்ணன்), சேச்சு (சேஷாத்ரி), சீமாச்சு (ஸ்ரீநிவாஸன்) - என்றெல்லாம் அலங்கோலப்படுத்தாமல், முழுமையாகக் கூப்பிட வேண்டும்.

உங்கள் மூத்திரப் பிள்ளையை என் முகில் வண்ணன் பேரிட்டு அழைமின் — என்கிறார் பெரியாழ்வார்.

குழந்தைகளுக்கு பகவானுடைய திருநாமத்தை வைக்கும்படி ஒரு பதிகம் முழுவதும் (10 பாடல்கள்) உபதேசம் செய்கிறார் பெரியாழ்வார்.

இப்படி, ‘என் ஊரைச் சொன்னாய், என் பேரைச் சொன்னாய், என் அடியாரை நோக்கினாய், அவர்கள் தாகத்தைத் தீர்த்தாய், அவர்கள் தங்கி இளைப்பாற இடம் கொடுத்தாய்’ – என்றெல்லாம் நம்புண்யங்களை கணக்கில் எழுதிக் கொள்கிறுள் அந்தக் கருணா மூர்த்தி. (தொடரும்)

॥ சி: ॥

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகாய நம:

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம்
திருவஹீந்த்ரபுரம் -607 401.

திருவஹீந்த்ரபுர ஆச்ரமத்தின் கல்யாண மண்டப ஹால் அனைத்து வஸதிகளுடன் விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. கல்யாணம் மற்றும் அனைத்து சுப முஹூர்த்தங்களும் ஸஹாய வாடகையில் செய்து கொள்ளலாம். தனியான அறைகளும் மண்டபத்தில் உள்ளன. குழுவாக வரும் யாத்ரீகர்களுக்கு ஹால் ஸகாய வாடகையில் கிடைக்கும்.

விஸ்தரிக்கப்பட்ட ஹாலின் முதல் தளத்தில் A.C. ரூம் நான்கு Non-A.C ரூம் இரண்டு ஆக ஆறு ரூம்கள், அமைக்கப்பட்டுள்ளன. போஜன வசதியும் ஏற்பாடு செய்யப்படும். மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கும் தேவைக்கும் அணுக வேண்டிய முகவரி :

மேனேஜர் : ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம்,
ஆற்றங்கரை வீதி, திருவஹீந்த்ரபுரம், கடலூர்-607 401.

போன் : 04142-287276, 287050, Cell : 94874-87050.

ETHIRAJAN TOURS & TRAVELS (Regd

No.118/06)

M A Flats, No: 7/4, Nallappa st, Nehru, Chrompet, Chennai -44, 09884722488/044-22232760

Divya Desngal Yatra Program for the Year 2010.11 Revised from 08.11.10

email: diviyadesangal@gmail.com

12.12.10	One day Narasimhar Kshethram Parikal, Povarasapakkam and Singakuddi	550/-
16.12.10- 22.12.10	Chola Nadu Divya Desangal and Abhimana Sthalangal including Vaikunta Ekadasi	4600/-
09.01.11	One day Kancheepuram Divya desangal including Thiruppukuzhi	550.00
18.01.11- 26.01.11	Puri Yatra -&d Mattapalli Yatra - Annavaram, Sri Kurmam, Rayalee, Puri, Konark Howrah Mattapalli, Vadapalli, Vedathri, Mangalagiri, Kanada Durga &, Bhadrachalam	5800/-
04.02.11 05.02.11	Thirunagoor Karuda Sevai (13 Gaurda Sevai)	650/-
06.02.11- 11.02.11	Malai Nadu Divya Desangal - (13) including Nava Thirupathi, Vaanaamaamai Thirukkurungudi, and Varkala	4800/-
11.02.11- 19.02.11	Manthralayam, Shirdi, Bhandaripur, Nava Brindavan, Panchavati, Bhandaripur	6500/-
22.02.11- 03.03.11	Dwaraka Yatra -Including Pancha Dwaraka, Somnath, Pushkar Ambaji, Porpandur Srinath Dwaraka, Kangroli, Tagoor Dwaraka, Dwaraka and Ahmadabad	9200.00
04.03.11- 07.03.11	Nadu Nadu Divya Desangal including Adhirangam, Parikkal, Sri Bhooshanam Kattumannar Koil, Thiruvadigai Poovarasar Kuppam and Panchavati Kudi	1650/-
10.03.11- 15.03.11	Karnataka Yatra - Melkottai, Udipi, Dharmasthala, Subramania, Srirangapattinam, Thondanoor and Metuna Salagramam including Vairamudi Sevai	4,500/-
16.03.11- 01.04.11	Mukthinath Yatra & Janakpuri, - Varanasi, Allahabad, Ayodhya, Naimisaryam, Chitrakootam Pokra, Katmandu (Gaya will be separated charges) wiht A/C Bus	21,800/-
22.04.11- 07.05.11	Mukthinath Yatra & Janakpuri, - Varanasi, Allahabad, Ayodhya, Naimisaryam, Chitrakootam Pokra, Katmandu (Gaya will be separated charges) with AC Bus	21,800/-
19.05.11- 01.06.11	Badri and Panch Badri Yatra - Mathura, Vrindavan, Haridwar, Rishikesh, Joshimutt, Dev Prayag Badri, Pancha Badri, Kurukshethra and Delhi	8,900

As advance amount of 40% of each tour cost is to be paid. So that yatriss will get prior seat in bus journey.

Please feel free to contact our following organizers for further clarification and booking:

Chennai:

Shri. R.Madhavan:044-22232760, 09884722488. 09444354575

Shri.Murali 9677217608 /044-26344053

Shri.Sadagopan 9444924987 Srirangam: Venkadam:09244637150

॥ श्रीः ॥

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகாய நம:

கீதா ஸாஸ்த்ரம்

(ஸ்ரீK. பட்டாபிராமன், தி. நகர்)

(ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை ஆண்டவன் உபந்யாஸத்தில்
கேட்டவை).

—★—

அந்த ராமாவதாரத்திலே அவர் இருக்கிறபோது, கோசலை நாட்டிலே எத்தனை ஜீவராஸிகள் இருந்ததோ, அந்த ஜீவராஸிகள் எல்லாம் மோக்ஷத்துக்கு போனா - க்ருஷ்ணாவதாரத்திலே அவருக்கு பிற்பாடு, எத்தனை பேர் உண்டானாளோ, அத்தனை பேர் மோக்ஷத்துக்கு போறதுக்காக, ஒரு புஸ்தகத்தைப் பண்ணி வைச்சுட்டு போனான் னா - அந்த அஜ்ஞானத்தையானது நிவர்த்தி பண்ணாராம் பரமாத்மா கீதா ஸாஸ்த்ரத்தாலே - கீதாங்கற புஸ்தகத்தாலே - அந்த கீதைன்னா என்னன்னா. பெருமானே, தயா தேவி, அவதாரம் பண்ணச் சொல்லி கீதைங்கற ஸாஸ்த்ரத்தை சொல்லச் சொன்னாளாம்.

ராமன் இருக்கச்சே மோக்ஷத்துக்கு அழைச்சுண்டு போனான், இப்ப நாம்பனும் போலாமோல்லியோ கீதையை வைச்சுண்டு—

தேஸிகன் ஸாதிக்கிறார், கீதா ஸாஸ்த்ரம்னா எப்படின்னா. அதை வெய்யறவன் ஒத்தனும் கிடையாது, தூஷிக்கிறவன் ஒருத்தன் கிடையாது - கீதையில் தோஷம் சொன்னா அவன் வித்வான் இல்லைன்னார் - கீதையில் தப்பு கிடையாது.

பஞ்சமாள், ஆலயப் ப்ரவேசம் பண்ணலாம்னா - கீதை யில் இருக்குங்கறான். வைதிகாள், விஸிஷ்டாத்வைதம், மூணு காலம் ஸ்நானம் பண்ணி, 12 திருமணுக்கு, 24

திருமணா இட்டுண்டு, பரம விலக்ஷணாதிக்காராளா, மான் தோல்ல உட்கார்ந்துண்டு இருக்காளே, அவாளும் என்ன சொல்றான்னா கீதா ஸாஸ்த்ரம் பத்திதான் பேசறா -

Politics பேசினா அவாளும் கீதையானது வைச்சுண்டு இருக்கா. समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः । (Chapter 9, Sloka 29) - ஸமமா இருக்கணும்னு சொல்லி இருக்கு எல்லாரும் பணக்காராளா இருக்கணும், காரிலே போகணும் - இல்லை எல்லாரும் ஏழையாவாது இருக்கணும் அப்படின்னு பகவத் கீதையிலே இருக்குன்னு அவன் சொல்றான்.

ஸாங்க்ய மதத்தை கேட்டாப்ரகூதே: क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः । अहङ्कारविमूढात्मा कर्ताऽहमिति मन्यते । (3rd Chapter - Sloka 27) - ப்ரக்ருதிதான் தத்வம் - ஈஸ்வரன் கிடையாது. கீதையிலேயே கண்ணன் சொல்லியிருக்கான்னா -

அத்வைதிகளை கேட்டாக்கீ கீதை எங்களுக்குத்தான் ஸாஸ்த்ரம் - क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत । (Chapter 13 - sloka 2) ப்ரஹ்ம பூதோ பவிஷ்யதி, ப்ரஹ்ம பூயாய கல்பதே - எனவே பரப்ரஹ்மமாகவே, ஜீவாத்மா பூடறான் - அத்வைதம்தான் கண்ணன் சொல்லியிருக்கான் - அதுதான் அவனுக்கு திருவுள்ளம். ஆகையினாலதான் 10வது அத்யாயம் பூரா, யானையா இருக்கேன், குதிரையா இருக்கேன், அஸ்வத்தமாக இருக்கேன், எல்லாம் நான்தான்ங்கறார் - லோகத்திலே ஸகல பதார்த்தங்களும் நான்தான் - அத்வைதத்தான் சொல்றதுன்னு அவா சொல்றா - விஸிஷ்டாத்வையை கேட்டா - கீதைதான் உசந்த ஸாஸ்த்ரம் ஸ்வாமி उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मैत्युदाहृतः (Chapter 15 - Sloka 17) ஜீவனைக் காட்டிலும் வேறு பரமாத்மான்னு ஒரு ஆத்மான்னு சொல்றார்.

எங்க மதத்துக்குத்தான் ஸாஸ்த்ரம்னு சொல்றா. ஒருத்தராலயும் நிந்திக்கப்படாத இருக்கிற புஸ்தகம்

எதுன்னா, கீதா ஸாஸ்த்ரம் - கீதையிலே சொல்லாத அம்சம் கிடையாது.

நம்மாழ்வார் சொல்லச்சென்றியெல்லாமெடுத்துரைத்த நிறைஞானத் தொருமூர்த்தி (திருவாய்மொழி 4ப - 8தி). என்னென்ன வைதிக மார்கங்கள் லோகத்திலே உண்டோ ஸ்ரேயஸ்ஸுக்கு ஸாதனமாக, அத்தனை மார்கங்களையும், ஒன்றுவிடாம சொல்லிக் கொடுத்தாராம். க்ருஷ்ணன் சொல்லிக் கொடுத்தாரா? சொல்லிக் கொடுக்கத் தெரியுமா? “நிறைய ஞானத்தொருமூர்த்தி- ஞானத்தாலே நிறைந்த மூர்த்தி க்ருஷ்ணாவதாரம்- எல்லாம் தெரியும்- சொல்லிக் கொடுத்தார். கீதோபதேஸம் பண்ணச்சே அதிக வயசு ஆகலேங்கறாளே, அப்படி இருக்கச்சே, எப்படி உபதேசிச்சார் - சின்ன பையன்தான், ஞானத்தாலே சிறந்தவன், கீதாசார்யன் பகவான்ங்கறதாகச் சொல்லி, அவனைப்பத்தி பேசுறார். ஆகையினாலே கீதா ஸாஸ்த்ரம் தான் லோகத்திலே சிறந்ததானத்தாலே, நம்மாழ்வாரும், அவனுடைய உணர்வுகளை உணர்ந்து, பெருமானை யாருன்னு தெரிஞ்சு உபாஸிக்கறதுன்னா, பகவத் கீதையை வாசிச்சு தெரிஞ்சுக்கோன்னா - அப்பேர்ப்பட்டதான உயர்ந்த ஸாஸ்த்ரம்.

கீதையானது பெரிய க்ஷீரம் - பசுமாடு யாருன்னா सर्वोपनिषदो गावः - எல்லா உபநிஷத்தும் பசுமாடாம். மாட்டைக் கறக்கறவன் இடையன் க்ருஷ்ணன் - கன்னுக் குட்டியை வைச்சுண்டுதானே கறக்கணும் - செத்த கன்னுக்குட்டியையாவது பக்கத்திலே வைச்சுக்கணு மோல்லியோ - பார்த்தோ வத்ஸ: அர்ஜுனன்தான் கன்று - கன்றுக்கு அதிக பால் விடமாட்டான் இடையன். அர்ஜுனன் வ்யாஜமே தவிர, நமக்குத்தான் பால் கறந்தார் - கீதையை நல்ல புத்திமானா இருக்கறவன், வாங்கி சாப்பிடறவன் கீதையை - கீதாம்ருதம்ன்னான். அப்பேர்ப்பட்ட ஆச்சர்யமான ஸாஸ்த்ரத்தை உபதேஸிச்சார் அர்ஜுனனுக்கு - அதைக் காட்டிலும்

மேலான சாஸ்த்ரம் கிடையாது அப்படி உபதேஸிச்சாராம்.

கடைசி ஸ்லோகமானது முடிஞ்ச உடனே, அப்பா அர்ஜுனா ன்னாராம். இதை எல்லோருக்கும் சொல்லாதே, எங்கிட்ட பக்தி உள்ளவாளுக்கு சொல்லு, ஸ்ரத்தை உள்ளவாளுக்குச் சொல்லு, நல்ல ஆஸ்திகனக்கு சொல்லு - பக்தி இல்லாத, ஸ்ரத்தை இல்லாத, தபஸ் இல்லாதவனுக்கு சொல்லாதே - பஸ் நிக்கற இடங்களெல்லாம் ஓட்டல்ல சாப்பிடறானே, டக்கடையிலே, அவனுக்கு சொல்லாதே - நல்ல அதிகாரிகள் கிட்ட சொல்லு, நல்ல குணவான் கிட்ட சொல்லு, அப்படின்னு எல்லாம் சொன்னாராம்.

ஒருத்தர் என்னைக் கேட்டார், அர்ஜுனனுக்கு சொல்லிட்டு, அவனுக்கு சொல்லாதே, இவனுக்கு சொல்லாதேங்கராரே முதல்லயே சொல்றதுதானே - கடைசியிலே சொல்லுவானேன்? வைர வியாபாரம் பண்றதுக்காக வந்தான் - Blue ஜேக்கர், Englandலேந்து - ஒரு காரட் 5000 ரூபாய் - டில்லியிலே வந்து இறங்கினான் - 20 கோடி ரூபாய் வைரம் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். Agent எல்லாம் கூப்பிட்டானாம். 3 மாத காலத்திலே வித்து பணம் கொடுத்தாபோதும்னான். எல்லா ஊரிலேந்தும் அப்ளிகேஷன் போட்டா - 20 கோடி ரூபாய் வைரம் கொடுத்துட்டான். கும்பகோணத்திலே கூட ஒருத்தருக்கு கொடுத்தான் - 2 மாதமாச்சு - காலணா வரலை - ஏஜெண்ட் யாரெல்லாம் வாங்கிண்டு போனானோ அவா எல்லாம் திருப்பி கொடுத்துடணும் - ஒரு வாரத்துக்கு ஆயிரம் ரூபாயாவது கொடுக்கணும். இல்லாட்டா வைரத்தை திருப்பிக் கொடுத்துடணும் - இன்னார் இன்னார்கிட்ட கொடுக்கக் கூடாது. எங்கே கொடுத்திருக்கேங்கறதை சொல்லணும் - ஜாக்கிரதையா வியாபாரம் பண்ணணும் - அப்ப Rules Frame பண்ணான் - 2 மாலம் கழிச்சு ஏன் Rules Frame பண்ணான் - Rules Frame பண்ணி கொடுக்கறதுதானே - முதல்ல வியாபாரம் ஆகலை. அப்பறம் இவ்வளவு பணம் பூடுத்தேன்னு, அவனுக்கு

கொடுக்காதே, இவனுக்கு கொடுக்காதேன்னு சொல்லுன். அதனாலே இவருக்கு அர்த்தங்களை சொல்றதிலே ஒரு ஆசையினாலே, சிஷ்யன் ஆப்பிடலை . ஆசார்ய ஸ்தானம் பெருமானுக்கு கூட ஆப்படாதாம் - ஆசார்யனா இருக்கணும்னு ஆசையாம். அந்த ஆசையினாலே சொல்லிட்டாராம். உசந்த அர்த்தத்தை சொல்லிட்டோமே - அதிகாரியை பார்க்காம சொல்லிட்டமே - பரம்பரையா ஆசார்ய ஸ்தானத்திலே வந்தா நன்னா சொல்லுவா - நான் புதுசா வந்தத்தாலே தெரியாம பூடுத்தேன்னு, அப்பறம் Restriction - ஆசார்ய பதத்தை ஆசைப்பட்டே கீதையை அருளிச் செய்தான் -

புதுசா ஒருத்தர் ஆசார்யகம் பண்ண வந்தாராம். சங்கு, சக்கரம், ஸமாஸ்யணம் பண்ணேன்னு சொன்னார். புதுசா ஒரு பையன் வந்தான். துஷ்ட பையன். பண்ணிக் கறயாடா அப்படின்னாராம். சுடுமேன்னார். எனக்கா சுடும் - சரிதான்னு சங்கு, சக்கரத்தை வைச்சார். ரொம்ப எரியறதுன்னான். திருமணை குழைத்துப் போடுன்னா. ஆசார்யன் திருமணை குழைச்சு எடுத்துண்டு வந்தா, சங்கு, சக்கரம் வைச்சதை காணும். எங்கடா போச்சுன்னா - பார்த்தா இந்தப் பக்கத்திலே விழுந்திருக்கு. அங்கே எப்படிடா போச்சுன்னா - இறுக்கப் பிடிச்சுண்டேன் - பண்ண உடனே, விட்ட உடனே பிச்சுண்டு போயிடுத்து - புதுசா ஆசார்யகம் பண்ண வந்தவரானத்தாலே. தேர்த்தட்டிலே அவனை உயரக்க வைத்துப் பார்த்து கீழே நின்று உபதேசித்தான்னா - உட்கார தெரியலையாம். பரமாத்மா, நெறியெல்லாமெடுத்துரைத்த நிறைஞானத் தொருமூர்த்தி குறியமானுருவாகிக் கொடுங்கோலால் நிலம் கொண்ட கிறியம்மான் கவராத கிளரொளியால் குறைவிலமே (திருவாய்மொழி 4ப-8தி) - ஆசார்யன் என்கிற ஆசையினாலே எல்லாத்தையும் கக்கிட்டான். அர்ஜுனன் கேட்டதெல்லாம், சொல்லிக் கொடுத்துட்டு, அப்பறம் உசந்த, உசந்த அர்த்தமாச்சே, வீணாப் போறதேன்னு, நியமங்கள் எல்லாம் சொல்லார். அப்படி கீதா ஸாஸ்த்ரம்னா

அதுதான் ஸாஸ்த்ரம் - ஸாரத்தை எடுத்து சொல்லியிருக்கார்.

ஸ்வாமி தேஸிகன் சொல்லார்- தாத்தப்ரிய சந்த்ரிகையிலே க்ருஷ்ணனாக கீதா சாஸ்த்ரம் பண்ணார். அந்த கண்ணனுடைய திருஉள்ளத்திலே என்ன அபிப்ராயம் இருக்கோ அந்த அபிப்ராயத்தை, வ்யாக்யானம் பண்ணி காண்பிச்சார் ராமாநுஜர்னா - இந்த உபநிஷத்துகளுக்குள்ள இருக்கிறதான கருத்தை அப்படியே வ்யாக்யானம் பண்ணிக் காண்பித்தாராம். க்ருஷ்ணனுக்கு ஒரு அதிர்ஷ்டம் இருக்குன்னா - ராமாநுஜர் வ்யாக்யானம் பண்ணும்படியான ஒரு அதிர்ஷ்டம் இருக்கு அவருக்கு. ஸ்வாமி தேஸிகன் தாத்தப்ரிய சந்த்ரிகையிலே ஸாதிக்கச்சே, பகவத் கீதையிலும் விசிஷ்டாத்வைதம் ஸாதகமா இருக்குன்னார். அந்த கீதையும் உசந்த வேதாந்தம்தானே - அப்பேர்ப்பட்ட உசந்த ஸாஸ்த்ரம் அது. அதுக்கு வ்யாக்யானம் பகவத் ராமாநுஜர் - அதற்கு வ்யாக்யானம் தேஸிகன் தாத்தப்ரிய சந்த்ரிகையிலே கொஞ்சம் விசேஷமான அர்த்தங்களையானது பண்ணியிருக்கார். கீதா ஸாஸ்த்ரங்கறது அப்படி ஸாஸ்த்ரம் அது.

பகவத் கீதையை உபதேஸிச்சார். 18 அத்தியாயம் உபதேசிச்சாராம். ஒவ்வொரு ஸ்லோகமும் ஆச்சர்யமான ஸ்லோகம் அது - ரெண்டு பேரும் ரெண்டு பக்கத்திலே வந்து நின்னா, விரோதிகள். பாணத்தை அடிக்கறதுக்கு எல்லாம் ஸன்னத்தாளா, ஆயுதம் வைச்சுண்டு அந்த நிமிஷத்தை பார்த்துண்டு, ஆரம்பிக்கிற டைம் பார்த்துண்டு இருக்கா. கிரிக்கட் ஆரம்பிக்கிற டைம் பார்த்துண்டு இருக்கா பார்க்கா, தோசையை கட்டி மடியிலே வைச்சுண்டு அது மாதிரி, எல்லாம் ஸித்தமா இருக்காளாம். அர்ஜுனன் அங்கேந்து வந்து, க்ருஷ்ணன் ஒரு கையிலே கடிவாளத்தை பிடிச்சுண்டார், ஒரு கையிலே சாட்டையை பிடிச்சுண்டாராம். க்ருஷ்ணா! நீ பக்தர்களை கை விடாதவன்னு பேர் வைச்சுண்டு இருக்கயே, ரதம் ஓட்டறதுக்காக வந்திருக்கயே, ரெண்டு சேனைகளின்

மத்தியிலே கொண்டு நிறுத்து - என்னத்துக்கு - யார் அந்தப் பக்கத்திலே லைன்யத்துக்கு வந்திருக்காணு பார்க்கணும் - என்னோட. அர்ஜுனனை எதிர்க்க வைச்சு, யுத்தம் பன்ற தைர்யத்திலே எவன் வந்திருக்காணு பார்க்கணும் - அந்தப் பக்கத்திலே அர்ஜுனனோட யுத்தம் பண்ணினமனு ஆசைப்பட்டுண்டு 100 பேர் வந்தாக் கூட, நான் யாரோட யுத்தம் பன்றேன்னு, நான் தீர்மானம் பண்ணிக்கணும் - எல்லோரோடையும் அர்ஜுனன் யுத்தம் பண்ணமாட்டான் - சமமான வீரனா இருந்தாத்தான் யுத்தம் பண்ணுவான். அர்ஜுனன் இருக்காணு நினைச்சுண்டு என்னோடையும் யுத்தம் பன்றதுக்கு, எந்தப் பயடா தைர்யத்தோட வந்திருக்கான்? அவனையும் பார்த்துடுவேன்டா - ஒரு ஜூனியர் வித்வானுக்கு ம்ருதங்கம் வாசிக்கணும்னா பாலக்காடு மணி வாசிப்பானா?

நிறுத்துன்னு சொன்ன உடனே பெருமாள் நிறுத்தினாராம். கீதாஸ்டைலே ரொம்ப அழகு - அர்ஜுனா! பார்த்தாயா - எல்லாரும் இருக்கா பார்டா - துர்யோதனன், துச்சாஸநன், வரிசையா நிற்கரா பார்த்தாயா -

ரதத்தை நிறுத்து - எங்கேன்னா - ரெண்டு லைன்யத்தையும் பார்க்கக் கூடிய இடத்திலே நிறுத்துன்னானாம். அர்ஜுனன் சொன்னபடி நிறுத்தினாராம். ஸ்தாபய ன்னு இங்கு verb போட்டிருக்கா - அந்த இடத்திலே நிறுத்தினான்ங்கறதுக்கு வேற verb கிடையாதா - रथं स्थापय मेऽयुत (Chapter 1, sloka 21) स्थापयित्वा रथोत्तमम् । (Chapter 1, Sloka 24) - நிறுத்தினாங்கறதுக்கு அதே verb ஐ சொன்னாராம். என்ன தாற்பர்யம்னா - எந்த இடத்திலே நிறுத்துன்னு சொன்னாரோ அந்த இடத்திலே நிறுத்தினாராம் - ஸர்வேஸ்வரன், ஸர்வ லோகேஸ்வரன், 14 லோகத்துக்கும் அதிபதி, க்ருபையா அவதாரம் பண்ணான், ப்ரபு, எல்லோரையு ம் நியமிச்ச ஆள்றவன், ஜகத்தை ஸ்ருஷ்டி பன்றவன், ஸம்ஹாரம் பண்ணவன் அப்பேர்ப்பட்டவன்

அர்ஜுனன் சொன்னபடி கேட்டான். ஏன்னார்ஸ்தாபியிதவா verb போட்டதுக்கு, இரண்டுக்கும் ஒரே verb ,same meaning சொல்லணும். நிறுதினான்னாராம். அதுக்கு அர்த்தம் பட்டணத்திலே இருந்தாத்தான் தெரியும். மெட்ராஸ்ல Bus Stop போட்டிருப்பான். இந்த இந்த இடத்திலே பஸ் நிக்கறது- கம்பத்திலே அதுக்கு ரவுண்டிலே தகரத்தால அடிச்சு பஸ் பொம்மை போட்டிருப்பன் - அங்கே பஸ் நிக்கறதுன்னு சொல்லி வரவாளளாம் வந்து ஏறிக்கலாம்னு, க்ருபையா கவர்மெண்ட்ல போட்டிருக்கா - ஒரு நாளாவது அந்த இடத்திலே நின்னது இல்லை பஸ் - மின்னே, பின்னே நிறுத்துவன் சம்பளம் வாங்கறவன் . ப்ரபு ஸர்வேஸ்வரன் இருக்கானே சொன்னபடி கேட்டான் ஐயா.

அங்கே என்ன பண்ணான் துர்யோதனன். அவன் வந்து பார்க்கிறான் - எதிர் கட்சி லைன்யம் நிக்கறதை பார்த்தாக்கா, கம்பீரமா நின்னுதாம். த்ரோணாசார்யர்கிட்ட போனானாம். ஆசார்யன்னா, த்ரோணருக்குத்தான் பேரு, பாரதத்திலே எந்த இடத்திலே சொன்னாலும் -

என்ன?ன்னு கேட்டாராம். பார்த்தேன் லைன்யத்தை - வயிற்றை கலக்கறது - ராமாநுஜர் வ்யாக்யானத்தை சொல்றேன் - பாக்கி எல்லாம் அப்பறம் இருக்கட்டும். பீமலேனன் எதிர்க்க இருக்கான். அவன் லைன்யத்தை பார்த்தா, நம்மை ஜெயிக்கறதுக்கு, அவாளுக்கு சக்தி போறும்னு தோன்றது - அவனை ஜெயிக்கறதுக்கு நம்ப சக்தி போறாது போல தோன்றது. நம் சைன்யம் நிக்கச்சயே ஓடிஞ்சு விழறாப்போல நிக்கறது - அவன் நிக்கறதை பார்த்தா கம்பீரமா நிக்கறான் - இன்னொரு வ்யாக்யானம் - பீமனோடு இருக்கிற லைன்யம் அவாளுக்கு ஜெயிக்கறதுக்குப் போதாது. நமக்குதான் போறும். அப்படி ஒரு அர்த்தம் - அது தப்புன்னார் ராமாநுஜர் -

பீஷ்மர் பக்கத்திலே நிக்கறாராம். என்னடா ஆசார்யன்கிட்ட போய் அழறது? - யுத்தம் ஆரம்பிக்கச்சயே அழறது?. இவனுக்கு சந்தோஷம் உண்டுபண்ணணும்னு,

சங்கத்தை எடுத்து வாசிச்சாராம். ஜெயித்து தரேன்டா உனக்கு பயப்படாதே - அவனுக்கு சந்தோஷத்தை உண்டு பண்ண வேண்டியதா இருந்ததுங்கறார் கீதையிலே - அதனாலே ஏற்கனவே அழுதானனு தெரியறதோல்லியோ - துக்கம் இருந்திருக்கு - சந்தோஷத்தை உண்டு பண்ண வேண்டியதா இருந்ததுன்னு தெரியறது. அதுக்கு தேசிகள், ராமாநுஜர் சொன்ன அர்த்தம்தான் சரிங்கறதுக்கு 10 பக்கம் வ்யாக்யானம் பண்ணார்.

இங்கே பீஷ்மர் சேனாபதி - அங்கே சேனாபதின்னு சொல்லும்போது, பீமாபி ரக்ஷிதம்னா - பீமனை கண்டா இவாளுக்கு பயம் துர்யோதனனுக்கு. துர்யோதனா! பயப்படாதேன்னு சங்கை வாசிச்சாராம். இங்க என்ன ஆச்சு. அங்கே இருக்கிறாளே பீஷ்மரை பார்த்து அர்ஜுனன் பயப்படுவானேன்னு, ஆஸ்ரித வாத்ஸல்யத்தாலே, அர்ஜுனன்கிட்ட இருக்கிற அன்பினாலே, இவர் என்ன பண்ணார்னு கேட்டா, பாஞ்சஜன்யம் ரிஷீகேஸு: - பீஷ்மரின் சங்கவாத்யத்தைக் கேட்டு இவா பயப்படபோறாளேன்னு இவர் என்ன பண்ணார், பாஞ்சஜன்யம் என்ற சங்கம் அந்த சங்கத்தை எடுத்து வாசிச்சாராம். அவர் வாசிச்ச உடனே அர்ஜுனன் தேவதத்தம் வாசிச்சான், ஒவ்வொரு சங்கத்துக்கும் பேர் வைச்சுண்டு இருக்கா. தர்மபுத்ரர் ஒரு சங்கத்தை எடுத்து ஊதினாராம். பாலாடை, கீலாடை ஆப்டு இருக்குமோ தெரியலை - சாது -

அந்த சங்கம் வாசிச்ச உடனே அந்த சங்கம் இருக்கே, இத்தனை பேர் சங்கம் வாசிச்சிருக்கா, பீமசேனன், தர்மபுத்ரர், அர்ஜுனன், நகுலன், சகாதேவன், க்ருஷ்ணன், இத்தனைபேர் சங்கம் வாசிச்சிருக்கா, இந்த சங்கத்தினுடைய நாத்ததை plural ல்ல சொல்லாத singular ல சொல்லார். அந்த ஒரு சப்தம் துர்யோதனனுடைய இதயத்தை பிளந்ததாம். எல்லா சங்கத்துக்கும் மேல உசந்த குரலால் க்ருஷ்ணனுடைய சங்கம் - இத்தனை குரலையும் அமுக்கிண்டு பீஷ்மர் உசந்த குரல்ல வாசிச்சாராம்.

கீதைக்கு அர்த்தம் சொல்லணும். தமிழ்ல சொல்லணும் - ஆழ்வார் சொல்லார்.

பந்தார் விரலாள் பாஞ்சாலி கூந்தல் முடிக்கப் பாரதத்து கந்தார்களிற்றுக் கழல் மன்னர் கலங்கச் சங்கம் வாய்வைத்தான் செந்தாமரைமேலயனோடு சிவனும் அணைய பெருமையோர் நந்தாவண் கை மறையோர் வாழ் நறையூர் நின்ற நம்பியே

(பெரிய திருமொழி-6ப-7தி)

பீஷ்மர் வாசிச்ச உடனே ஆத்திரம் வந்து கண்ணன் வாசிச்சாராம், சங்கத்தை, எதுக்குன்னா பந்தார் விரலாள் பாஞ்சாலி கூந்தல் முடிக்க த்ரொபதியிருக்காளே, ஒரே பின்னலா சுருட்டி போட்டுண்டு இருக்காளாம், 13 years இந்த தலைமயிரை - துர்யோதனனை ஸம்ஹாரம் பண்ணி, அவன் துடையிலேயிருந்து வர, ரத்தத்தால Hair Oil வைச்சுண்டு, நான் தலை வாரிக்கப் போறேன்னு சபதம் பண்ணியிருக்கா - பாஞ்சாலி கூந்தல் முடிக்க - அஞ்சு பேர் பர்த்தா இருக்கச்ச தலைவாரி பின்னிக்காம ஒரே ஜடையா முறுக்கி போட்டிருக்கா. அவளுடைய ப்ரதிஜ்ஞையை நிறைவேத்தணுங்கறதுக்காக பந்தார் விரலாள் பாஞ்சாலி கூந்தல் முடிக்கப் பாரதத்து கந்தார் களிற்றுக் கழல் மன்னர் கலங்கச் சங்கம் வாய்வைத்தான் தமிழ் பாஷையை பார்க்கணும் - அப்படி வாசிச்சாராம். உசந்த குரல்ல வாசிச்சாராம் சங்கத்தை - கண்ணன் வாசிக்கச்சே கன்னம், கழுத்தெல்லாம் உப்பியிருக்குமா?ன்னா - வாயில வைச்சண்டானாம் - Sound அதுவே கிளப்புமாம் - வாயில வைத்தான் - பெருமாள் ஆயுதங்கள் எல்லாம் வாயால் ஊதவேண்டியதில்லை - புல்லாங்குழல் காத்து கொடுக்க வேண்டியதில்லை - பெருமாள் திரு உள்ளத்தை அறிஞ்சு அதுவே பாட ஆரம்பிக்குமாம். ஏன்னா எல்லாம் நித்ய ஸூரிகள் - சங்கம் வாய் வைத்தான் அவ்வளவுதான் - அதுவே சப்தம் கொடுத்ததாம். பாஞ்சாலி குழல் முடித்தார் வந்தார் தாமே. பீஷ்மர் பார்த்தார் - என்னடா பக்ஷபாதம் இது - என்னமா ஜெயிக்க போறோமோ தெரியலை - இந்த பைத்தியமோ யுத்தம் பண்ணாத கண்ணன் வேண்டாம்னு,

30 கோடி ஸைன்யத்தை வாங்கிண்டு வந்திருக்க - பயந்தார்.

கீதா ஸாஸ்த்ரம் நங்கறானே, யுத்தம் வைச்சு கொம்பு வாத்தியம் வாசிக்கறான், தம்பட்டான் வாசிக்கறான், Military Band இத்தனை வாசிக்கச்சே, இவர் என்ன உபதேசம் பண்ணார்?, என்ன கேட்டான் அர்ஜுனன்?, என்ன கீதா ஸாஸ்த்ரம்?, அத்தனை நாழி வெறுமே இருந்தாளா அடிக்காத ஆயுதம் கொண்டு - அதுதான் சொல்லியிருக்காளே அவா ப்ரீதியா பதில் சொல்றதான பதில் ஒன்னு உண்டு, வேற பதிலும் ஒன்னு உண்டு. ஒரு Minister ஒரு இடத்துக்கு விஜயம் பண்ணார். அழகாட்ரல் பண்ணிண்டு போனார் - வாசக சாலை. பேசினா - போட்டோ பிடிச்சா, இத்தனூண்டு வைச்சுண்டு இருக்கான் - புறப்பட்டு போனார் - கைராசியான மந்திரி. வாசக சாலை ப்ரமாத கட்டிடமா போய் 1000 பேர் உட்காரும் ஹாலா போச்சு - கீதா உபந்யாஸம் நடக்கிறது - இவருடைய படத்தை 6 அடி உயரம் 4 அடி அகலம் போட்டு வைச்சா - இந்த மந்திரி ஊரெல்லாம் சுத்திண்டு வந்தார் - இவருடைய போட்டோ அநேக வாசக சாலையிலே இருக்கு - மறுபடியும் இந்த ஊருக்கு வந்து சேர்ந்தார். இவ்வளவு பெரிய படம் எப்படி மாட்டினே - போட்டோ எடுத்தேன் அதுதான் மாட்டினேன். போட்டோ எடுத்தயா - இத்தனூண்டுதானே கையிலே வைச்சிருந்தே - அதைத்தான் Enlarge பண்ணேன். இத்தனை பெரிசாச்சு - Enlargement பண்ணேன். சின்னதிலேயிருந்து பெரிசாக்க கூடியதனா சக்தி அதிலே இருக்கு. சக்தி ப்ரகாரம் 6 அடி ஆச்சு - சரி காப்பி ஆப்புடுமானா - எல்லா ஊருக்கும் அனுப்புன்னா. அவன் எடுத்தது 1/2 கூணம்தான் - அதுமாதிரி அர்ஜுனனுக்கு உபதேசித்தான் 1 கூணம்தான். அதை enlarge பண்ணார் வ்யாஸர், 700 ஸ்லோகமா - ரூபத்தை enlarge பண்ணாப்போல Sound ஐ enlarge பண்ணார். ப்ரம்மாண்டமா ஆச்சு. இதுலே இருக்கிறது இருக்கு. ஆனா பெரிசா இருக்கு. கண்ணன் உபதேசிச்சது லொல்பம்தான். அதிலே இருக்கிற அர்த்தத்தை எல்லாம் எடுத்து, வ்யாஸர்

வந்து enlargement பண்ணாராம். பகவத்கீதை ஆச்சாம். Time இல்லாம இருக்கச்ச இவ்வளவு பெரிசு எப்படி உபதேசிச்சாங்கற அந்த லௌகிக ரீதியிலே உள்ள பதில் இது - வைதிக ரீதியிலே உள்ள பதிலானது வேற இருக்கு. உபதேசிக்காத அம்ஸத்தை சொல்லவே இல்லை.

ஆசார்யாள் திருவடிகளே ஸரணம்.

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம், கும்பகோணம்

கும்பகோணம், பொற்றாமரைக் குளத்தெருவில் புதிதாகக் கட்டப்பட்டுள்ள நம் ஆச்ரமத்தில் குறைந்த வாடகையில் அறைகளும், A/c அறைகளும் கிடைக்கும். மற்றும் சிறிய விசேஷங்களுக்கும் கிடைக்கும். சிறந்த வசதிகள் உள்ளன.

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி :-

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம்

பொற்றாமரைக் குளத் தெரு, கும்பகோணம்.

Phone : 04352401185. 9442101185.

ஸ்ரீ பூமிதேவி ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸ பரப்ரஹ்மணே நம:

ஸ்ரீ மதே நிகமாந்த மஹா தேஸிகாய நம:

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆஸ்திகர்களுக்கு ஒரு நற்செய்தி

உப்பிலியப்பன் கோயிலில் வைதீக கர்மாக்கள் விவாஹம், உபநயனம், சீமந்தம், ஷஷ்டியப்பத பூர்த்தி, சதாபிஷேகம், ஆயுஷ்ஹோமம், போன்ற சுபமுஹூர்த்தங்களும் மற்றும் சுதர்ஸன, ந்ருஸிம்ஹ, ஹயக்ரீவ, தன்வந்தரி ஹோமங்களும் சிறந்த முறையிலே செய்து கொடுக்கப்படும்.

குறிப்பு: பாஞ்சராத்திர ஆகம முறைப்படி திருக்கோயில்களில் ஸம்ப்ரோக்ஷணங்கள், உத்ஸவங்கள், ஸாந்தி ஹோமங்களும் நடத்திக் கொடுக்கப்படும்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி எண்:

Cell: 9443524064, Tel Ph: 0435-2001684

ஸ்ரீ.உ.வே.வரதாச்சாரியார் ஸ்வாமி (ப்ருகஸ்பதி), No:4, சத்திய சாயிநகர்,

ஸ்ரீநிவாச நல்லூர், சாக்கோட்டை Post. கும்பகோணம் - 612401

॥ श्रीः ॥

மனைவியின் மாண்பு

(ஸ்ரீ வீராபுரம் ஸம்பத் தீக்ஷிதர்)

ஆதாரம் : மஹாபாரதம்

அறிமுகவுரை :- பெண்மையையும், பெண்களையும் போற்றுகின்ற நாடு நம்நாடு. “பெண்ணின் பெருந்தகையாவுள்” என்றார் திருவள்ளுவர். பெண்மையைப் போற்றும் நிலையில்தான் “தாய்மொழி” “தாய்நாடு” என்றெல்லாம் சொல்லப்பட்டன. பெண்மையின் பொறுப்பு, மனைவியின் சிறப்பு, குடும்ப அந்தஸ்த்தில் ஆணுக்கும் பெண்ணிற்கும் ஸம பங்கு இவற்றைத் தெளிய வேண்டும்.

सा भार्या या गृहे दक्षा सा भार्या या प्रजावती ।

सा भार्या या पतिप्राणा सा भार्या या पतिव्रता ॥ १

ஸா பார்யா யா க்ருஷே தக்ஷா ஸா பார்யா யா ப்ரஜாவதீ ।

ஸா பார்யா யா பதிப்ராணா ஸா பார்யா யா பதிவ்ரதா ॥ 1

யார் மனைவி என்ற கேள்வியை எழுப்பி அதற்குப் பதில் கூறுவான் அமைந்தது இந்த ஸ்லோகம். வீட்டு வேலைகளில் (இல்லறம் நல்லறமாகும் நற் செயல்களில் ஆற்றல் உள்ளவள் எவளோ அவளே மனைவி. எவள் மங்களமாம் இல்லறத்திற்கு நல்ல அழகாக அமையும் மக்கட்பேறு உள்ளவளேதான் மனைவி. தன் கணவனைத்தன் உயிராக நினைத்து வாழ்பவள் எவளோ அவளே மனைவி. தன் கணவரை அநுசரித்து நடப்பவள் எவளோ அவளே மனைவி. இப்படியெல்லாம் சொல்வதற்குக் காரணம் இல்லறத்தின் பெரும் பங்கு வகிப்பவள் அவளே என்பதற்காக. இப்படிப்பட்ட மனைவி மனிதன் வாழ்வில் எப்படியெல்லாம் அமைகிறாள் என்பதை விளக்குகிறது அடுத்த ஸ்லோகம்.

अर्धं भार्या मनुष्यस्य भार्या श्रेष्ठतमः सखा ।

भार्या मूलं त्रिवर्गस्य भार्या मूलं तरिष्यतः ॥ २

அர்த்தம் பார்யா மநுஷ்யஸ்ய பார்யா ஸ்ரேஷ்டதர: ஸகா ।
பார்யா மூலம் த்ரிவர்கஸ்ய பார்யா மூலம் தரிஷ்யத: ॥ 2

ஒரு மனிதனின் (புருஷன், கணவன்) பாதி அவனது மனைவிதான். ஒருவனுக்கு எப்பொழுதும் நலம் நாடும் துணையாய் இருப்பவள் (வாழ்கைகைத் துணை நலம்) அவனது மனைவியே. மனைவியுள்ளவன்தான் அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய அடிப்படை மூன்று மனித இலக்கை அடைய முடியும். இல்லறத்தைச் செவ்வனே நடத்தக் காரணமாய் இருப்பவள் மனைவியே. அதனால்தான்

भार्यावन्तः क्रियावन्तः सभार्या गृहमेधिनः ।

भार्यावन्तः प्रमोदन्ते भार्यावन्तः श्रियाऽन्विताः ॥ ३

பார்யாவந்த: க்ரியாவந்த: ஸபார்யா: க்ருஹமேதிந: ।
பார்யாவந்த: ப்ரமோதந்தே பார்யாவந்த: ஸ்ரியா: ஸ்ந்விதா: ॥ 3

மனைவி உள்ளவன்தான் செயல்பாடுகள் உள்ளவன். (அதாவது பெற்றோரைக் காப்பாற்றுதல், குழந்தைகளைப் பராமரித்தல், விருந்தோம்பல், பித்ருக்களுக்கான கடன்களாற்றுதல்), மனைவியுள்ளவனே இல்லறத்தான் என்று மதிக்கப்படுகிறான். மனிவியுள்ளவன் வாழ்வில் உண்மையாய் மகிழ்ச்சியடைகிறான் (வாழ்வின் உண்மையான இன்பம் எது தெரியுமா? ஒரு ஆண்மகன் தன்னுழைப்பால் பொருள் ஈட்டி அப்பொருள் கொண்டு மனைவி, மக்கள் இவர்களை வாழவைத்து, அவர்களிடையே தானும் வாழும் இன்பமே உண்மையான இன்பம்). எனவேதான் மனைவி உள்ளவன் எல்லா செல்வங்களும் உடையவனாகிறான்.

सखायः प्रविविक्तेषु भवन्त्येताः प्रियंवदाः ।

पितरो धर्मकार्येषु भवन्त्यार्तस्य मातरः ॥ ४

ஸகாய: ப்ரவிவிக்தேஷு பவந்த்யேதா: ப்ரியம்வதா: |
பிதரோ தர்மகார்யேஷு பவந்த்யார்தஸ்ய மாதர: || 4

நல்ல மனைவி கணவன் தனியாய் இருக்கும் காலங்களில் தன் இனிய பேச்சால் அவனுக்கு உற்ற நல்ல துணையாகிறாள். கணவன் செய்ய வேண்டிய அறச் செயல்களை வலியுறுத்திச் சொல்லும் தன்மையில் தந்தையாகிறாள். ஒருவன் வாழ்வில் துயரறும் காலங்களில் தாயைப்போல் கருணை காட்டித் தேற்றி, துயரத்தினின்று விடுபட வழி வகுக்கிறாள். இப்படித் தந்தையாய், தாயாய், மனைவியாய் இருப்பவள்தான் பெண். மேலும் அவள்

कान्तारेष्वपि विश्रामो जनस्याऽध्निकस्य वै |

यः सदारः स विश्वास्यः तस्माद् दाराः परागतिः || ५

காந்தாரேஷ்வபி விஸ்ராமோ ஜநஸ்யாத்வநிகஸ்ய வை |
ய: ஸதார: ஸ விஸ்வாஸ்ய : தஸ்மாத் தாரா: பராகதி: || 5

உற்றார் உறவினர் ஒருவருமே இல்லாத ஒரே அத்வானமான க்ராமத்திலும் ஏன் வனத்திலும் கணவன் நிம்மதியாய் இளைப்பாறும் ஒரே இடம் மனைவிதான். எவன் மனைவியோடு கூடியவனாய் உள்ளவனோ அவனே மக்களின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாகிறான். எனவே ஒருவனுக்கு அவன் மனைவிதான் எல்லா இடங்களிலும், எல்லாக் காலங்களிலும் ஆதரவாய் இருப்பவள்.

वृक्षमूलेऽपि दयिता यस्य तिष्ठति तत् गृहम् |

प्रासादोऽपि तया हीनः कान्तार इति निश्चितम् || ६

வ்ருக்ஷமூலே஽பி தயிதா யஸ்ய திஷ்டதி தத் க்ருஹம்
ப்ராஸாதோ஽பி தயா ஹீந: காந்தார இதி நிஸ்சிதம் || 6:நூ

ஊர் ஊராகச் சென்று மரத்தடியில் தற்காலிக குடிசை போட்டு வாழ்ந்தாலும் மனைவியோடு வாழ்ந்தால் அது வீடாகும். பெரிய மாளிகையில் வாழ்ந்தாலும் மனைவி இல்லாத வாழ்க்கை இருண்ட காட்டில் வாழ்வதைப் போல வெறிச்சோடிய வாழ்க்கையே என்பது நிச்சயம்.

धर्मार्थं कामकालेषु भार्या पुंसः सहायिनी ।

विदेश गमने चाऽस्य सैव विश्वासकारिका ॥ ७

தர்மார்த்த காமகாலேஷு பார்வ்யா பும்ஸ: ஸஹாயிநீ ।
விதேச கமநே சாஸ்ய ஸைவ விஸ்வாஸகாரிகா ॥ 7

அறம், பொருள், இன்பம் இவை ஆற்றும் ஸமயத்தில் ஒருவனது மனைவி நல்ல துணையாய் இருந்து உதவுகிறாள். அதுமட்டுமல்ல, வேறு ஊருக்குச் செல்லும் காலங்களில் மனைவி உடன் இருந்தால் நமக்கு மற்றவர்களின் நம்பிக்கையைப் பெறப் பெரிதும் துணையாகிறாள். (ஒன்று குறிப்பிட வேண்டும்- நல்லறங்கள் செய்யும் காலங்களில் (அதாவது தானம், தர்மம் செய்யும் காலங்களில் மனைவியின் ஸம்மதத்துடன்தான் செய்ய வேண்டும் என்பது ஸ்ருதியும், ஸம்ருதியும் ஒப்புக்கொண்ட ஒன்று) இன்றும் கூட மிகப் பெரிய பொறுப்பில் உள்ளவர்கள் அயல்நாடு செல்லும் காலங்களில் தங்கள் மனைவியோடு செல்வது அவர்களுக்கு கௌரவத்தைத் தருவது என்பது நிதர்சனம்.

भार्या हि परमो ह्यर्थः पुरुषस्येह पठ्यते ।

असहायस्य लोकेऽस्मिन्नोकयात्रा सहायिनी ॥ ८

பார்வ்யா ஹி பரமோ ஹ்யார்த்த: புருஷஸ்யேஹ பட்டயதே ।
அஸஹாயஸ்ய லோகேஸ்மிந் லோகயாத்ரா ஸஹாயிநீ ॥ 8

இல்லறம் நடத்தும் ஒருவனுக்கு அவனது மனைவிதான் மிகச் சிறந்த பொருள். ஒருவரும் உதவிக்கு வராத காலத்தில், ஒருவன் இவ்வுலக வாழ்வில் மனைவியைத்தான் உற்ற துணையாகக் கொள்ளவேண்டியுள்ளது. (இதைத்தான் ஸீதை “அவரவர் வாழ்வின் பாப புண்ணியங்களை அவரவர்கள் அநுபவிக்கிறார்கள். ஆனால் மனைவி ஒருத்திதான் தன் கணவனின் பாபபுண்யங்களின் பலன்களைத் தானும் சேர்ந்து அநுபவிக்கிறாள்” என்று சொன்னாள்).

तथा रोगाभिभूतस्य नित्यं कृच्छ्रगतस्य च ।

नाऽस्ति भार्यासमं किञ्चिन्नरस्याऽऽर्तस्य भेषजम् ॥ ९

ததா ரோகாபிபூதஸ்ய நித்யம் க்ருச்ச்ரகதஸ்ய ச ।

நாஸ்தி பார்யாஸமம் கிஞ்சித் நரஸ்யார்஽஽தஸ்ய பேஷஜம் ॥ 9

நோயினால் பீடிக்கப்பட்ட ஒருவனுக்கும், வாழ்வில் நொடித்துப்போன ஒருவனுக்கும், வாழ்வில் துயருற்ற ஒருவனுக்கும் அவனுடைய மனைவிக்குச் சமமான அருமருந்து வேறு எதுவும் இல்லை. எனவே ஒவ்வொரு கணவனும் தன் மனைவிக்கு உற்ற மருந்தாய் இருந்து ஹிதம் அளிப்பவள் அவனது மனைவியே என்று உணர வேண்டும்.

नास्ति भार्यासमो बन्धुर्नास्ति भार्यासमा गतिः ।

नास्ति भार्यासमो लोकं सहायो धर्मसद्गृहे ॥ १०

நாஸ்தி பார்யாஸமோ பந்துர்நாஸ்தி பார்யா ஸமா கதி: ।

நாஸ்தி பார்யாஸமோ லோகே ஸஹாயோ தர்மஸங்க்ரஹே ॥10

ஒருவனுக்கு அவனது மனைவிக்குச் சமமான நெருங்கிய உறவு யாருமில்லை. மனைவிக்குச் சமமான புகலிடம் எதுவும் இல்லை. இல்லறத்தை நல்லறமாக நடத்த, மனைமாட்சியில் மங்களமாக இருப்பவள் மனைவி ஒருத்திதான் என்பதை ஒவ்வொரு கணவனும் நினைக்க வேண்டும்.

यस्य भार्या गृहे नास्ति साध्वी च प्रियवादिनी ।

अरण्यं तेन गन्तव्यं यथाऽरण्यं तथा गृहम् ॥ ११

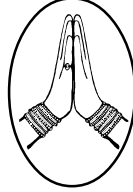
யஸ்ய பார்யா க்ருஹே நாஸ்தி ஸாத்வீ ச ப்ரியவாதிநீ ।

அரண்யம் தேந கந்தவ்யம் யதா஽ரண்யம் ததா க்ருஹம் ॥ 11

நல்ல உயர் குணங்களும், இன்சொல்லும் உள்ள மனைவி இல்லாத வீடு உண்மையிலேயே வீடல்ல. அப்படிப்பட்ட வீட்டில், அதாவது அவ்வீட்டில் வாழ்வதைவிடக் காட்டிலேயே வாழலாம்.

இனிய மனைவி இல்லாத வீடு காடுதான். எனவே இல்லறம் செம்மையாக அமைய உயர் குண மனைவியும் அமைய வேண்டும். அப்படிப்பட்ட உயர் குண மனைவி அமையப் பெற்ற ஒரு கணவன் அவனைத் தன் உயிர்க்கு, தன் உறவிற்கு, தன் இல்லற வாழ்விற்கு உற்ற வாழ்க்கைக் துணை நலம் என்று போற்றவும் வேண்டும். இப்படிப்பட்ட உயர்குண கணவன் -மனைவி இணைந்து வாழும் வீட்டில் நன்மக்கட்பேறு தன்னால் அமையும். இவ்வயர் செய்திகளைத் தெரிந்து கணவனும், மனைவியும் நன்கு வாழ வேண்டும்.

With reverential pranams



VASU CHEMICAL

Industries

Plot No. 26-A, Guindy Industrial Estate,

Ekkaduthangal, Chenani - 600 032

Phone : 22250319, 42633392, 22250588

e:mail:vasuchemical@airtelmail.in

ஸ்ரீமதே ரங்கராமானுஜ மஹாதேசிகாய நம:

ஸ்ரீமதே வேதாந்த ராமானுஜ மஹாதேசிகாய நம:

திருப்பாவையில் திவ்யதேச அனுபவங்கள்

திருப்பாவை பாசுரங்களில் திவ்ய தேசங்களை அந்வயித்து அனுபவிப்பதற்கு ஸ்ரீபாதுகா தேவி துணையுடன் ஆசார்யன் அனுக்ரஹத்தையும் துணைகொண்டு விழைகிறேன்.

அபிநவதேசிக ஸ்ரீ உப வே உத்தமூர்ஸ்வாமி ப்ரபந்த ரகக்ஷ திருப்பாவை வ்யாக்யானத்தின் பக்கம் 54ல் திருப்பாவை உள் பொருள் எடுத்து உரைக்கும் போது ஒவ்வொரு பதத்திற்கும் ஸமந்வயம் செய்ய வேண்டுமென்பதில்லை. முடிந்த மட்டில் கொள்வது என்று பணித்துள்ளார். அதன்படி 30 பாசுரங்களிலும் திவ்ய தேச அனுபவம் ஏற்படுவது ஆசார்யன் அனுக்ரஹமே. இதில் விஷயம் பொருத்தமாயிருந்தால் மஹான்கள் அனுக்ரஹிக்க வேணும்.

1 ஆம் பாசுரம் மார்கழித் திங்கள். நமக்குப் பறையாகிற முக்தியைத் தரும் பரமபத நாதனுக்கு. நாராயணனுக்கு.

2 ஆம் பாசுரம் வையத்தில் , பாற்கடலில் பையத் துயிலும் க்ஷீராப்திநாதன் மங்களாஸாஸனம் .

3ஆம் பாசுரம் ஓங்கி உலகளந்த உத்தமனுக்கு . திருக்கோவலூர் த்ரிவிக்ரமப் பெருமானுக்கு மங்களாஸாஸனம். மும்மாரியாகிற மூன்று திருவந்தாதிகளைப் ப்ரவர்த்திப்பித்து தீங்கின்றி நாடெல்லாம் திவ்யதேசங்களை உலகுக்கு காட்ட ஆரம்பித்து வைத்த பெருமாளான ஆயனார் நீங்காத செல்வமான அருளிச்செயலை வள்ளல் பெரும் பசுக்களான ஆழ்வார்கள் அருள முதலில் அருளிய திவ்யதேசம் திருக்கோவலூர்.

4ஆம் பாசுரம். ஆழிமழைக்கண்ணா! கருமேகத்தை விளித்துச் சொன்ன பாசுரம் . காளமேகம் என்றால் கருமேகம் .திருமோகூரில் காளமேகப் பெருமாள் .

5ஆம் பாசுரம் மாயனை. வடமதுரை மைந்தனுக்கு.

6வது பாசுரம் புள்ளும் சிலம்பின காண் புள்ளரையன் கோயில் - என்கிற பாசுரம் திருவரங்க திவ்யதேசம். புள்ளரையன் கோயில் என்பதால் பெரிய திருவடிக்கு பெரிய ஸந்நிதி உள்ள திவ்யதேசம். கோயில் என்பது திருவரங்கமாயிற்று. முனிவர்களும் யோகிகளும் - மூன்று தண்டர் ஒன்றினர் என்று திருமழிசை பிரான் பேசுவர். எனவே புள்ளும் சிலம்பின காண் பாசுரம் திருவரங்கம் திருப்பதிக்காயிற்கு.

7வது பாசுரம் - கீசு கீசு என்று திருமலை குறிக்கப்பட்டது. பேசின பேச்சரவம் கேட்டிலையோ - திருவேங்கடமுடையான் தொண்டமான் சக்ரவர்த்தியுடன் பேசின பேச்சு - கலியன் அருளியதுபோல், தொண்டை மன்னவன் திண்டிறல் ஒருவற்கு என்று திருமந்திர அர்த்தத்தை தொண்டமான் சக்ரவர்த்திக்கு உபதேசித்த பேச்சு - பேச்சு அரவமாயிற்று. இப்பாசுரம் திருமலை திவ்யதேசத்துக்காயிற்று.

8. கீழ்வானம் - காஞ்சீபுரம்:

தேவாதி தேவன் என்று தேவப்பெருமானை குறிப்பதாக பதம் உள்ளது. ஆராய்ந்து அருள்பவன் - பேரருளாளன் என்பதாலும் இப்பாசுரம் காஞ்சீபுரம் தேவப்பெருமாள் விஷயமாயிற்று.

9. தூமணிமாடம் - திருக்குடந்தை

தூமணிமாடம் - செழுமாமணிகள் சேரும் திருக்குடந்தை - தூய்மையான மணிகள் சேர்ந்த இடம். சுற்றும் விளக்கெரிய - திருக்குடந்தை திவ்ய தேசத்தை சுற்றி தஞ்சைமா மணிக்கோயில், கூடலூர், கபில்தலம், புள்ளம்பூதங்குடி, ஆதலூர், திருவெள்ளியங்குடி, திருவிண்ணகர், திருநறையூர், திருச்சேறை, நந்திபுர

விண்ணகரம் (நாதன் கோயில்) என்று அர்ச்சையிலே ஒரு தசாவதாரமாக திவ்ய தேசங்கள் சுற்றி விளக்கெரிய ப்ராகாசிப்பது திருக்குடந்தை. தூபம் கமழ நாதமுனிகள் வாயிலாக நாலாயிர ப்ரபந்தை நமக்கு அளித்த பெருமான்.

துயிலணை மேல் கண்வளரும் - மணிமய பணி தல்ப சயனத்தில் உத்தான சயனம். எழுப்பீரோ - திருமழிசை பிரான் - நடந்தகால்கள் நொந்தவோ என்கிற பாசுரத்தில் எம்பெருமானை எழுப்பியது - என்று பலபடியால் இப்பாசுர அமைப்பு திருக்குடந்தை திவ்ய தேசத்தை குறிப்பதாயிற்று.

10. நோற்று == திரு இந்தனூர் - (மாயவரம்) மாற்றமும் தாராரோ வாசல் திறவாதார் - பரிமளரங்கனை மங்களாசாலனம் செய்ய திருமங்கை மன்னன் வந்தபொழுது பெருமாள் வாயிலும் திறவாமல், வாய்திறந்து ஒருமாற்றமும் சொல்லாமல் சயனத்திலிருந்ததை குறிப்பிடுவதுபோல் அமைகிறது. கும்பகாணன் தோற்று, உமக்கு தூக்கத்தை கொடுத்தானோ ? எம்பெருமானே! உமக்காகவே, உம்மை அர்ச்சாவதாரத்தில் அனுபவிக்க வந்த என்னை அனுக்ரஹித்து இன்ன வண்ணம் மென்று காட்டீர் என்பது அருங்கலமே தேற்றமாய் வந்த திற என்பதற்கு சாலப் பொருத்தம்.

11. பாசுரம் கற்றுக்கறவை: திருவாலி - நாங்கூர் திவ்ய தேசங்கள்: செற்றார் திறலழிய சென்று செறுச் செய்யும் - என்பதாலே வீரரான பரகாலன் திருமங்கை மன்னனை குறிப்பதாக கொள்வோம். மேலும், குற்றமொன்றில்லாத கோவலர்தம் பொற்கொடி - திருமங்கை மன்னனை, பஞ்சலம்ஸகாராதிகளை செய்து கொண்டு ஸ்ரீ வைஷ்வ ததீயாரா தனம் செய்வித்த ஸ்ரீ குமுதவல்லி நாச்சியாராக கொண்டு திருவாலி திவ்யதேசம் என அனுபவிப்போம். தை அமாவாசைக்கு திருமங்கை மன்னன் மங்களாசாலனம் செய்ய, முகில் வண்ணன் பேர்பாட, எல்லா நாங்கூர் திவ்யதேசத்து எம்பெருமான்கள் ஒருங்கே

எழுந்தருள்வது - முற்றம் புகுவதாகக் கொண்டு இத்திவ்யதேச அனுபவம்.

12. கனைத்திளம் கற்று: ஆழ்வார் திருநகரி:

ஈதென்ன பேருறக்கம்- என்பதாலே ஆழ்வார் எம்பெருமானை அனுபவித்துக் கொண்டு திருப்புளியாழ்வார் கீழே எழுந்தருளி இருந்ததை குறிப்பிடுகிறது. பேருறக்கம்: உறக்கமாவது சாதாரண தூக்கம். பேருறக்கமாவது எம்பெருமானை அனுபவித்துக் கொண்டு யோகத்திலே எழுந்தருளியிருப்பது. அப்படி இருந்து ஆழ்வாரை மதுரகவிகள் அணுகி பிரார்த்திக்க அவருக்கு திருவாய் மொழியை அனுகர்ஹித்து - கன்றுக் இரங்கி என்பதாக கொள்ள பிராப்தம். பின்பு ஸ்ரீமந்நாதமுனிகளுக்கும் இரங்கி நாலாயிரத்தையும் யோகதசையில் அனுகர்ஹித்ததும் கன்றுக்கு இரங்கி ..பால் சோர என்றும் கொள்ளலாம். ஆழ்வார்மனத்துக்கிணையானை பாடவும் வாய் திறந்து ப்ரபந்தம் அருளிச் செய்ததாலும், இப்பாசரம் ஆழ்வார் திருநகரி திவ்ய தேசத்துக்காயிற்று.

13. புள்ளின்வாய் கிண்டானை= திருவெள்ளியங்குடி:

கோலவில்லி ராமன் தன் கோயில் - பொல்லா அரக்கனை கிள்ளி - என்ற பாசர பதத்திற்கு அனுகுணமாக அமைந்தது.

வெள்ளி எழுந்து =வெள்ளியார் வணங்க விரைந்து அருள் செய்வான் என கலியன் அருளியதற்கு அந்வயம். எனவே இப்பாசரம் திருவெள்ளியங்குடிக்கு ஆயிற்று.

14. உங்கள் புழக்கடை தோட்டத்து வாவிபுள்: திருவெள்ளறை:

திருவரங்கம் திருப்பதிக்கு பின்புறம் கொள்ளிடத்திற்கு வடக்கு புறம் (புழக்கடை) தோட்டம் - வாவி - திருவெள்ளறை திவ்ய தேசத்தில் புஷ்கரணி ப்ரசித்தம் - ஸ்வஸ்திக் வடிவத்தில் உள்ளது வாவி.

பங்கய கண்ணானைப் பாடு - திருவெள்ளறை எம்பெருமான் புண்டரீகாஷன் என்பதாலும் இப்பாசுரம் திருவெள்ளறை திவ்ய தேசத்திற்கு கொள்ளலாம்.

15. எல்லே இளங்கிளியே - திருவாய்ப்பாடி அனுபவம் .

இப்பாசுரத்தில் வல்லாளை கொண்டு மாற்றி மாற்று அழிக்க வல்லாளை மாயனைப் பாடு என்று நாச்சியார் அருளிச் செய்கிறார். (இளங்கிளிகளான) கோபிகைகள் கண்ணனை ஸதா கானம் செய்த இடம் திருவாய்ப்பாடி என்கிறார் ஸுகப்ரஹ்மர்ஷி. . உத்காயதீநாம் அரவிந்த லோசநம் வ்ரஜாங்கநாநாம் திவம் அஸ்ப்ருஸத் த்வநி: தத்யெளக நிர்மந்தந ஸப்த மிஸ்ரிதோ நிரஸ்யதே யேந திஸாம் அமங்களம் என்கிற பாகவத ஸ்லோகத்தை அனுசரித்து இவ்வனுபவம்.

16. நாயகனாய் - துவாரகை - இந்த திவ்யதேசத்தில் இன்றும் பெரிய கொடி தினமும் ஏற்றுகிறார்கள். மிகப்பெரிய கொடி - நாயகனாய் நின்ற கண்ணனுடைய கோயில் பெரிய கொடி - நம்மாழ்வாரும் மன்னப்படு மறைவாணனை வண்துவராபதி மன்னனை என்று துவாரகாதீசனை ஏத்துமின் ஏத்துதலும் தொழுதாடுமே என்றும் அருளியுள்ளபடி இங்கு வந்து வாயிலில் உள்ள கோபியர்கள் த்வாரகாதீசனை ஏத்தி பறை கொள்வதற்கு வந்தாலும், அவனுடைய சேவகத்தையே குறிக் கொண்டவர்கள் ஆதலாலும், இப்பாசுரம் த்வாரகா கேஷத்ரத்துக்குக் கொள்ளலாம். துவரை என்னும் அதில் நாயகனாகி வீற்றிருந்த மணவாளன் என்றார் ஸ்ரீ பெரியாழ்வார்.

17. அம்பரமே, தண்ணீரே: திருத்தண்கா - தூப்புல் . குலவிளக்கே - என்ற பதம் தீபப்ரகாச எம்பெருமானை குறிப்பதாக கொள்வோம். மேலும் தூப்புல்குல விளக்கான ஸ்வாமி தேசிகனை நமக்கு அநுக்ரஹித்தவர் தீபப்ரகாசர்: திருமங்கை மன்னன் விளக்கொளியை மரதகத்தை திருதண்காவில் என்று இவ் எம்பெருமானை

மங்களாசாஸனம் செய்து கொண்டார் - இப்பாசரம் திருத்தண்கா திவ்யசேதத்துக்கு.

18.உந்து மதகளிற்றன் - பிராட்டி பாசரம் : திருவயிந்திரபுரம் அனுபவம் . கவி கதக கடா(மதயானைக் கூட்டத்திற்கு) கேசரியாய் ,வாதயுத்தத்தில் ஓடாத வலிமையுள்ளவராய் , பிராட்டியின் பெருமையை நிலைநாட்டினவரான ஸ்வாமி தேஸிகன் பல்காலும் தேவநாயக பஞ்சாஸத், அச்யுத ஸதகம் ,மும்மணிக்கோவை ,நவமணி மாலை , பந்து ,கழல் , அம்மாளை , ஊசல் , ஏசல் என்று (பல்கால் குயிலினங்கள் இனிமையாயாய் கூவுவதுபோல்) பாசரங்களை பிராட்டி பாவனையில் அருளிய திவ்யசேதம் .

19. குத்து விளக்கெரிய: திருநறையூர்:

திருமங்கை மன்னனுக்கு பஞ்சலம்ஸ்காரம் செய்து ஞான விளக்கை ஏற்றிய எம்பெருமான் திருநறையூர் நம்பியே. ஆழ்வாரேநந்தா விளக்கின் சுடரே, நறையூர் நின்ற நம்பி என்று மங்களாசாஸனம் செய்கிறார். குத்துவிளக்குக்கு ஐந்து முகங்கள் இருக்குமாப்போல் போல் திருமங்கை மன்னன் ஐந்து ப்ரபந்தங்களில் இந்த திருநறையூர்நறையூர் நம்பியை மங்களாசாஸனம் செய்கிறார். ஆகையால் இப்பாசரம் திருநறையூர் நம்பிக்கு

20. முப்பத்து மூவர்:- திருநீர்மலை - இப்பாசரத்தில் நாச்சியார், கலியே, செப்பமுடையார், திறலுடையாய் , விமலா என்று கிருஷ்ணனை கூப்பிடுகிறாள். மங்கை மன்னன், திருநீர்மலை பதிகத்தில் நான்கு பதங்களை இட்டு பெருமானை மங்களாசாஸனம் செய்கிறார் . நின்றான், இருந்தான், கிடந்தான், நடந்தான் - அவனுக்கு இடம் மாமலையாவது நீர்மலையே என்பதாகும் அப்பதங்கள். ஆக இப்பாசரம் நான்கு எம்பெருமான்கள் எழுந்தருளியுள்ள திருநீர்மலை திவ்யதேசமனுபவம்.

21) ஏற்றகலங்கள் - : திருநாராயணபுரம். : ஒருநாயகமாய் பதிகம் திருநாரணனுக்கு என்று எம்பெருமானார்

அபிமானித்ததாயிற்றே . எதிர் பொங்கி மீதளிக்கும் பலபல வள்ளல்களான சிஷ்யர்களை ஆற்றப் படைத்த யதிராஜரின் மகன் போல் அபிமான புத்ர ஸ்தாநீயரான செல்வப் பிள்ளை ஸ்ரீ ஸம்பத் குமாரப் பெருமாள் இப்பாட்டுக்கு உரியவர். யதிராஜரால் ஸ்தாபிக்கப் பெற்று உலகில் தோற்றமாய் நிற்கும் சுடர் அல்லவா செல்வப்பிள்ளை.

22. அங்கண் - திருவனந்தபுரம் - அநந்த பத்மநாபன் பெருமாளிடம் தன்னுடைய ஸர்வத்தையும் அர்ப்பணித்து அவருக்கே தாலன் என்று இருப்பவர்கள் திருவனந்தபுரத்து அரசர்கள் - இன்றளவும் பெருமாளின் பள்ளிக் கட்டிடல் கீழே - இப்பாசுரம் திருவனந்தபுரத்துக்கு என ஆகலாம்.

23. மாரிமலை முழைஞ்சில்:- அஹோபிலம் - இப்பாசுரத்திலேயே ப்ரத்யக்ஷமாக சீரிய சிங்கம் அறிவுற்று தீவிழித்து என்று கோதைபிராட்டி அருளுவதால் இப்பாசுரம் - அஹோபிலத்துக்கு. அஹோபிலம் எம்பெருமான் அங்கிருந்து புறப்பட்டு எல்லா கேஷத்ரங்களுக்கும் எழுந்தருள்வது யாம் வந்த கார்யத்தை ஆராய்ந்து அருள்வதற்கே.

24. அன்றிவ்வுலகம் - உலகளந்த பெருமாள் (காஞ்சி)

25. ஒருத்தி - திருசித்ரகூடம் - ஒருத்தி மகனாய் பிறந்து ஓரிரவில் ஒருத்தி மகனாய் வளர்ந்தவன் கோவிந்தராஜன். க்ருமி கண்ட சோழன் காலத்தில் இத் திவ்ய தேசத்து எம்பெருமானுக்கு ஏற்பட்ட நலிவை கண்டு ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் திருப்பதியில் தனிகோவில் ஸ்தாபிக்கிறார். பிறகு சிலகாலம் சென்ற பின் மறுபடியும் தில்லையேயே திருக்கோயில் ஸ்தாபிக்கப்படுகிறது. இந்த ஸம்பவம் ஓரிடத்தில் பிறந்து (தில்லையிலே) ஓரிடத்தில் வளர்ந்து (திருப்பதி) மறுபடியும் தில்லைக்கு திரும்பியதற்கு ஒப்புடையதாக கொண்டால் இப்பாசுரம் தில்லை திருச்சித்ர கூடத்திற்கு ஆகும்.

26. மாலே மணிவண்ணா:- திருவல்லிக்கேணி- பால் அன்ன வண்ணத்து உன் பாஞ்சசன்னியமே என்று நாச்சியார்

வாக்கு - திருவல்லிக்கேணி மூலவர் ஸ்ரீ வேங்கடக்ருஷ்ணன் பாஞ்ச சன்யம் ஹ்ருஷீகேச: என்னலாம்படி வலது திருக்கையில் சங்கத்தை மட்டும் சாற்றிக் கொண்டு உள்ளார். அச்சங்கம் தான் ஞாலத்தை நடுங்க முரலச் செய்தது. ஸ கோஷோ தார்த்தராஷ்ட்ராணாம் ஹ்ருதயாநி வ்யதாரயத் | என்னும்படி. பல்லாண்டு இசைப்பாரே - இன்றளவும் பல்லாண்டு இசைக்கும் அத்யாபக கோஷடி விலக்ஷணமான ஒன்று. எனவே இப்பாசரம் திருவல்லிக்கேணி.

27. கூடாரை - திருமாலிருஞ்சோலை - பாற்சோறு மூடநெய்பெய்து என்ற மங்களாசாஸனம். நாச்சியார் திருமொழியில் நூறுதடா நிறைந்த அக்காரவடிசல் சொன்னேன் என்றபடி ஸ்ரீ பாஷ்யகாரரர் ஆண்டாளின் ஆசையை திருமாலிருஞ்சோலை எம்பெருமானிடம் ஸமர்ப்பித்தது இப்பாசரத்துக்குத் தகும். எனவே இப்பாசரம் திருமாலிருஞ்சோலைக்கே.

கறவைகள் - நைமிசாரண்யம்:

கானம் சேர்ந்து உண்போம் - பல புராணங்கள் இந்த திவ்யதேசத்திலேயே அவரிதரித்துள்ளன. ஸௌனகாதி ரிஷிகள் நைமிசாரண்யத்தில் இருந்து பல யக்ருங்கள் செய்ததாக புராணங்கள் பேசும். ஸதாசார்யங்கள் பின் சென்று (கறவைகள் பின் சென்று) பல ரிஷிகள் பகவத் குணங்களை அனுபவித்த கேஷத்திரம் (உண்போம்) உண்ணும் சோறும் பருக நீர் தின்னும் வெற்றிலையும் எல்லாம் கண்ணன் என்னும்படி அனுபவித்த ப்ரதேசம். கலியன் வாணிலா முறுவல் பதிகத்தில், அறியாத பிள்ளைகளாய் செய்த விஷயங்களை வெறுத்து திருவடியடைந்தேன் நைமிசாரண்யத்துள் எந்தாய் - என்பது அறியாத பிள்ளைகளுக்கு அந்வயம்.

29. சிற்றம் சிறுகாலே - தேரமுந்தூர்:

ஆமருவியப்பன், கோஸகன் என்ற திருநாமங்களுடன் லேவை ஸாதிக்கும் எம்பெருமான்.

கலியன் பாசரம் ஆரம்பிக்கும் போது தந்தை காலில் பெருவிலங்கு தாளவிழ, நள்ளிருட்கண் வந்த எந்தை பெருமானார் மருவி நின்றவூர் போலும் என்ற க்ருஷ்ணாவதார எம்பெருமான் திகழ்கின்ற திவ்யதேசம் என்று ஸாதிக்கிறார். பெற்றம் மேய்த்து உண்ணும் குலம் அதில் பிறந்தவனே கோசகன்.

பொற்றாமரை அடியே போற்றும் பொருள்: அந்தோ நின்னடியன்றி மற்றறியேன், ஐயா நின்னடியன்றி மற்றறியேன், அண்டா நின்னடியன்றி மற்றறியேன், ஆயா நின்னடியன்றி மற்றறியேன் என்று கலியன் போற்றிய திருவடிகள் தேரமுந்தூர் பெருமாளுக்கு. குற்றேவல் எங்களைக் கொள்ளாமல் போகாது- திருமாலே இனிச் செய்வது ஒன்று அறியேன், ஆவா என்று அடியேற்கு இரை இரங்காய் என்பது உற்று நோக்க ஒக்கும் - இப்படி பல படிகளாலே இப்பாசரம் தேரமுந்தூர் திவ்ய தேசத்திற்கு சாரும்.

30. வங்கக்கடல் - ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர்: இப்பாசரத்தில் நாச்சியாரே அணி புதுவை என்று ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் முத்திரை வைத்துள்ளபடியால் இப்பாசரம் இந்த திவ்யதேசத்தை சாரும்.

இவ்வாறு திருப்பாவையில் திவ்யதேசங்களை அனுபவிக்க ஆசார்யன் திருவடி நிலைகளைப் பற்றி இறங்கினேன். ஏற்கத்தக்கவை என்றால் கொள்ளலாம், தகாதவை என்றால் அடியேனை திருத்திப் பணிகொள்ள வேணும் என்று ப்ரார்த்திக்கிறேன்.

ஆண்டாள் திருவடிகளே சரணம்.

தி.ச.ச.நா. சின்னாமு,
ராமானுஜ பாட்ராச்சாரியர்,
திருக்குடந்தை.

ஸ்ரீமதே ரங்கராமானுஜ மஹாதேசிகாய நம:

விருந்தாவனத்தில் தீபாவளி

நமது விருந்தாவன ஆஸ்ரமத்தில் தீபாவளி பண்டிகை விமர்சையாக நடந்தது. மூலவர் அஷ்டலக்ஷ்மீ அதிஷ்டித ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமானுக்கு ஸ்ரீ G.L - RATHI குடும்பத்தினர் 1கிலோ எடையுள்ள வெள்ளி நக்ஷத்ர ஆரத்தி ஸமர்ப்பித்தனர். காலே மூலவருக்கு விசேஷ திருமஞ்ஜனம் நடைபெற்றது. மாலையில் தாயாருக்கு திருமஞ்ஜனம், லக்ஷ்மீ பூஜை, தீப அலங்காரம் நடந்தது. பெருமாள் பூவாலங்கி ஸேவையில் பக்தர்கள் மனதைக் கொள்ளை கொண்டார். அன்றைய செலவு முழுவதையும் ஸ்ரீ G.L. ராட குடும்பத்தினர் ஏற்றனர்.

திருக்கல்யாண உத்ஸவம்

21-11-10 அன்று நம் விருந்தாவன ஆஸ்ரமத்தில் கலியன் திருநக்ஷத்ரமும், திருக்கல்யாண உத்ஸவமும் மிக நன்றாக நடந்தன. ஸ்ரீமான் SHYAM FOMRA மற்றும் ஸ்ரீமதி JAYASHREE FOMRA குடும்பத்தினர் அனைத்துச் செலவுகளையும் ஏற்று நடத்தினர். ஆஸ்ரமம் முழுதும் மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு சோலையாகவே இருந்தது. கட்டிடம் முழுதும் அலங்கார வரிசை விளக்குகளால் மின்னியது. உபயதாரர்கள் உத்ஸவர், உபயநாச்சி மார்களுக்கு கிரீடம், ஹாரம் சாற்றி தந்யராணர்கள். இவர்கள் ஏற்கனவே மூலவருக்கு கிரீடம், கர்ணபத்ரம், சங்கு, சக்ரம், அபயஹஸ்தம், வரதஹஸ்தம், திருவடி, தாமரை மாலை, முத்துமாலை, ஸமர்ப்பித்திருந்தனர். அவையனைத்தும் மூலவருக்குச் சாற்றப்பட்டன.

மூலவர், உத்ஸவர், உபயநாச்சிமார் அனைவருக்கும் புதிய பட்டு வஸ்திரங்கள் சாற்றப்பட்டன

புது டில்லியில் உள்ள நமது ஆஸ்ரமம் ஆராதகர் ஸ்ரீமான் ஸ்ரீராம் தலைமையில் திருக்கல்யாணம் நன்றாக நடந்தது. நமது ஆஸ்ரமம் பாடசாலையில் படித்துவிட்டு தற்போது ப்ருந்தாவன் கேசிகாட் தேசிக பவநம் என்கிற ஜாநகீ வல்லபன் கோயிலில் கைங்கர்யம் செய்து வரும் ஸ்ரீ தேவநாயக்பாண்டே அவர்களும்

கூடவே இருந்து வேண்டிய கைகர்யங்களைச் செய்து கொடுத்தார். ஸ்ரீமான் ஸ்ரீராம் அற்புதமாக தளிகையும் செய்திருந்தார். ஸ்ரீமதி ஜயஸ்ரீ குடும்பத்தினரும், மதுரா ஆயில் ரிபைனரியிலிருந்தும் சுமார் 60 பக்தர்கள் கலந்து கொண்டு தந்யராணர்கள் அனைவருக்கும். யதேஷ்டமாக கேஸரீ, புளியோதரை, ததியந்நம், மைசூர்பாகு விநியோகிக்கப்பட்டது.

இந்த மஹோத்ஸவத்தில் கலந்து கொள்ளும் பாக்யம் அடியேனுக்கும் கிடைத்தது. ஸ்ரீமதாண்டவன் அனுமதி பெற்று அடியேனும் அடியேன் மனைவியும் வ்ரஜ் செளராஸ்கோஸ் பாதயாத்ரை (சுமார் 500 கிலோ மீட்டர் வ்ரஜ பூமியில் பாதயாத்ரை) முடித்துக் கொண்டு திருக்கல்யாணத்தில் வாரணமாயிரம் பாடும் பாக்யம் பெற்றோம். அச்சமயத்தில் நமது ஆசார்ய வள்ளலின் பெருமைகளைக் கூறும் பாக்யம் அடியேனுக்குக் கிடைத்தது.

மாலை ஸஹஸ்ரநாம அர்ச்சனை மற்றும் தீபாலங்காரம் அமோகமாக நடந்தது. பல ஸ்த்ரீகள் கலந்துக் கொண்டு தந்யராணர்கள்.

திருக்கார்த்திகை

22-11-10 அன்று திருக்கார்த்திகை தீபம் நம் வருந்தாவன ஆஸ்ரமத்தில் கோலாகலமாக நடந்தது. திருவிளக்கு அலங்காரங்களைக் கண்டு எம்பெருமானும் மனமுகந்தான்.

மேனேஜர் ஸ்ரீ வாசுதேவன் மாமா வெகு பக்திச்ரத்தையுடன் ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகிறார். ஸ்ரீமதீ லக்ஷ்மீ வாஸுதேவன் அடிக்கடி பாமாலை, பூமாலை சாற்றி எம்பெருமானை மகிழ்விக்கிறார்கள். ப்ரபந்தம், மீராபஜன், கபீர்பஜன், கோபிகாஶீதம், நாமாவளிகளைப்பாடி மற்றவர்களையும் பாடவைக்கிறார்கள். அவச்யம் அனைவரும் வந்து ஸேவித்து தந்யர்களாக ஆகவேண்டும் என ப்ரார்த்திக்கிறேன்.

E.S. முகுந்தன்.ஹைதராபாத்

Matrimonial

Kindly forward your replies to
BOX NUMBERS to the following address

इहैव स्तं मा वि योष्टं विश्वमायुर्व्यश्रुतम् ।
क्रीडन्तौ पुत्रैर्नसृभिः मोदमानौ स्वस्तकौ ॥
अथर्व वेदः (१४.१.२२)

"O groom and bride ! May you both live
the full span of your life, in wedded bliss. Never
be separated from each other. May you always
live joyously in your home with your children
and grand children." (Atharva Veda 14.1.22)

BOX NO. WILL BE KEPT OPEN FOR TWO MONTHS ONLY

To Box No;.....

C/o **SRI RANGANATHA PADUKA,**
21, Sir Desikachari Road, Mylapore,
Chennai 600 004.

BRIDE WANTED

Vadakalai Haritha Gothram Swathy 21.12.1981 171cm
BCS-MBA Standard Chartered Scope Inter national
senior officer 20000+ Kalai no bar seeks graduate girl
contact Phone # 044 2617 2874 / 98408 90314

Thenkalai Bharadwajam Aayilyam 4th padam B.E., MBA.,
(AIM Manila) 170cm fair Mumbai employed seeks
cheerful fair good looking cheerful bride BE/PG

(Preferably MBA) A.K. Jaganathan Phone 098421 21130
email ak_jjjj@yahoo.com

Vadakalai Kaundinyam 2.9.1982 Avittam Kumbham 5'7"
63Kg B.Com, employed in MNC Chennai 2.5 Lakhs p.a.
requires fair, middle class girl 044-2476 6427 / 99622
03632 Email srinpush@gmail.com

Vadakalai Kousikam swathi 28 years November 1982
170 cm M.com., (MBA) employed in The Hindu seeks
suitable vadakalai girl employed / unemployed Phone
044-2617 5374 or 98849 64246

Vadakalai Haritha Visakam-II 1974 graduate 5'5"
divorcee US citizen 60,000 \$ p.a. finance adviser seeks
graduate braimin girl issueless – divorcee / Thenkalai
also welcome. contact Smt Prema Srinivasan 98401
90926 Sunandni 98409 04122 Ramanujam 98845
01245

Vadakalai Srivatsam Rohini 41 / 180cms MBA Technical
executive MNC seeks graduate bride Kalai no bar contact
ssrajan58@yahoo.com or 94450 43936

Vadakalai Kousiga Ayilyam 28 5'9" BE MNC employed boy
of decent family and clean habits requires good looking
qualified unemployed girl contact srihan09@yahoo.co.in or
99416 12481

Vadakalai Ahtreyam krithika 3rd padam B.Com 29 years
5'7" working in HR DCM 15000/-pm requires suitable
bride amicable to the family fair working / nonworking
contact 044 2634 5763 / 94449 36180

Vadakalai Srivatsam Poosam Dec 1976 Fair 5'9" B.Sc., MBA
Gold medalist MNC Bangalore salary 1.5 Lac. month net.
Kalai no bar contact 044 2486 9696 email:
prdesikan@yahoo.com

Tuesday, December 14, 2010

Vadakalai Bharadwaj Chitrai 16.6.1978 5'6" Bsc., MBA, employed as Senior Manager Business Development in Insurance Broking Co., Salary 33000/-PM seeks graduate employed girl suitable age contact 044 2265 2020

Vadakalai, Srivatsam Pooram 1st Padam 177cm june 1971 30000/-pm plus M.A. D.E.C.E. Manager (Marketing) Private Chennai seeks Bhamin girl Contact Sri. M. Srinivasan #11/4 Sathiamoorthi street, Tiruvallur 602001 Phone 044 27665263

Vadakalai Bharatwajam Anusham 36 years own business Chennai Income 15000/- pm seeks bride employment not must contact 94443 15547

Vadakalai Naidhruakashyapam Ayilyam Jan, 1982 5'5" MSc IT employed in MNC wanted graduate girl same kalai contact 044 - 4203 5297

Thenkalai Srivatsam Uthirattathi 1982 5'3" Diploma in Civil, MBA (Correspondence) Asst., Construction Manager in L&T Bangalore 5 Lac., p.a seeks qualified girl contact 044 2638 2522 or 94424 74811 or 99445 72600

Vadakalai Srivatsam Chithirai 1981 born working in Qatar seeks good looking pious, graduate girl contact 2242 0014 or 99406 22626 Email ucon_n@yahoo.com

Vadakalai Koundanya, Chithirai, July 1983, 5'9" B.E., employed in CTS, USA seeks working / non working fair looking girl. Kalai no bar. Contact 93821 91991 or 94441 84044

Email: sindb29@gmail.com /
lakshiminarasiman@sbap.co.in

BRIDEGROOM WANTED

Vadakai Srivatsam Punarpoosam May 1988 B.Tech (CSE) 161cm employed in accenture Chennai seeks suitable groom preferably Chennai/Bangalore based PG medical professional or employed Central services / PSUS Contact Sri D. Srinivasan, 044 2265 5533 Cell 94441 38822 e-mail d_srinivasan@ymail.com

Vadakai Srivatsam Pooram Nov 1985 5'5" M.Sc., M. Phil seeks well qualified employed groom kalai no bar contact 044 2904 0135 or 98411 36375 e-mail gnnaras@yahoo.com

Vadakai Sandilyam Thiruvadurai 4th padam 20.8.1987 Hearing speaking impaired doing B.com (final) require broad minded boy. Kalai no bar phone 99627 02647 / 98848 13227

Vadakai Bharatwajam Satayam Jan 89 B.Tech (Bio-Tech) 5'5" fair seeks professionally qualified boy conduct vrssidhar_poly@yahoo.in or 99443 30286 / 0413 2201510

Vadakai Bharatwajam Aswini Dec 81 fair beautiful well accomplished educated living overseas visiting India Dec-10 seeks groom with good family background education contact 98401 48989 / 99520 43093 email vasanthi57@hotmail.com

Vadakai Sadamarshanam Hastham 23 years (1987) 5'4" B.E., (ECE) TCS professionally qualified bridegroom working in India or Abroad contact 044 4301 6043 email rkchary53@hotmail.com

Vadakai Vadoolam Chittrai(1) September 1986 5'6" M.Sc., (Bio-Chemistry) seeks well qualified settled bridegroom below 28 from cultured family Tel: 044 2768 9979 or 94441 59670 Email: cabgsnkin@gmail.com

(STARS) SATHYANARAYANA TOURS AND RELIGIOUS SERVICES, CHENNAI

From	To	Days	Divya Desams	Details of Temples	INR	Last Date
29 May 10 Sat.	11 Jun. 10 Fri	14	Vada Naadu (3)	India : Namisaranayam, Ayodhya, Allahabad & Chitrakoot. Nepal : Salagramam & Kathmandu (Pasupathinath & Jai Narayanan)	40,000	10.Feb. 10
03 Jul 10 Sat	04 Jul. 10 Sun	2		Karnataka : Melkote, Thondanur, Srirangapatna, T. Nrisimhapur, Sathyagalalam, Madhyarangam & Doddamallur.	3,500	10.Mar. 10
14 Aug 10 Sat	17 Aug 10 Tue	4	Choza Naadu (40)	Divya Desam : All 40 Temples Abhimana Shalams: Mannarkudi, Thillavilagam, Vaduvur, Abhiswamy & Chakrapani) & Mandankudi.	7,000	10. May. 10
12 Sep 10 Sun	22 Sep 10 Wed	11	Vada Naadu (3)	New Dehli, Haridwar, Kishikesh, Deva Prayag, Joshi Mutt & Badrinath	21,000	10 Jun 10
23 Oct 10 Sat	24 Oct 10 Sun	2	Pandya naadu (8)	Srivilliputtur, Thiruthangal, Thirukoodal, Thirumogur, Thirumaaliruncholai	3,500	10 July 10
13 Nov 10 Sat	14 Nov 10 Sun	2	Ahobilam (1)	Thirupullani (Seth Sankaipam), Thirukozyiyur & Thiumayam Nava Nrisimhar Sannathi (No Ukkraga Sthamba)	3,500	10. Nov. 10
22 Dec 10 Wed	26 Dec 10 Sun	5	Pandya Naadu (10) & Malai Naadu (13)	Tamilnadu : Nava Thirupathi (8), Thirukkurugundi & Vaanamaalai Kerala : Malainaadu (13 kshetramas), Varkala, Guruvayur & Ezhilvanchikalam	7,000	10. Sep. 10
23 Jan 11 Sun	23 Jan 11 Sun	1	Thondai Naadu (15)	In & Around Kanchipuram	8,000	10. Jan. 11
18 Feb 11 Fri	20 Feb 11 Sun	3		Mangalagiri, Wadapalli, Vedathiri, Mattapalli & Bhadrachalam	4,000	10. Nov. 10

Note:

1. Pilgrims Should be BRAHMINS only. 2. Food Prepared by Vaishnavites only. 3. Mineral Water for Drinking.
4. Travel by 3A/c in Train & A/c Bus, Non- A/c Rooms (Twin Share basis) for Mukthinath & Badrinath Tour.
5. Tariff includes Air Fare for Mukthinath (Salagramam Darshan) & Pokhira - Kathmandu - Pokhira (Jai Narayan / Pasupathinath Darshan)
6. Travel by SL Class in Train & Non- A/c Bus or Van for South India Tour.
7. Accommodations will be Dormitory Type only for South India Tour. Rooms will be arranged Subject to Availability at an Extra Cost.
8. 100 % Advance is required at the time of Booking. No change in Tariff till the Completion of Tour.
9. Sick Patients / Sr. Citizens will be given Lower / Middle Berths in Train & Front / Middle Seats in Bus / Van during Journey.
10. Train Fare Concession will be Refunded to Sr. Citizen, Children, Handicap, etc. No Train Fare for Railway Pass Holders.

Contact: Shri. S.V. Balaji (Cell : 94440-71417) Email Id:starsindiaorg@gmail.com Website : www. Starindia.org

॥ श्रीः ॥

SRAVANANANDAM

of Arasanipalai Sri Venkatadhvari
(English meaning by sri Arasanipalai Aravamudhan)

पदं द्युसरिदिन्दिरं प्रणमतां करः श्रीकरः
चिरं विहरदिन्दिरं शुभभुजान्तरं सुन्दरम् ।
कृपाशिशिरमीक्षणं कृपणखेदहारि स्मितं
वपासुरभिलं मुखं वरदराज! ते राजते ॥ ७५

Your feet is the wealth (treasure) to the river (holy) Ganga. Your hand affords protection to devotees that come to You. Your beautiful (broad) auspicious chest has the monopoly of being the resort since time immemorial to Sri Mahalakshmi. Your look filled with compassion is pleasant like cool breeze. Your bewitching smile wards off the anxieties of the innocent people. Varadha ! Your face beams (emits affection) nicely with the fragrance of Vaparasa).

हिरण्यकशिपुर्वली हतमरुद्रगणो रावणः
खरश्च नरको बकस्स च मुरो मधुः कैटभः ।
परे च शिशुपालक द्विरद केशिकंसादयः
त्वया वरद! लीलया क्षितिभरा निराचक्रिरे ॥ ७६

You killed playfully and effortlessly Hiranya kasipu, Mahabali, Ravana who had defeated other Devas and (also) You killed Kara, Narakasura, Bakasura, Mura, Madhu, Kaitabha, (and in addition) Sisupala, Kuvalayapeeta (the elephant which possessed the strength of 1000 elephants), Kesi and Kamsa and some more who were all only a burden to the earth. (The purpose of Sriman

Narayana's incarnation as Rama and Krishna have been brought out in an indirect manner).

मुदां पदमुदारधीर्मुनिभिरश्वमेधे विधेः

निरामयगिरामयं निधिरिति व्यपादिश्यथाः

य एव किल देवतापरिषदा त्वमस्तूयथा

रमासख! स मादृशां नयनगोचरो रोचसे ॥ ७७ ॥

During the Aswamedha 'yaga' performed by Brahma all the Rishis exclaimed (when You appeared) that You were the seat of bliss (happiness) and a generous minded one and the treasure of all the Vedas that are flawless. The assembly of the Devas too sang similarly in praise of You only. Oh the consort of Mahalakshmi! You are visible even to ordinary people like us. (You are seen with our naked eyes).

कृतार्थितविरिञ्चने कृतभजत्सुखोदञ्चने

प्रमत्तबलिवञ्चने धनपतीकृताकिञ्चने ।

श्रितेभगिरिकन्दरे धृतपरिभ्रमन्मन्दरे

मनः प्रविश सुन्दरे महिममन्दरे सेन्दरे ॥ ७८ ॥

Oh mind ! Think and meditate upon Lord Varadha who made Brahma be grateful (to Him), who granted pleasures (boons) and lifted those that surrendered to Him, who belittled all the arrogant strong men, who turned a poor very rich, who has reached the cave at Hasthigiri (taken the cave as His residence), who supported the shaking (rotating) Mandara mountain, who is the seat of greatness and who remains with Sree Mahalakshmi. (Brahma performed a Yaga at Kanchi to have the vision of the Lord. The Lord was pleased over that Yaga and appeared. So Brahma had to be grateful to Lord.

निपुणैरपि विश्रुतैर्मुनीन्द्रैः

निगमैश्चाप्यगमोऽप्ययं दयालुः ।

वरदशरदशतं मदक्षणोः

पुरतः श्रीपतिरत्र सन्निधत्ताम् ॥ ७९ ॥

Let that Varada - the consort of Sree Mahalakshmi - who can not be easily obtained /can not be understood easily even by intelligent, famous, great Rishis and by Vedas remain in front of my eyes for hundreds of years (must be in my thought and mind for ever).

करुणावरुणालयं प्रजानां

कमनीयैः हृदयं गुणैर्हरन्तम् ।

कमलागृहमेधिनं प्रपद्ये

करिशैले कृतसन्निधिं सुरेशम् ॥८०॥

I surrender to Suresa (the Chief/head of Devas) Who is the ocean of compassion mercy, who takes away/steals the heart of His people by His fine, amiable qualities, who became a family man (Grahastha) on becoming the consort of Shree Lakshmi, and who resides at Hasthigiri.

(Suresa - Here Varada Raja).

स्फुरदंगददिव्य रत्नहारं

मुरदंभक्षपणावितत्रिलोकम्

वरदं शरदम्बुजाक्षमीडे

हरदम्भोलिधरादि पूजिताङ्गिम् ॥ ८१॥ लि

I pray to Lord Varadha Raja who has the dazzling bracelet (bangle) and beautiful diamond necklace, Who saved the three worlds by destroying the pride of (by killing) Mura, and Who has eyes like lotus

that blossoms (appears) in winter season and who has the feet worshipped by Siva and Indra the holder of Vajrayudha.

वपया वदनन्तु वासितं ते
कृपया हस्तिगिरीश! मानसं च ।
रमया च भुजान्तरं मुरारे!
क्षमया पार्श्वमतोऽसि लोभनीयः ॥ ८२

(Oh Varadha !) Your face emits fragrance because of "Vaparasa", Lord of Hasthigiri ! Your mind also smells fine owing to Your kindness; Your beautiful chest is fragrant due to Sri Lakshmi only; Bhooma Devi the Goddess of tolerance, the personification of patience is by Your side and hence You are attractive.

अधुना मधुनाशनाय तुभ्यं
वरदाय स्फुरदायतेक्षणाय ।
नमसा मम सांगतागतानां
शतकं नाशितकं सशक्तये स्यात् ॥ ८३

My salutations in hundreds are (go) now to You the One who killed (the demon) Madhu, the One (Lord) who grants boons, and the One who has long, broad eyes.(scholars feel that the later half of the verse is not clear in the manuscript; and hence the poet's view/expression is not brought out).

॥ श्रीः ॥

பூர்வாசார்யர்களின் ப்ருந்தாவனம்

நமது ஸ்ரீரங்கம் பெரியாஸ்ரமத்தில் எழுந்தருளியிருந்த பூர்வாசார்யர்களின் ப்ருந்தாவனங்கள் பற்றிச் சிலமாதங்களுக்கு முன் ஸ்ரீரங்கநாத பாதுகாவில் எழுதியிருந்தேன். அதில் நம்மாண்டவன் என்று போற்றும் தேரமுந்தூர் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் வேதாந்த ராமானுஜ மஹாதேஸிகன் ப்ருந்தாவனத்தைப் பற்றி எழுதவிட்டு போயிற்று.

ஸ்ரீ நம்மாண்டவன் காஞ்சீபுரத்தில் எழுந்தருளியிருந்த பொழுது திருநாடு அலங்கரித்துவிட்டார். அவருடைய ப்ருந்தாவனம் காஞ்சியில் உள்ளது. பகவானிடத்தில் லயித்து பகவத் விஷயங்களைத் தானும் அனுபவித்து பிறரையும் அனுபவிக்கச் செய்தவர். பாதுகா ஸஹஸ்ரத்திற்கு வ்யாக்யானம் எழுதியவர். தம் சிஷ்யர் வி கே ராமானுஜாசார்யரின் மூலமாக ஏகப் பட்ட உயர்ந்த நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார்.

நன்றாக முற்றின சந்தன மரம் காய்ந்து கட்டையானவுடன் அதன் மணம் அதிகமாகவே இருக்கிறது. வைரம் எங்கிருந்தாலும் தன் கதிர் வீச்சுகளை வீசுகிறது. அதுபோல் நமது பூர்வாசார்யர்கள் தங்களுடைய ப்ருந்தாவனங்களில் இன்னும் இருந்து கொண்டு தங்களைத் தேடிவரும் பக்தர்களை அனுகூலித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். ப்ரக்ருதம் ஸ்ரீமுஷ்ணம் ஆண்டவன் நியமனத்தின் பேரில் ஒரு குறையுமில்லாமல் நித்ய திருவாராதனங்கள் நடக்கின்றன.

தற்காலத்தில் பணம்தான் ப்ரதானமாக இருக்கிறது. அதை மேன்மேலும் சேர்க்க ப்ரயத்னப்படுகிறோம். ஆனால் வாழ்க்கை நிம்மதியில்லாமல் இருக்கிறது. ஒவ்வொருவரும் குடும்பங்களிலும் குறைகள்/கஷ்டங்கள் இருக்கின்றன. புத்திரபாக்யம் இல்லாமை, தீராத நோய், அங்கஹீனமுள்ள

குழந்தைகள் முதலியன. காரணம் நமது நித்ய கர்மானுஷ்டானங்கள், பித்ரு கார்யங்கள் இவைகளை விட்டுவிட்டோம். மேலும் நம்முடைய ஆசாரங்களை விட்டுவிட்டு, ஆசார்யனையும் மறந்து குறுக்கு வழியில் advertisement மூலமாக வரும் குறுக்கு வழியைப் பின்பற்றுகிறோம். புதுப் புது தேவதைகள், ஹோமங்கள் ப்ராயச்சித்தம் என்று சொல்லிக் கொண்டு வருகின்றன. அதைச் செய்பவர்கள் தகுதி உள்ளவர்களா என்று தெரிவதில்லை. 50 வருஷங்களுக்கு முன் இதுபோல் கிடையாது. எத்தைத் தின்றால் பித்தம் தெளியும் என்று செல்கிறோம்.

ஆசார்யன் மூலமாகத்தான் பகவானின் கடாக்ஷம் கிடைக்கும். ஆதலால் வாழ்க்கையில் கஷ்டப்படுபவர் களும், கஷ்டம் இல்லாதவர்களும் நமது ஆசார்யனை ஸேவிக்க வேண்டும். பூர்வாசார்யர்களின் ப்ருந்தாவனம் சென்று ப்ரதக்ஷிணம் செய்தும், அவர்களுக்குத் திருமஞ்ஜனம் செய்வித்தும், நித்ய ஆராதனங்களுக்கு உதவி செய்தால் நமக்கு ஆசார்ய அனுக்ரஹம் நிச்சயம் கிடைக்கும். கஷ்டங்களைச் சொல்லி ப்ரார்த்தித்தால் நிவர்த்தியாகும்.

தேரமுந்தூர் ஆண்டவனின் ப்ருந்தாவனம் காஞ்சிபுரத்தில் இருக்கிறது. நித்ய திருவாராதனங்கள் நடக்கின்றன. ப்ரதி த்வாதஸியன்று ததீயாராதனை நடக்கின்றது. லீவு கிடைத்தால் ப்ருந்தாவனம் சென்று ப்ரதக்ஷிணம் செய்யுங்கள். நித்ய திருவாராதனத்திலோ, த்வாதசி ததீயாராதனத்திலோ அல்லது திருமஞ்ஜனத்திலோ நமது சக்திக்கு ஏற்ப த்ரவ்ய ஸஹாயம், பொருள் ஸஹாயம் செய்து பங்கு கொள்ளுங்கள். ஆசார்ய கடாக்ஷம் நிச்சயம் உண்டு. கஷ்டங்கள் தீரும். 18.12.10 (வைகுண்ட ஏகாதஸிக்கு மறுநாள்) த்வாதஸி ததீயாராதனை.

Address : Manager,
Srirangam Srimath Andavan Asramam
Srirangaraja Veedhi
Kancheepuram-601 501
Ph : 27269347
(Tamilnadu)

Delhi R.V.R.

॥ श्रीः ॥

காயத்ரீ மந்த்ரத்தின் மஹிமை

(எடையார்பாக்கம் ஸ்ரீ. S. ராகவநரஸிம்ஹன், சின்ன காஞ்சிபுரம்)

சென்ற மாதம் உபநயனத்தைப் பற்றிப் பார்த்தோம். அதில் முக்ய அங்கமே காயத்ரீதான். ஸந்த்யாவனத்தில் அர்க்யமும், காயத்ரீயும் முக்கியமானவை. இந்த காயத்ரீ மந்த்ரத்தின் மஹிமை சிலவற்றை எடுத்துக் கூறுகிறேன்.

காயத்ரீயில் ஸகல வேத மந்த்ர ஸக்தியும் அடங்கியிருக்கிறது. மற்ற எல்லா மந்த்ரங்களுக்கும் ஸக்தியைக் கொடுப்பது அதுதான். அதை ஜயிக்காவிட்டால் வேறு மந்த்ர ஜபத்திற்கு ஸக்தி இல்லை. மோக்ஷத்திற்குப் போக உதவும் சிறந்த மந்த்ரம் காயத்ரீ. ஆகவே இந்த காயத்ரீயை காலே ஸந்தி, மாத்யாஹ்நிகம், ஸாயம் ஸந்த்யா என்ற மூன்று காலத்திலும் பத்து காயத்ரியாவது எத்தனை ஆபத்துக் காலத்திலும் ஜபம் பண்ண வேண்டும். (அலுவலகம் செல்பவர்கள்) யக்ஞோபவீதம் தரித்தவர்கள் ஞாயிற்றுக் கிழமையாவது ஆயிரம் காயத்ரி பண்ண வேண்டும். தினமும் ஆயிரம் ஜபிப்பது உத்தமம். நூறு ஜபிப்பது மத்தமம். அதம பக்ஷம் பத்து. ஸந்த்யாவனத்தில் அர்க்யமும் காயத்ரியும்தானே முக்யம் என்று இரண்டை மட்டும் செய்துவிட்டு விடக் கூடாது. மற்ற அங்கங்களையும் சரியாகச் செய்ய வேண்டும். ஜன்மத்தில் ஒரு தரமாவது கங்கா ஸ்நானமும் லேது தர்ஸனமும் பண்ண வேண்டும்.

ஜ்வரம் வந்தால் அதற்கு மருந்து அவச்யம். அதுபோல ஆத்மாவிற்ரு பந்தம் என்ற ஜ்வரம் போக காயத்ரீ மந்த்ரம் என்ற மருந்து முக்யம். அதை எந்தக் காலத்திலும் விடக் கூடாது. ஒருநாள் ஸந்த்யாவந்தனத்தை விட்டு விட்டோம் என்று இருக்கக் கூடாது. ஒருவருக்கு ஜ்வரம் வந்து விட்டால் அவருக்காக மற்றவர் ஸந்த்யாவந்தனம் செய்து தீர்த்தத்தை ஜ்வரம் வந்தவர் வாயில் விட்டால் ஜ்வரம்

குணமாகிவிடும். ஆயுள் உள்ளவரையில் ஸந்த்யா வந்தனத்திற்கு லோபம் வரக் கூடாது.

காயத்ரியை மாத்ரு ரூபமாக உபாஸிக்க வேண்டும். ஏனென்றால் எல்லாரையும் விட நம்மிடம் அன்பாக இருப்பது தாய்தான். தாயாரிடம் நாம் எதை வேண்டுமானாலும் கேட்கலாம். வாங்கலாம். அவர்களும் செய்வார்கள். அது போலத்தான் காயத்ரீ மாதா.

மூன்று தலைமுறையாக காயத்ரியை விட்டு விட்டவன் ப்ராஹ்மணன் அல்ல. அவர்கள் இருக்கும் தெரு ஒரு அக்ரஹாரம் அல்ல. அது குடியானவர் தெருதான். ஆனால் இன்னும் மூன்று தலைமுறை ஆகவில்லையாகையால் இன்னும் நாம் ப்ராஹ்மணர்கள் என்று சொல்லலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

காயத்ரீ மந்திர ஸித்தி பெற 24 லக்ஷம் தடவை ஜபம் செய்ய வேண்டும். எள், நெய், அரசு, ஆல், அத்தி இந்த ஸமித்துக்களால் 24,000 ஆஹுதிகளால் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். நீண்ட ஆயுள் பெற பாயஸம், நெய் சேர்த்து 3000 ஆஹுதிகள் ஹோமம். செல்வம் பெருக பால், நெய், தேன் இவைகள் நனைந்த செந்தாமரைப் பூவால் 10,000 ஆஹுதிகள் பண்ண வேண்டும்.

இனி நம் ஸமுதாய நிலையை ஆராய்வோம். அநேகம் பேர் ஸந்த்யாவந்தனம் மூன்று வேளையும் பண்ணி வருகிறார்கள். பல பேர் (சிலர் அல்ல) அதைப் பற்றியே அறியாமலே இருக்கிறார்கள் என்பது வருந்தக்கூடியது. தற்காலத்தில் தம் குமாரனுக்கு ப்ராஹ்மோபதேசம் செய்து வைக்கும் தம்பதிகள் எப்படியாவது ஸந்த்யாவந்தனத்தைக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு ப்ருஹஸ்பதி(அ) தெரிந்தவர்களிடம் அனுப்பி தம் குழந்தைக்கு உதவுகிறார்கள். சில பேர் ப்ராஹ்மோபதேசம் செய்து வைப்பதோடு தம் கடமை முடிந்தவிட்டது என்று நினைக்கிறார்கள்.

இதைப் படித்த நாம் சிறியவர்களாக இருந்தால் முழுவதுமாகப் பிறரிடம் கற்றுக் கொள்வோம். பெரியவர்களாக இருந்தால் காயத்ரியை மட்டுமாவது அன்றாடம் இயன்ற வரை ஜபிப்போம்.

இப்படி நாம் செய்தோமானால் கார்த்திகைமாத பாதுகாவில் வந்துள்ள கீதா கல்யாணம் என்ற தலைப்பில் வந்துள்ளபடி கலப்புத் திருமணம் என்பதுகுறையும். தேவையற்ற வேறுபாடுகளும் நீங்கி நம் இனத்துக்குள்ளே ஸம்பந்தம் பண்ணிக் கொள்ளவும் வழி வகுக்கும் என்று கூறி நம் ஸமுதாயம் தலைதூக்க ஆசார்யன் ஆண்டவன் அனுக்ரஹத்தோடு பெருந்தேவி நாயிகா ஸமேத தேவாதிராஜனை ப்ரார்த்தித்துக் கொள்வோம். முடிந்தவரை காயத்ரியை ஜபிப்போம்.

காயத்ரீ ஹோமம் பண்ணுவோம்.

ஆராதகர் தேவை

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ந்ருலிம்ஹ ஸ்வாமி ஸந்நிதிக்கு ஸ்ரீ பாஞ்சராத்திர ஆகமத்தில் பாத்தம்ப்ரகாரம், ஆராதிக்கத் தெரிந்த ஆராதகர் தேவை. நாற்பத்தைந்து வயதிற்குள் இருக்கவேண்டும். தற்காலிகமாக எட்டாயிரம் மாத ஸம்பாவனை போகப்போக அதிகமாகக் கிடைக்க வாய்ப்புள்ளது. முதலில் தொலைப்பேசி மூலமாகத் தொடர்பு கொண்டு பிறகு வரவும்.

இங்ஙனம், நிர்வாகி.

Phone - 27453204 (STD 044) Cell No: 9840773012

மறைமலை நகர் என்ற இடத்தைத் தாண்டி "FORD CAR" கம்பெனியின் எதிரில் ரயில் கேட் இருக்கும், அதன் உள்ளே புகுந்துவந்தால் உடன் இடதுபக்கம் ரோடில் திரும்பினால் No:22 "விவேகாநந்த நகர்" என்ற இடத்தில் உள்ளது.

நிர்வாகி,

22. விவேகாநந்த நகர்,

மறைமலைநகர். POST, PIN-603 209

வில்லிவாக்கம் ஆஸ்ரமக் கோயில்

ஸ்ரீமதே ரங்கராமானுஜ மஹாதேசிகாய நம:

ஸ்ரீ பத்மாவதீ ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸ பெருமாள் கோயில் ஸ்ரீராம பக்த ஆஞ்ஜநேயர் கோயில் திருமங்கலம் ரோடு, வில்லிவாக்கம், சென்னை - 600049. தற்பொழுது ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆஸ்ரமத்தைச் சார்ந்தது.

ஸ்ரீ வீராபுரம் கிருஷ்ணமாசாரியரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இத்திருக்கோயில், 31-10-10ம் தேதி முதல் நமது ஆஸ்ரமத்துடன் இணைந்தது. இதன் முழுவிவரம் கார்த்திகை பாதுகையில் வெளிவந்திருக்கிறது.

ஆஸ்ரமம் சார்பில் ஆராதகர் நியமிக்கப்பட்டு, நித்திய ஆராதனைகள் நன்றாக நடைபெற்று வருகின்றன. திருமங்கலம் ரோடைச் சுற்றி உள்ள நிறைய ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் மற்றைய ஸேவார்த்திகள் தினமும் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்கிறார்கள். இதன் நிர்வாஹத்திற்காக ஒரு காரியக் கமிட்டியை ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் நியமித்திருக்கிறார்.

நமது ஆஸ்ரமத்து சிஷ்யர்களும், ஏனைய ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களும் தவறாமல் இக்கோயிலிற்கு விஜயம் செய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸர் மூலவர், உபயநாச்சிமார்களுடன் உத்ஸவர், ஸ்ரீராமர் உத்ஸவர், ஸ்ரீ பத்மாவதித் தாயார் உத்ஸவர், ஸ்ரீ ஆஞ்ஜநேயர் மூலவர் மற்றும் உத்ஸவர் எழுந்தருளியுள்ளார்கள்.

தினமும் மாலை ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் நியமனப்படி ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம கோஷ்டி பாராயணம் நடைபெறுகிறது. வருகிற 16-12-10 முதல் தனுர்மாத ஆராதனம் நடைபெறுகிறது.

ஸேவார்த்திகளின் ஸௌகர்யத்திற்காக ஏற்பாடுகள் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் நியமனத்தினால் செய்யப்பட இருக்கின்றன.

இக்கோயில் மேலும் மேலும் சிறப்படைய இக்கோவிலைச் சுற்றியுள்ள ஸேவார்த்திகளின் ஆதரவை பிரார்த்திக்கிறோம். Service Volunteers வரவேற்கப்படுகிறார்கள். இக்கோயிலின் வெவ்வேறு காரியங்களுக்காக உதவ விரும்பும் நபர்கள், இக்கோவிலில் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

இப்படிக்கு

ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் நியமனப்படி காரியக்கமிட்டி அங்கத்தினர்கள்.

ஸ்ரீ.வீராபுரம் கிருஷ்ணமாசார்யர்,
ஸ்ரீ.ஆர், ஸ்ரீனிவாஸன் (அண்ணாநகர்),
ஸ்ரீ.கே. எஸ். ராமபத்ரன் (அண்ணாநகர்)
ஸ்ரீ.எஸ்.ஜகந்நாதன் (வில்லிவாக்கம்)
ஸ்ரீ.எஸ். சேஷாத்ரி (களத்தூர், வில்லிவாக்கம்)

**BEYOND BOUNDARIES
TOUR OPERATORS & HOLIDAY MAKERS
NEPAL MUKTHINATH TOUR**

VISIT "MUKTHINATH", NEPAL UNDER UTMOST CARE, TRAVEL ARRANGEMANTS MADE FROM CHENNAI BACK TO CHENNAI, NO NIGHT TRAVEL IN BUS AND NO CARRYING YOUR LUGGAGE, STAY IN COMFORT, TRAVELS UNHURRIEDLY AND VISIT PLACES WITH KNOWLEDGEABLE GUIDES. VISIT ALSO INCLUDES NAIMISARANYAM AND AYODHYA.

GROUP DEPARTURE ON APRIL 05, 2011.

ALL FLIGHTS TOUR TO MUKTHINATH ALSO ARRANGED - TOTAL 06 DAYS.

BOOKING DONE ON FIRST COME FIRST SERVED BASIS

CONTACT: V.R.SUDARSAN/ SUJATHA SUDARSAN.

Ph:- 65292877, Telefax:- 24529620. Cell: 9444029644 / 9444720212.

Email: beyondboundaries1 @gmail.com or
beyondboundaries1 @rediffmail.com

ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ்

No2-A, II Floor, மதுரா என்கிளேவ், பழைய எண்- 95 புதிய எண்.

123, பெரம்பூர் நெடுஞ்சாலை, பெரம்பூர், சென்னை - 600011.

தொலைபேசி எண்: 25511786, Cell: 9444035876

(நாமசங்கீர்த்தனத்துடன் ஆன்மீக அன்பர்களை அழைத்துச் செல்லும் சுற்றுலா குழு அமைப்பாளர்கள்)

1. 19.01.2011 முதல் **23.01.2011** வரை 5 நாட்கள் கொண்ட அஹோபிலம், மந்த்ராலயம், ஸ்ரீசைலம், மகாநந்தி, 2X2 டிலக்ஸ் பஸ் 35 இருக்கைகள் கொண்ட பஸ் பயணம், சாப்பாடு இரவு தங்குதல் உட்பட கட்டணம் **Rs.3600/-**

2. 03.02.2011 முதல் **10.02.2011** வரை 8 நாட்கள் கொண்ட கர்நாடக மாநில யாத்திரை மேல் கோட்டை தலைகாவேரி, ஸ்ரீ ரங்கப்பட்டணம், தர்மஸ்தலா, உடுப்பி, மூகாம்பிகை, கோகர்ணம், சிருங்கேரி, கலசா அன்னபூர்ணா, பேரூர், ஹளபேடு ஆகியவை இரயில், பஸ், சாப்பாடு உட்பட கட்டணம் **Rs. 5,100/-**

3.18.02.2011 முதல் **24.02.2011** வரை 5 நாட்கள் கொண்ட பஞ்ச ஆராமஷேத்திரங்கள் (சிவ ஸ்தலங்கள்) மற்றும் விஜயவாடா கனகதுர்கா, சிம்மாசலம், பத்ராசலம், அன்னாவரம், துவாரகா திருமலை, இரயில், பஸ் சாப்பாடு கட்டணம் **Rs.3950/-**

4.07.03.2011 முதல் **18.03.2011** வரை 12 நாட்கள் கொண்ட காசி, கயா, அயோத்தியா, அலகாபாத், நைமிசாரண்யம், சென்னை - காசி - சென்னை இரயில் பயணம், இதர இடங்களுக்கு 35 இருக்கைகள் கொண்ட டிலக்ஸ் பஸ் மூலமாக பயணம். காசி, கயா ஆகிய இடங்களில் தகுந்த பிராமணர்கள் மூலமாக பித்ரு காரியங்கள் நடத்தி வைக்கப்படும். (கட்டணம் சுமாராக **Rs. 6000/-**) மேற்படி யாத்திரைக்கான கட்டணம் **Rs. 7100/-**

5. 26.03.2011 முதல் **09.04.2011** வரை 15 நாட்கள் கொண்ட பஞ்ச துவாரகை யாத்திரை துவாரகை, டாகூர், துவாரகை, பேட்துவாரகை, ஸ்ரீநாத் துவாரகை, காங்கிரோலி துவாரகை மற்றும் பஷ்கர், ஜெய்ப்பூர், அம்பாஜி சோம்நாத், மாத்ருகயா, மவுண்ட் அபு ஆகியவை இரயில் பஸ், சாப்பாடு உட்பட கட்டணம் நபர் ஒருவருக்கு **Rs. 9600/-**, டிக்கெட் மற்றும் விவரங்களுக்கு அணுகவும். அமைப்பாளர் V.சீனிவாசன் ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ். e.mail: vsrinivasan 1952 @yahoo.com பங்கு கொள்வீர்!! பாக்கியவாண்களாவீர்!!
website: www. srimaruthitravels.com

|| श्री: ||

பெங்களூர் ஸ்ரீபுரம் ஸ்ரீமதாண்டவன் ஆஸ்ரமம்

ஸ்ரீ வேங்கடேச்வர ஸ்வாமி ஸந்நிதி திருப்பவித்ரோத்ஸவம் நவம்பர் 18ம் தேதி தொடங்கி, 20ஆம் தேதி பெரிய சாற்றுமுறையுடன் விமர்சையாக நடந்தேறியது. வேத, ப்ரபந்த பாராயணத்துடன், இராமாயணமும் மற்றும் தேசிக ப்ரபந்தம் பாராயணம் நன்கு நடந்தது. 21ஆம் தேதி காலை திருமங்கையாழ்வார் திருநக்ஷத்ரமும் - பாராயணம் - சாற்றுமுறையுடன் நன்கு கொண்டாடப்பட்டது.

21ஆம் தேதி காலை பெருமாளுக்கு திருப்பாவாடை உத்ஸவம் (அன்னக் கூடம்) சிறந்த முறையில் நடத்திவைக்கப்பட்டது.

இவ்வுத்ஸவங்களை ஆச்ரம சிஷ்யர்களும், ஆஸ்திக ஜனங்களும் பெருமளவில் கூடி, சிறப்பித்தனர்.

**பெங்களூர் ஸ்ரீபுரம் ஸ்ரீமதாண்டவன் ஆச்ரமம்
சின்னாண்டவன் திருநக்ஷத்ர மஹோத்ஸவம்**

28.11.2010 அன்று ஸ்ரீபுரம் ஆச்ரமத்தில் சின்னாண்டவன் ஸ்ரீ பாதுகா ஸேவக ராமாநுஜ மஹாதேஸிகன் திருநக்ஷத்ரம் வெகு விமர்சையாக நடந்தேறியது. தேஸிக ப்ரபந்தம் பாராயணத்தில் அநேக ஸ்வாமிகளும், ஸ்த்ரீகளும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர். சுண்டப்பாளையம் ஸ்ரீ.உ.வே. வாஸுதேவாசார் ஸ்வாமி சின்னாண்டவன் ஸ்ரீ பாதுகைகளை ஏளப்பண்ணிக் கொண்டு வந்திருந்தார்.

கோஷ்டிக்கு ஸ்ரீமதாண்டவனின் ஸ்ரீபாத தீர்த்தமும் ஸ்ரீ பாதுகையும் அநுக்ரஹிக்கப்பட்டது. கோயில் ஆராதகர்களும், ஆச்ரம நிர்வாஹிகளும், திருநக்ஷத்ர மஹோத்ஸவத்திற்கு நல்ல ஏற்பாடுகள் செய்திருந்தனர்.

தாஸன் கண்ணன்

|| श्री: ||

திருக்குடந்தையில் ஸ்ரீமத் நிகமாந்த மஹாதேஸிகனது 741வது

திருக்குடந்தையில் உத்யோக ஸயனத்தில் அருள்பாலித்துவரும் ஸ்ரீ அபர்யாப்தாம்ருதன் திருக்கோயிலில் தனி ஸந்நிதி கொண்டுள்ள ஸ்ரீ நிகமாந்த மஹாதேஸிகனது 741வது ஜனனோத்ஸவம் ஸ்ரீ விக்ருதி புரட்டாசி மீ 30உ துவங்கி ஐப்பசி 8ந் தேதிவரை மிகச் சிறப்பாக நடந்தேறியது. காலையில் வெள்ளிப் பல்லக்கிலும் இரவு, கண்ணாடிக் கமல வாஹனம், வெள்ளிக் கமல வாஹனம், ஹம்ஸ வாஹனம். ஸிம்ஹ வாஹனம் (ஸ்ரீமத் காடந்தேத்தி ஆண்டவன் பூர்வாஸ்ரமத்தில் தனது ஷஷ்ட்யப்த பூர்த்தி ஸமயத்தில் ஸ்ரீ கோமளவல்லித்தாயாருக்காக வெள்ளி ஸிம்ஹ வாஹனம் செய்து வைத்தார். இதன் கழுத்துப் பகுதியில் வெள்ளிப் பட்டையில் ‘‘கவி குஞ்ஜரம் வரத வேதாந்தாசார்யர் உபயம்’’ என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. யானை வாஹனம், யாளி வாஹனம், குதிரை வாஹனம் கண்டருளி ஐப்பசி மீ 9உ மங்களாஸாஸன நிமித்தமாக, பொற்றாமரையில் வடகரையில் உள்ள நம் ஆண்டவன் ஆச்ரமத்திற்கு எழுந்தருளினார். உபசாரங்கள், தளிகை ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டது. ஷ ஸந்நிதி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமாள் ஸ்ரீ ஸடாரி ஸ்வாமி தேஸிகனுக்கு ஸாதித்த பிறகு பூர்வாசார்யர்களுக்கு அருள்பாடாகி ஸ்ரீ தேஸிகன் ஸ்ரீ ஸடாரி தேரமுந்தூர் நம்மாண்டவன், திருக்குடந்தை ஆண்டவனுக்கு ஸாதிக்கப்பட்டது. ஸ்வாமிகளுக்கு ஸ்ரீ க்ருஷ்ணமாசார்யர் புஷ்கலமான ஸம்பாவனை செய்தார். 24.10.2010 இரவு திருத்தேர், 25.10.10 அன்று ஹேம புஷ்கரணியில் தீர்த்தவாரி கண்டருளினபின் பெருமாள் ஸந்நிதிக்கு எழுந்தருளி - திருக்குறுந்தாண்டகம் திருநெடுந்தாண்டகம் ஸேவிக்கப்பட்டு தளிகைக்கு பின் சாற்றுமறை நடந்தது.

மாலை பெருமாள் தாயார் தேஸிகன் ஸந்நிதிக்கு எழுந்தருளி திருவாய்மொழி ஸேவிக்கப்பட்டு ஸ்வாமி தேஸிகனுக்கு அருள்பாட்டுடன் சாற்றுமறை 2வது காலமாக ஸ்ரீ தேஸிக ப்ரபந்தம் ஸேவிக்கப்பட்டு விசேஷ தளிகை கண்டருளி அருள்பாட்டுடன் சாற்றுமுறை கோஷ்டி தீர்த்தம் பெருமாள், தாயார் ஸடாரி மர்யாதைகள், ஸ்ரீ அழகியசிங்கர், ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஸ்வாமிகளுக்கும் அருள்பாடாகி மண்டப ஸேவைக்கு பின்னர் உத்ஸவம் நிறைவு பெற்றது.

சிறப்பான முறையில் பத்திரிகையை அமைத்ததற்காக திருக்கோயில் உள் துறை மணியம் ஸ்ரீ தேவராஜன் , உத்ஸவம் பூராவும் அலங்காரம் செய்து ஸேவார்த்திகளை ஆச்சர்யத்தில் ஆழ்த்திய அலங்கார பூஷணம் ஸ்ரீ ஸௌந்தரராஜ பட்டாசார்யார் மற்றும் ஸ்ரீ ராமாநுஜ பாட்ராசார்யர், பணியாளர்கள் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து கொடுத்த அறங்காவலர் குழுத் தலைவர் ஸ்ரீ ஸேதுமாதவன், மற்றும் அறங்காவலர் குழு உறுப்பினர்களுக்கும் நிர்வாக அதிகாரி திரு கோ. க்ருஷ்ணகுமார் அவர்களுக்கும் ஸந்நிதி ஆராதகர் என்ற முறையில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளும்

சுந்தர தேசிகாசார்யர்
ஸந்நிதி ஆராதகர்.

கோவைச் செய்திகள்

ஸ்ரீமதாண்டவன் திவ்ய நியமனப்படி மாதந்தோறும் (ஆங்கில மாதம்) இரண்டாவது சனிக்கிழமை மாலை 5.30 முதல் 6.30 மணி வரை ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம கூட்டுப் பாராயணம் நடைபெறுகிறது.

கோவையிலும் சுற்றுப்புறத்திலும் உள்ள ஆஸ்திக அன்பர்கள், உலக நன்மைக்காக நடைபெறும் இந்த கூட்டுப் பாராத்தனையில் கலந்துகொள்ளக் கோரப்படுகிறார்கள்.

தாஸன்
கல்யாணபுரம் R. ஆராவமுதன்

At Oppiliappan Koil

Kumbakonam

Modern Marriage Hall with
Additional rooms

ஸ்ரீ உப்பிலி மஹால்

SRI UPPILI MAHAL

South Car Street, Oppiliappan Kovil,
Opp. Oppiliappan Temple
Thirunageswaram - 612 204
Ph : 0435-2463324
email:uppilimahal@yahoo.in

*

At Oppiliappan Koil
Kumbakonam
Modern Marriage hall
Additional rooms available

திருவிண்ணகர்

திருமண மண்டபம்

THIRU VINNAGAR MARRIAGE HALL

South Car Street,
Oppiliappan Koil,
Thirunageswaram - 612 204.
Ph : 0435-2463700
email:uppilimahal@yahoo.in

॥ श्रीः ॥

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸரிகாய நம:
கருவிலே திருவிலாஸம் உடையவர்
(ஆச்ரம ஆஸ்தான ஹரிகதா வித்வான் கல்யாணபுரம்
ஸ்ரீ.உ.வே.ர. ஆராவமுதாசார்யர்)

பிறப்பதற்கு முன்னரே மாதாவின் கர்ப்பத்திலே இருக்கும் போதே எம்பெருமானின் கடாக்ஷத்துக்கு, (கருணைக்கு) இலக்கானவர்களுக்கு ஜாயமான கடாக்ஷம் உண்டென்பர். இவர்களை (கர்ப்பஸ்ரீமான்) கருவிலே திருவிலாஸம் கொண்டவர்கள் என்றும் கூறுவர். உதாரணத்துக்கு பரீக்ஷித், மற்றும் ப்ரஹ்லாதன் ஆகியோரைக் கூறலாம்.

பரீக்ஷித் வரலாறு

பாண்டவர் குலத்தில் எஞ்சியுள்ளதாக உத்தரையின் கர்ப்பத்தில் இருந்த கருவை அழிக்க எண்ணி அச்வத்தாமா அஸ்தரத்தைத் தொடுத்தான். அது உத்தரையை நெருப்பாக தஹிக்கிறது. உடனே ஸ்ரீ க்ருஷ்ணபரமாத்மாவை நினைத்து தஞ்சம் புகுந்து அலறுகிறார்.

पाहि पाहि महा योगिन्! देव! देव जगत्पते! ।

नान्यं त्वदभयं पश्ये यत्र मृत्युः परस्परम् ॥

பாஹி பாஹி மஹா யோகிந்! தேவ தேவ ஜகத்பதே! ।

நாந்யம் த்வதபயம் பஸ்யே யத்ர ம்ருத்யு: பரஸ்பரம் ॥

உடனே பகவான் கட்டைவிரல் அளவிலே ஸங்க சக்ரதாரியாய் உத்தரையின் கர்ப்பத்துக்குள் புகுந்தான். கண்கள் சிவந்து பெரியவாய்..... என நம்மாழ்வார் தன் உள்ளே கண்டதுபோல் உத்தரையின் கருவில் இருந்த குழந்தை எம்பெருமானைக் கண்டு “இவன் யார்” என வியந்தது.

மாதூர் கர்பகதோவீர: பர்யைக்ஷத க இத்த்யஸௌ

அதனூல் பரீக்ஷித் என பெயர் பெற்று பின்னர் கங்கைக் கரையில் சுகப்ரஹ்மம் வாயிலாக ஸ்ரீமத் பாகவதத்தை ஸ்ரவணம் செய்து நற்கதியடைந்தவன், பாண்டவர்கள் பேரனான இந்த கர்ப்ப ஸ்ரீமான்.

ப்ரஹ்லாதன் வரலாறு

அஸூர குலத்திலே தோன்றிய பக்தன். ப்ரஹ்லாதாழ்வான் எனப் போற்றப்படுபவன். தனது தந்தையான ஹிரண்யகசிபு பகவானின் நாமமே தனது ராஜ்யத்தின் எல்லைக்குள் ஒலிக்கக் கூடாது என்று உத்தரவிட, பக்தனான ப்ரஹ்லாதனோ அஷ்டாக்ஷரத்தை மிகவும் பக்தியுடன் சொல்கிறான். இதைப் பொறுக்காத அவனது தந்தை ஹிரண்யகசிபு தனது புதல்வன் என்றும் பாராமல் ப்ரஹ்லாதனைக் கொல்லமுயல்கிறான். தன் பக்தனைக் காத்தருள நரங்கலந்த சிங்கமாக, சிங்கப் பெருமானாக அவதரித்த எம்பெருமான் ஹிரண்யனை அழிக்கிறான்.

இதை பெரிய திருமொழியில் திருமங்கைமன்னன் அழகாக அருளுகிறார்.

பள்ளியில் ஓதிவந்த தன் சிறுவன் வாயில் ஓராயிர நாமம்
ஒள்ளியவாகிப்போத ஆங்கதனுக்கு
ஒன்றுமோர்பொறுப்பிலனாகி
பிள்ளையை சீறி வெகுண்டு தூண்புடைப்பப்
பிறையெயிற்றனல் விழிபேழ்வாய்
தெள்ளியசிங்கமாகிய தேவைத் திருவல்லிக்கேணிக்
கண்டேனே (பெரிய திருமொழி 2.3.08)

குருகுலத்தில் ப்ரஹ்லாதனுடன் கூடக் கல்வி பயின்ற இவன் வயதையொத்த மற்ற மாணக்கர்களுக்குப் பெரு வியப்பு ! ப்ரஹ்லாதன் மட்டும் எப்படி குருவும் உபதேசரியாத பகவந் நாமத்தை அழகாக உச்சரிக்கிறான்.

அவனிடமே கேட்டுவிடுவோமே என இவர்கள் ப்ரஹ்லாதனைக் கேட்க அவன் சொன்னபதில்- நான் எனது அன்னையின் கருவிலே இருந்தபோது நாரத மஹர்ஷி எனது அன்னைக்கு உபதேஸித்த அஷ்டாக்ஷர மாஹாத்மயம் பகவத் அவதார ரஹஸ்யங்கள் போன்ற உயர்ந்த உபதேசங்களைக் கேட்டுப் பிறப்பதற்கு முன்னரே எம்பெருமானின் கடாக்ஷத்துக்கு இலக்கானேன்”.

அது சரி ! தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் என்ன சொல்கிறார் தெரியுமா? பரீக்ஷித், ப்ரஹ்லாதன் போலே நாமும் கருவிலே திருவிலாஸம் கொண்டவர்களாக நம்மைக் கருதலாம். எப்போது தெரியுமா? “கங்கையிற்புனிதமாய காவிரி” நதி அடிவருடப் பள்ளி கொண்டுள்ள திருவரங்கனை ஸேவிக்கப் பெற்றால், ரங்கா ! என அவன் நாமம் சொல்லும் பேறுபெற்றால், ஸ்ரீரங்கம் என்று கூறப் பெற்றால் இல்லையேல் நாம் கருவிலே திருவிலாதவர் என்கிறார். இதோ அந்தப் பாசரம் :-

ஒருவில்லால் ஓங்குமுந்நீர் அடைந்து உலகங்கள் உய்ய
செருவிலே அரக்கர்கோனை செற்ற நம் சேவகனார்
மருவிய பெரிய கோயில் மதில் திருவரங்கம் என்ன
கருவிலே திரு இலாதீர் ! காலத்தைக் கழிக்கின்றீரே

(திருமலை-11)

ஸ்ரீரங்கநாதனை ஸேவிக்கவும் வேண்டாம், அவனது திவ்யதேஸமான திருவரங்கம் செல்லவும் வேண்டாம், திருவரங்கம் (ஸ்ரீரங்கம்) என்று சொன்னாலே கூடக் கருவிலே திருவிலாஸம் உடையவர்கள் என்றால் அவன் ஸேவை கிட்டியவரை என்னவென்பது?

ஸ்ரீரங்கம் என்ற பெயரைக் கூடச் சொல்லாமல் காலத்தைக் கழிக்கிறீர்களே! கருவிலே திருவிலாதவர்களே ! என்கிறார். இந்த பாசரத்தில் இவருக்கு ராமாவதாரத்தில் ஸமுத்ரத்துக்கு சக்ரவர்த்தித் திருமகன் அணை கட்டியதையும், ராவணனை ஸம்ஹரித்ததையும் சொல்லி அப்படிப்பட்ட எம்பெருமானே ஸ்ரீரங்கத்தில் அர்ச்சாவதார

திருக்கோலத்தில் ஸேவை ஸாதிக்கிறான் என்கிறார்.

முந்நீர் : ஸமுத்ரம் (ஆற்று நீர், ஊற்று நீர் மழை நீர்).

ஸமுத்ர ராஜனை விபீஷணன் சொன்ன காரணத்துக்காக (समुद्रं राघवो राजा शरणं गन्तुमर्हति) இந்த ஸரணுகதி பலிக்காதென அறிந்தும், சக்ரவர்த்தித் திருமகன் ஸரண்புகுந்து, மூன்று நாளாகியும் அவன் வராதபோது கோபம் கொண்டு லக்ஷ்மணனிடம் ‘‘चापमानय’’ என்றானே! அதை நினைக்கிறார். ஒருவில்லால் என்கிறார். ராவணவதமும் அப்படியே.

ஓர் எழில் தனு உயர்த்தகணையால்

அத்திரவரக்கன்முடி பத்தும் ஒரு கொத்தென உதிர்த்ததிறலோன்

என்றல்லவா அருளுகிறார் ஸ்வாமி ஸ்ரீ தேஸரிகன்.

॥ श्रीः ॥

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸரிகாய நம:
(கல்யாணபுரம் ஸ்ரீமதாண்டவன் ஆச்ரமம் ஸ்ரீமத்
திருக்குடந்தை ஆண்டவன் மணி மண்டபம்)

கல்யாணபுரத்தில் ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை ஆண்டவன் ஸதாப்தி நினைவு மணிமண்டபம் ஸ்ரீமதாண்டவன் ஸ்ரீரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸரிகனால் நிர்மாணிக்கப்பட்டு எல்லா வசதிகளுடனும் அமைந்துள்ளது.

விவாஹம், உபநயனம், போன்ற சுப முஹூர்த்தங்களுக்கு ஏற்றபடி வசதிகள் உள்ளன. யாத்திரிகர்கள் தங்குவதற்கு அறைகள் (Rooms) உள்ளன.

விவரங்களுக்குக் கீழ்க்கண்ட விலாஸத்தில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமதாண்டவன் ஆச்ரமம், இரட்டைத் தெரு,
கல்யாணபுரம்-613 201. தொலைபேசி : 04362-260342, Cell :
98410-10848. —ஸ்ரீகார்யம்

|| श्री: ||

ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை தேஸிகனின் 311வது திருநக்ஷத்ர வைபவம்

ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை தேஸிகனின் அவதாரஸ்தலமான ராயம்பேட்டையில் ஓர் ஸந்நிதியை நிர்மாணித்து கடந்த 2000ம் ஆண்டு (விக்ரம வருஷம்) அவரது 301வது திருநக்ஷத்ர மஹோத்ஸவத்தை ஸ்ரீமதாண்டவன் எழுந்தருளியிருந்து 5 தினங்கள் வெகு விமர்சையாக நடத்தியாயிற்று. அதைத் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு ஆண்டு புரட்டாசி பூராடத்தன்று ஒருநாள் நிகழ்ச்சியாக ராயம்பேட்டையில் ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை தேஸிகன் திருநக்ஷத்ரத்தை ஸ்ரீமதாண்டவன் திவ்ய நியமனத்துடனும் திவ்யானுகர்ஹத்துடனும் ஸ்ரீ ஆண்டாள் திருப்பாவை மஹோத்ஸவ ஸபை நடத்தி வருகிறதது.

கடந்த 14.10.2010 அன்று ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை தேஸிகனின் 311வது திருநக்ஷத்ர வைபவம் சிறப்பாக நடந்தேறியது. வேத பாராயணம், திவ்ய ப்ரபந்த ஸேவை திருமஞ்ஜனம் சாற்றுமுறை, தீர்த்த கோஷ்டி என அமைந்த நிகழ்ச்சியில் திருக்குடந்தை, தஞ்சாவூர், வெண்ணூற்றங்கரை, தில்லைஸ்தானம், கல்யாணபுரம், ராயம்பேட்டை, ஆகிய ஊர்களில் உள்ள ஸிஷ்யர்களும் அபிமானிகளும் திரளாகக் கலந்துகொண்டனர். திருக்குடந்தை ஆராவமுதாழ்வான், திருக்கண்டியூர் ஹரசாபவிமோசனப் பெருமாள், கல்யாணபுரம் ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமாள் மற்றும் ராயம்பேட்டை வரதராஜப் பெருமாள் ப்ரஸாதமான மாலைகள் அருளப்பாடுடன் ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை தேஸிகனுக்கு ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டன.

வழக்கம்போல் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் நாதமுனி ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸன் சிறப்பாகச் செய்திருந்தார்.

தாஸன்
கல்யாணபுரம் R. ஆராவமுதன், செயலாளர்.

Tuesday, December 14, 2010

॥ श्रीः ॥

மாத ராசிபலன்

சாக்கை வேலாமூர் ஸ்ரீ. S. Seshadri Iyengar,

Plot No.4, Sarasvathy Garden, 3rd Phase, Srirangam-620 006.

Phone :0431-2430740, 94866-25040

விக்ருதி ஸ்ரீ மார்கழி மீ

16.12.2010 முதல் 14.01.2011 முடிய

தருக் ரீதியாக 6.12.2010 முதல் 8.5.2011 வரை மீன ராசியில் குரு ஸஞ்சாரம். பொதுவாக எல்லா க்ரஹங்களும் அதிசாரத்திலும் வக்ரத்திலும்தான் நிற்கும். ராசி பலனையே தருவர். ஆனால் குரு மட்டும் முன் நின்று ராசி பலனையே தருவார். எனவே மே 2011க்கு பிறகு குரு மேஷத்தில் ஸஞ்சரித்தாலும் மீனராசி பலன்களையே கொடுப்பார். அடுத்த 11 மாதங்களுக்கான குரு ஸஞ்சாரம் பலன் தரப்பட்டுள்ளது.

சற்று குறைவான பலன் உள்ள ராசிக்காரர்கள் அனுஷ்டிக்க வேண்டிய பரிஹாரங்கள் (Remedies).

1. தினசரி மாங்கல்ய ஸ்தவம் பாராயணம்.
2. தினமும் ஸ்ரீமத் பெரியாண்டவனுடைய அஷ்டோத்திர ஸதநாமாவளியை பாராயணம் செய்தல்.
3. அவரவர் தசா-புத்திக்குரிய ஸ்ரீமத் ராமாயண ஸத்க்ரந்தத்தைப் பாராயணம் செய்தல்.

நல்ல பலன்கள் (சதவிகிதம்)

மேஷம் 60.	துலாம் 40
ரிஷபம் 65	வ்ருஸ்சிகம் 80
மிதுனம் 40	தனுசு 50
கடகம் 90	மகரம் 50
ஸிம்ஹம் 40	கும்பம் 60
கன்னி 60	மீனம் 40

1. மேஷம் : அபர்வினி, பரணி, கார்த்திகை 1ம் பாதம் வரை

சுபச் செலவுகள் அதிகமாகும். ஸ்தல யாத்திரை, வெளிநாட்டு ப்ரியாணம், ஏற்படும். வருவாயும் செலவும் ஸமமாக இருக்கும். தாயாரின் உடல் நிலை த்ருப்திகரமாக இருக்கும். ஸ்திர சொத்து சேரும். உறவினரால் லாபம் உண்டு. உத்யோகம், வியாபாரம் சிறப்படையும். எதிரிகள் விலகிப் போவார்கள். கடன் குறையும். வழக்கு, விவகாரங்கள் நல்ல தீர்ப்பை எதிர்பார்க்கலாம். நோயிலிருந்து குணம் ஏற்படும். மாமாவின் மூலம் நல்ல பலனை எதிர்பார்க்கலாம். குழந்தைகளால் ச்ரமம் நேரலாம். குரு விரயத்தில் இருந்தாலும் ஸ்வக்ஷேத்ரத்தில் இருப்பதால் குற்றமில்லை.

2. ரிஷபம் :- (கார்த்திகை 2,3,4, ரோஹிணி, மிருக சீர்ஷம் 1,2 பாதங்கள்)

பல வழி வருமானமும், திடீர் அத்ருஷ்ட வாய்ப்புகளும் உண்டாகும். வாஹன வஸதி ஏற்படும். பொருளாதாரம் அபிவ்ருத்தி அடையும். தலைமை பதவி கிட்டும். தெய்வீக ஈடுபாடு அதிகமாகும். சொத்து சேர்க்கையும் உண்டு. குடும்பத்தில் ஒற்றுமை சிறக்கும். மூத்த ஸஹோதரரால் செலவுகள் ஏற்படும். குழந்தைகளால் சங்கடங்கள் உண்டாகும். மனதுக்கினிய ஸம்பவங்கள் நிகழும். விவாஹம், புத்ர பாக்யம் போன்ற சுபங்கள் நிகழும். ஸஹோதரர் நலம் ஓங்கும். குரு ஸ்தானம் (ஆசார்ய பதவி) ஏற்படும். மனோபலம், சரீர பலம், புஜபலம் அதிகமாகும். இசை ஞானம் பெருகும். குடும்ப கௌரவமும் உயரும். ராஹு-கேது தசை நடப்பவர்கள் ஸ்ரீ கருட பகவான் ஸ்தோத்ரங்களை பாராயணம் செய்வது நல்லது.

3. மிதுனம் :- (ம்ருகசீர்ஷம் 3,4 திருவாதிரை, புனர்வஸு 1,2,3

10ல் குரு, அலுவலகப் பணிகளால் சோதனை வரக் கூடும். ஆசிரியர், மருத்துவர், விஞ்ஞானிகள், குரு மார்கள், புரோஹிதர்கள் பொறுப்புடன் செயலாற்ற வேண்டும். பார்வை மூலம் தனம் சேரும். குடும்ப நலம் நன்றாக இருக்கும். அகால மரணம் தவிர்க்கப்படும். ஆடை

அணிகலன் சேரும். கல்வி, பேச்சுத்திறன் உயரும். கடவுள் நம்பிக்கை ஏற்படும். வாஹன வசதி உண்டாகும். நண்பர், பெற்றோர் வழியில் நன்மை உண்டு. யாத்திரை போகலாம். கவலை விலகும். பகைவர் தொல்லை குறையும். ராகு கேது சனியின் சாரம் சரியில்லாததால் கருட தண்டகமும், ஸுதர்ஸன ஸ்தோத்ரங்களும் பாராயணம் செய்து வரவும்.

4. கடகம் :- (புனர்பூசம் 4, பூசம், ஆயில்யம்)

குரு 9ல். அனுக்லமானது. தெய்விகம், தர்ம கார்யங்கள் கூடிவரும். மகான்கள் ஆசி கிடைக்கும். மனதில் நிம்மதி பிறக்கும். பண வரவு, திடீர் அதிர்ஷ்டம் இவை சிறப்பாக இருக்கும். அரசாங்கம், பெற்றோரால் அனுக்லம் உண்டாகும். வாஹனம், முதலான வசதிகள் ஏற்படும். செல்வாக்கும் மதிப்பும் உயரும். விவாஹம் முதலான சுபங்கள் நடக்கும். ஆன்ம பலம், சரீர பலம், மனோபலம் ஸாதனைகள் செய்யும் திறமை ஏற்படும். யந்திர மந்திர ஸித்தி ஏற்படும். குழந்தைகளால் உயர்வும் மகிழ்ச்சியும் உண்டாகும். சனியும் நல்ல இடத்தில் உள்ளது. ராகு 6ல் இருப்பதும் நலமே. எனவே எல்லா வகையிலும் சிறப்பான காலம்.

5. ஸிம்ஹம் :- (மகம், பூரம், உத்திரம் 1)

8ல் குரு. விசேஷமில்லை. பண வரவு குறையும். செலவு கூடும். பொருள்கள் நஷ்டம் ஏற்படும். வீட்டில் உள்ளோர் உடல் நலம் குன்றும். மறதியால் ச்ரமம் நேரலாம். சொத்துக்கள் விஷயத்தில் எச்சரிக்கை தேவை. ஸுகபங்கம் ஏற்படும். உத்ஸாகம் குறையும். எதிலும் அவஸரமின்றி நிதானமாகச் செயல்படவும். சுப கார்யச் செலவு அதிகமாகும். குரு 2 மிடத்தைப் பார்ப்பதால் ஸந்தேஹம் அதிகமாகும். வருமானம் குறையாது. 4ம் இடத்தை குரு பார்ப்பதால் சுகம் இருக்கும். படிப்பு சிறக்கும். சாஸ்திர ஞானம் கூடி வரும். சனி, ராஹு சாரம் அனுக்லமில்லை. கடன் கொடுப்பது, கடன் வாங்குவது, ஜாமீன் கையெழுத்து இவற்றை தவிர்க்கவும். ஸ்ரீமத்

ராமாயணமும், ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம பாராயணமும் நன்மை தரும்.

6. கன்னி :- உத்திரம் 2,3,4 ஹஸ்தம், சித்திரை 1,2 பாதங்கள்

7ல் குரு. சோதனைகளிலிருந்து மீண்டுவருவீர்கள். உடல் நலம் சீராக இருக்கும். பொருளாதாரம் ஏற்றமடையும். வெளியூர், வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள் நன்மை தரும். குடும்பத்தில் ஸுகதுக்கம் கலந்து இருக்கும். விவாஹம் முதலான சுபங்கள் நடைபெறும். யாத்திரைகள் ஸித்திக்கும். செலவு அதிகமாகும். கவனமாக இருக்கவும். ஜன்ம ராசியை குரு பார்ப்பதால் உடல் நலம் நன்றாக இருக்கும். மன அமைதி ஏற்படும். லாப ஸ்தானத்தை குரு பார்ப்பதால் தொழில், வருமானம் நன்றாக இருக்கும். ஸுபிட்கூழ் உண்டாகும். இனைய ஸகோதரர் நலம் பெருகும். சனி ஜன்ம ராசியில் குரு பார்வை பெறுவது நல்லது. ராகு 4ல் அனுக்லமில்லை. ஸ்ரீ ஹயக்ரீவ ஸ்தோத்ரம், தஸாவதார ஸ்தோத்ரம் பாராயணம் நன்மை தரும்.

7. துலாம் :- சித்திரை 3,4 ஸ்வாதி, விசாகம் 1,2,3 பாதங்கள்.

குரு 6ல். விசேஷமில்லை. இடமாற்றம் நேரலாம். வீண் பழி ஏற்படலாம். எதிர்ப்புகள் அதிகமாகும். ஆரோக்யத்திலும் கவனம் தேவை. வருமானம் சீராக இருக்காது. யாருக்கும் ஜாமீன் கையெழுத்திடாதீர்கள். அத்ருஷ்டத்தை நம்பாமல் உழைப்பை நம்புங்கள். குடும்பத்திற்காக சில ச்ரமங்களை ஏற்க நேரும். தொழில் ஸ்தானத்தை குரு பார்ப்பதால் தொழில் சீராக இருக்கும். பெரிய இழப்புகள் இல்லை. யாருடைய விஷயத்திலும் தலையிடாதீர்கள். 12ம் இடப் பார்வையால் குடும்பம் மீண்டும் சேரும். நம்பிக்கை துளிர் விடும். குடும்ப ஸ்தானத்தை பார்ப்பதால் பெரியோர் ஆதரவு கிடைக்கும். பொருளாதாரம், பேச்சு இவற்றால் ஜீவனம் செய்பவர்களுக்கு நன்மைகள் ஏற்படும். ராகு 3ல் நன்மை தருவார். குரு ப்ரீதியாக ஆசார்ய தனியன்களை ஸேவித்து வரவும்.

8. வ்ருப்்சிகம் :- விசாகம் 4, அனுஷம், கேட்டை

5ல் குரு அபிலாஷைகள் பூர்த்தியடையும். நல்ல சம்பவங்கள் நடக்கும். நல்ல எண்ணங்கள் நிறைவேறும். குழந்தைகள் நன்கு பயன் பெறுவர். குடும்பத்தில் குதூஹலம் கூடும். சுபகார்யங்கள் நடக்கும் தொழில், உத்யோகம் சிறப்படையும். ஷேர்வியாபாரம் சற்று லாபம் தரும். தர்ம குணம் பெருகும். தெய்வக ஈடுபாடு அதிகமாகும். சனி 11ல் சிறப்பான நன்மைகளைத் தரும். தலைமைப் பதவி கிடைக்கும். மறுமலர்ச்சியும் புத்துணர்வும், பூரிப்பும் ஸந்தோஷமும் ஏற்படும். ராகு 2ல் செலவு அதிகமாகலாம். கேது 8ல் ச்ரமம் அதிகம். எச்சரிக்கை தேவை. ஸ்ரீ கருடன் ஸ்தோத்ர பாராயணம் நன்மை கொடுக்கும்.

9. தனுஸ் :- மூலம், பூராடம், உத்திராடம்-1

குரு 4ல். நிலம் ஸம்பந்தமான கார்யம் நிறைவேறும். படிப்பு சிறப்பாக இருக்கும். பங்கு மார்க்கம் லாபமில்லை. உடல் நலம் சீராகும். கடன் உபாதை விலகும். 7ம் பார்வையால் தொழில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். உத்யோக உயர்வும் உண்டு. சுபகார்யச் செலவு அதிகம். வெளிநாட்டு ப்ரயாணம் வரலாம். சனி 10ல் சுமாரான நிலை. ராகு கேது ராசி 7ல் நன்மையில்லை. தீயவர் தொடர்பு கூடாது. ஸ்ரீ மாங்கல்ய ஸ்தவம், ஸ்ரீஸ்துதி இரண்டும் பாராயணம் செய்யவும்.

10. மகரம் :- உத்திராடம் 2,3,4. திருவோணம், அவிட்டம் 1,2

3ல் குரு. பொருளாதாரம் ஸம்பந்தமான இனங்களில் கவனம் தேவை. புதிய முயற்சிகளைத் தள்ளி போடலாம். பணிகளை அக்கறையுடன் கவனமாகச் செய்யவும். ஆரோக்யம் சுமாராக இருக்கும். குரு பார்வை 7ம் பார்வை அனுசூலமானது. வைதிக, தெய்விக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். மஹான்கள், ஆசார்யர்களால் அனுக்ரஹம் கிட்டும். மனத் தெளிவும் நிம்மதியும் ஏற்படும். குடும்பம் சீராக இருக்கும். கூட்டாளிகளால் நன்மை உண்டு.

லாபஸ்தானத்தை குரு பார்ப்பதால் வரவு கூடும். பூமியால் லாபம் வரக் கூடும். ஸுஹோதர நன்மை உண்டு. சனி அனுக்லமில்லை. ராகு 12லும் அவ்வாறே ஸ்ரீ வேங்கடேச ஸ்தோத்ரங்கள் பாராயணம் நன்மை தரும்.

11. கும்பம் :- அவிட்டம் 3,4 சதயம், பூரட்டாதி 1,2,3.

குரு 2ல் நன்மையே. அமைதியான குடும்ப வாழ்க்கை உண்டு. தடைப்பட்ட சப கார்யங்கள் நடக்கும். வேலை வாய்ப்பு, மன உத்சாஹம், விருந்து, ஆரோக்யம், படிப்பு அனைத்திலும் நன்மையான காலம். அரசாங்க அனுக்லம் உண்டு. கடன் குறையும். சொத்து சேரும். அஷ்டம சனி, கேது 5ல் இதனால் பல ச்ரமங்களும் உண்டு. தெய்வானுகூலம் உண்டு. ராகு 11ல் விசேஷமான ஆதாயம் உண்டு. வெளிநாட்டு தொடர்புகள் சிறப்படையும். பகைவர் தொல்லை இருக்காது. மனம் நேர் வழியில் செல்லும். ஆயுள் தீர்க்கமாகும். நோய்களினின்று விடுதலை கிடைக்கும். குரு 10ம்மிட பார்வையால் பதவி ஏற்றம். கௌரவம் கூடுதல் நல்ல வருமானம் போன்ற நல்ல பலன்கள் ஏற்படும். ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹன், ஸ்ரீ ஸுதர்ஸன ஸ்தோத்ரங்கள் பாராயணம் செய்வது நலம்.

12. மீனம் :— பூரட்டாதி 4, உத்திரட்டாதி, ரேவதி)

ஜன்ம குரு விசேஷமாகாது. சனி பலமும் குறைவே. உழைப்பு அதிகம். வருமானம் குறைவு. எதிலும் அகலக்கால் வைக்கலாகாது. பேச்சில் நிதானம் தேவை. அலைச்சல் அதிகம். பிரிந்து இருக்க நேரலாம். ச்ரமம் இருப்பினும் குரு 5,7,9 மிடங்களைப் பார்ப்பது நன்மையாகும். குடும்பம், குழந்தைகள், பெற்றோர் நலம் பெறுவர். தாய் மாமன் வழியாக நன்மை வரும். ஆசார்ய அனுக்ரஹமும் மந்த்ர ஸித்தியும் ஏற்படும். திடீர் அதிர்ஷ்டமும் நேரும். யாத்திரை செல்லலாம். 4ல் கேது அனுக்லமில்லை. ராகு 10ல் ஓரளவு நன்மையே. ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ஸ்தோத்ரங்கள் பாராயணம் நன்மைகளை அதிகரிக்கும்.

**சென்னை ஆழ்வார்பேட்டை ஆஸ்ரமம்
நாலாயிர திவ்யப்ரபந்தம் ஓர் அறியவாய்ப்பு**

ஸ்ரீ ரங்க திவ்ய தம்பதிகளின் க்ருபையினாலும், பூர்வா சார்யர்களின் பாதுகைகள், மற்றும் நம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஸ்ரீ ரங்கராமானுஜ மஹா தேசிகனின் அனுக்ரஹத்தாலும், 2005- தைமாதம் ஹஸ்தத்தன்று தொடங்கப்பட்ட ஸ்ரீ நாலாயிர திவ்யப்ரபந்தம் மற்றும், ஸ்ரீ தேசிகப்ரபந்த இலவச வகுப்புகள், 20-11-2010 அன்று, நம் ஸ்ரீமதாண்டவனின் மதுரமான வெண்பாவகை உபந்யாஸத்துடன் இனிதே முடிவுற்றது. ஏறக்குறைய 26- திருநாமங்கள் பயனடைந்தனர்.

இரண்டாவது Batch-நம் கூரத்தாழ்வான் திருநகூத்ரமான ஹஸ்தத்தன்று ஸ்ரீமத் ஆண்டவனின் திவ்ய நியமனப்படி (இலவசமாக) ஆரம்பிக்கப்பட உள்ளது. ஆழ்வார்களின் கண் பக்தியும், திவ்ய ப்ரபந்தத்தின் பால் ஈடுபாடு கொண்டவர்கள் மற்றும் அபிமானிகள் அனைவரும் கலந்து கொண்டு ஆழ்வார்கள் மற்றும் ஸ்வாமி தேசிகனின் அனுக்ரஹத்தைப் பெறும்படி ப்ரார்த்திக்கிறோம்.

வருந்துகிறோம்

காஞ்சீபுரத்தில் புரிசை கோபு என்கிற ராஜகோபாலாசார் 24.11.10 அன்று ஆசார்யன் திருவடியை அடைந்தார். காஞ்சீபுரம் ஆஸ்ரமத்தின் ட்ரஸ்டியாக ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் நியமித்து அதன்படி எல்லா ஆசார்யாள் திருநகூத்ரத்திற்கும் லேவாகாலம், தளிகை முதலிய ஏற்பாடுகளைச் சிறப்பாக செய்து வந்தவர். தவிர தூப்புல் ஸ்வாமி தேஸரிகன் ஸந்நிதிக்கு அநவரதமும் தொண்டு செய்தவர். வயோதிகம் இல்லாவிட்டாலும் எம்பெருமான் திருவுள்ளத்தை மாற்ற இயலாது. காஞ்சி ஆஸ்ரமத்திற்கும், தூப்புல் ஸந்நிதிக்கும் இவர் மறைவு இழப்புதான். அவர் குடும்பத்தாருக்கு ஆஸ்ரமம் சார்பாக ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

—ஸம்பாதகர்

॥ श्रीः ॥

Late **Sri U.Ve.Kothimangalam Gopala Chakravarthy** ஸ்வாமிகள் அவர்களுடைய விருப்பத்துக்கிணங்க அவரது துணைவியார் திருமதி லக்ஷ்மீ அம்மாள் தாங்கள் வசித்துவந்த இடமான Hindu Colony நங்கைநல்லூர் சுமார் அநேக லக்ஷமதிப்புள்ள இடத்தை ஆச்ரம பாடசாலைக்காக தானமாக கொடுத்துள்ளார். மேற்படி இடத்தில் கூடிய விரைவில் பாடசாலை அமைக்கப் பெற்று பல வித்யார்த்திகள் பயன்பெறுவார்கள் எனவும் உத்தேசிக்கப்படுகிறது.



विमुखान्नार्थिनः कुर्यात् नावमन्येत न क्षिपेत् ।

தன்னிடம் எதனையாவது நாடி வருபவர்களை அவமதிப்பதோ, நாடியவருக்கு உதவியளிக்காமல் திருப்பியனுப்புவதோ பேச்சால் தாக்குவதோ கூடாது.

॥ श्रीः ॥

பரமதபங்கம்

(மூலம்) இத்தாலே वैषम्य - नैर्घृण्यपरिहारம் வரும்.

(உரை) ஜீவர்கள் செய்த பூர்வபூர்வ கர்மங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர்களுக்குப் பலனளிப்பவன் எம்பெருமான் - என்றபடியால் - எம்பெருமானுக்குவைஷம்யம் - எல்லோரிடமும் ஸமமாக இல்லை - என்கிற தோஷமில்லை. ஸ்வாபாவிகமான கருணை என்றும் எல்லோரிடமும் உள்ளபடியால் - நைர்க்ருண்யம் = அருளற்ற நிலை - என்பதும் இல்லை. இவை யாவும் பராயத்தாதிகரணத்தை ஸ்ரீ ஸ்ருதப்ரகாசிகையுடன் ஆசார்யாநுக்ரஹத்தால் நன்கு ஸேவித்தவர்களுக்குத் தெளிவாய் விளங்கும்.

ஆகவே எம்பெருமானுக்கு 1. கர்வம் = எல்லாச் செயல்களையும் செய்தல், 2. ப்ரேரகம் = ஜீவர்களை அவரவர் கர்மாநுகுணமாகச் செயல்களில் ஈடுபடவைத்தல், 3. காரயித்யம் = ஜீவன் செய்யும் செயல்களை உடனிருந்து செய்து வைப்பவர், 4. ப்ரவர்த்தம் = சேதன சேதனங்களைச் செயல்படச் செய்து உகத்தல், 5. நியந்தம் = ஸர்வவஸ்துக்களுக்கும் ஸர்வ சேதனர்களுக்கும் அந்தர்யாமியாக இருந்து தனது கட்டுப்பாட்டில் எல்லாவற்றையும் வைத்திருத்தல், 6. ப்ரஸாஸித்யம் = ஸாஸ்த்ரங்களை ப்ரவர்த்திப்பித்து - அதன்படி ஜீவர்களை நடக்க அருள்வது, (இங்கு அசேதனங்கள் விஷயத்தில் ப்ரஸாஸனம் - ஓளபசாரிகம்) - 7. அநுமந்தம் = ஒரு செயலில் ஈடுபட்ட சேதனை அப்போதே மீட்கவல்லனாயிருந்தும் மீட்காமல் 'அஸ்து' = இது இப்படியே ஆகட்டும் - என்று இருப்பது, 8. சஹகாரித்யம் = ஒரு செயலைச் செய்ய

ஜீவனுக்குத் தானும் கூட இருந்து உதவி செய்வது, 9. **उदासीनत्वम्** = சேதனர்களின் விஷம ஸ்ருஷ்டிக்கு அவரவர் செய்த முன் வினைகளே காரணமானபடியால் - எம்பெருமானுக்கு இதில் **नैर्मर्यम्** இல்லையானபடியால் - கண்டும் காணாத நிலை ஆகிய இவையாவும் ஸாஸ்த்ரங்களில் ஆங்காங்கே எம்பெருமானைப் பற்றிய நிலைகளை மஹர்ஷிகள் காட்டினார்கள். இவையாவும் ஒவ்வொரு முறையில் நேரானவைகளே. ஒன்றுக்கொன்று பொருந்தாதன போன்று தோன்றினாலும், ஒவ்வொன்றிலும் ஸுக்ஷ்மமான கருத்துக்கள் உண்டு. தனக்குத் தெளிவு ஏற்படாதபோது - பெரியோர்களை அண்டிப் ப்ரணிபாதாபிவாதனாதிகளைச் செய்து கேட்டால் - அவர்கள் விளக்குவார்கள். இவையாவும் ஜீவர்களுக்குப் பலனை அளிக்க எம்பெருமான் மேற்கொண்ட நிலைகளாகும். இனி எம்பெருமானின் **अवाससमस्तकामत्वं** என்ற கல்யாண குணத்தைப் பற்றி விளக்கமும், அதன்மேல் வரும் ஆகூஷ்பத்துக்கு ஸமாதானமும் அருள்கிறார்-

(மூலம்) ‘‘**चेतन**னானவன் ஏதேனும் ஒரு **प्रयोजन**த்தையொழிய ஒரு **प्रवृत्ति** பண்ணான். **लीलारस**த்தையாதல், **जीवरक्षण**த்தையாதல் **कामित्तु** **प्रवृत्ति**க்கிருனாகில் - **अवाससमस्तकामत्वं** கூடாது. ஆகையால் **ईश्वर**ன் இல்லையாதல், **निर्व्यापारेश्वर**ன், **कालादिक**ளைப் போலே **निमित्तमात्र**மாம் அத்தனையன்றே? என்னில்’’-

(உரை) ஜீவ - பரமாத்மாக்கள் இருவரையும் **चेतनः** என்ற சொல் கூறும். சேதன என்றால் அறிவு. **बुद्धिर्मनीषा** திஷணா **धीः प्रज्ञा** சேமுஷி **मतिः** । **प्रेक्षोपलब्धिः चित् संवित् प्रति पत्ज्ञसि चेतनः**

என்பது चैतना अस्य अस्तीति चेतनः இதற்கு வ்யுத்தபத்தி. ஆகவே அறிவுபடைத்தவனை - அறிவற்ற அசேதனத்தைவிடப் பிரித்துக் காட்டவே இச்சொல் அமைந்தது. சேதனனுடைய ப்ரவ்ருத்தி: = ஒரு ப்ரயோஜனத்தைக் கருதியே ஆகும் - என்பது கண்கூடு. இதனை प्रयोजनं अनुद्दिश्य न मन्दोऽपि प्रवर्तते (எவ்விதமான பயனுமின்றி முட்டாளும் ஒரு செயலில் முயலமாட்டால்) என்று காட்டினார். அந்தப்ரயோஜனம் अनिष्टनिवृत्तिः, इष्टप्राप्तिः என்று இருவகைப்படும். வெயிலில் காய்வது அநிஷ்டம். அதைப் போக்கிக் கொள்ள மரத்தடி நிழலை அணுகுகிறோம். இங்கு அநிஷ்ட நிவ்ருத்தியாகும். இதிலேயே இஷ்டப்ராப்தியும் முடிவில் உள்ளது. இப்படி ஏதேனும் ப்ரயோஜனத்தை எண்ணியே செயல்படுபவர் சேதனர்.

இப்படியிருக்க - பரமாத்மா இந்த ஜகத்ஸ்ருஷ்டியாதிகளான வ்யாபாரங்களை எதற்குச் செய்கிறார்? என்று ஆராய்ந்தால் - लोक्वत् तु लीलाकैवल्यम् என்று ப்ரஹ்மஸூத்ரத்தில் காட்டியபடி ஜகத் வ்யாபாரம் எல்லாம் லீலை என்று கொள்ளவேண்டும். அப்போது - இந்த ஜகத் வ்யாபாரத்தால் ஏற்பட்ட லீலை - இத்தனை நாட்களாக எம்பெருமானுக்கு இல்லை - என்றே முடியும். அப்படியானால் - பகவானை अवाप्तसमस्तकामं விரும்பியவையாவற்றையும் என்றும் அடைந்தவர் - என்றது பொருந்தாதே! இதை குமாரிலர் क्रीडार्थं सृजतो विश्वं विह्न्येत कृताार्थता என்று காட்டினார். லீலை என்பதை अनायाससाध्यानन्दजनकव्यापारः என்று கண்டதேவர் முதலானோர் காட்டினார்கள். இதன் கருத்தாவது - ப்ரமப்படாமல் மகிழ்வை உண்டாக்கும் செயலே வினையாட்டு எனப்படும் - என்று. क्रीडा हि प्रीतिविशेषप्रभवः स्वयंप्रियो व्यापारः என்று ஸர்வார்த்த ஸித்தியில் (3-1) ஆசார்யர்

இதை விளக்கியருளிஞர். இதுவே நிர்ஹீமான லக்ஷணம். ஜகத் ஸ்ருஷ்ட்யாதிகள் அனேகவிதமான ஆயாஸங்கள் காணப்படுவதால் இதை ப்ரயோஜனமாகக் கூறக் கூடாது - என்பது சிலரின் கொள்கை. உண்மையில் அவல்லையாய் எல்லாவற்றையும் செய்துவரும் எம்பெருமானுக்கு ஜகத் வ்யாபாராதிகள் ஒரு பளுவு இல்லை. மனசீவ ஜகத்சுஹீ என்றபடி - தனது ஸங்கல்ப மாத்ரத்தால் அத்தைப் படைத்தும் - காத்தும் - அழித்தும் வருமவருக்கு ஆயாஸம் எது? கர்மவஸ்யஸ்ய அல்ப ஸக்தியான ஜீவனுக்கே ஆயாஸாதிகள் ஏற்படும். ஆகவே - துஸ்யது துர்ஜன: என்கிற ந்யாயப்படி அப்படி வைத்துக் கொண்டாலும் - ஜீவர்களைப் பாதுகாக்க ஜகத் வ்யாபாரம் என்பது ஒரு பக்ஷம் உண்டானபடியால் - அதை அருள்கிறார் - ஜீவரக்ஷணத்தையாதல் காமித்து ப்ரவृத்திக்கிருவாகில் என்று. ஆசகாமஸ்ய ஸ்பூஹா என்று பூர்வபக்ஷிகளின் வாக்யம். ஆகவே லீலைக்காகவும் ஜகத் ஸ்ருஷ்டி ஏற்படாது, ஜீவ ஸம்ரக்ஷணத்துக்காகவும் ஏற்படாது. ஜீவ து: ஸாகுலே விஷ்ணு: க்ருபா காஸ்யுபஜாயதே என்று வசன முண்டானபடியால் - கருணையால் உலகைப்படைப்பதாகக் கொண்டால் - சுஹீகதானம் ஜனயேத் ஜகத் கருணயா சூஜந் என்று ஸ்ரீ ஆளவந்தார் பூர்வபக்ஷத்தைக் காட்டும்போது சொன்னபடிக்கு - உலகில் ஒருவரும் துன்பப்படாமல் - எல்லோரையும் ஸுகப்படும்நிலைக்கே நிலைநிறுத்த உலகைப்படைத்திருக்க வேண்டும். அப்படிக்காணவில்லையே? ஆகவே இரண்டு படியாகவும் பகவானுக்கு ஜகத் ஸ்ருஷ்ட்யாதிகள் அமையா என்று பூர்வபக்ஷம். இது ஒருவகையில் ஈஸ்வரனே வேண்டாம் என்கிறதில் முடியும் மதமாகும். நிரீஸ்வர மீமாம்ஸகர்கள் இதையே காட்டினார்கள். ஸேஸ்வரஸாங்க்யர்கள் என்று சொல்லப்பட்ட யோகஸித்தாந்திகளின் கருத்தை வெளியிடுகிறார் -

निर्व्यापारेश्वरं कालादिकளைப் போலே நிமித்தमात्रम्
ஆதலாமத்தனையன்றே - என்று.

பாதஞ்ஜல யோக ஸூத்ரத்தில் ஈஸ்வரனை ஒத்துக்கொண்டார் பதஞ்ஜலி. ஹேஷ-கர்ம-விபாக-ஆஷயீ: அபராமூஃ: புருஷவிசேஷ இஷ்வர: என்பது யோகஸூத்ரம். இங்கு க்லேஸம் என்பது அவிஷா-அஸ்மிதா-ராக-ஹேஷ-அபிநிவேஷா: ஹேஷா: என்று அவராலேயே காட்டப்பட்டது. ஸாஸ்த்ரத்தால் ஏற்படும் அறிவு தெளிவாய் இல்லாமை, நான் என்கிற அஹங்காரம், ஒரு பொருளில் விருப்பு, காரணமின்றி சிலவற்றில் வெறுப்பு, வீண் பிடிவாதம் - இந்த ஐந்தையும் க்லேஸங்கள் என்றார். இவைகளற்றவர் பரமாத்மா. இதனால் வைதிகர்களான நாம் கூறியது போல் அபஹதபாபம்த்வ் அவர்களாலும் ஒப்பப்பட்டதே. புண்ய பாபரூபமான கர்மங்கள் யாவும் அனாதிகாலமாக ஜீவனுக்கே உண்டு, பரமாத்மாவுக்கு இல்லை. கர்மங்களை = புண்ய பாபங்களைச் செய்தால்தானே - அதன் விபாகம் = பலன் ஏற்படும். அதுவுமில்லை. ஆஸயம் என்பதும் ஈடுபாடு என்பதில் முடியும். அதுவும் இல்லை. இவையாவும் ஜீவனுக்கு ஒருவகையில் ஏற்படும். பத்தர் - முக்தர் என்ற இருவகையான ஜீவர்களைவிட நித்யர் என்ற வகுப்பினரான ஜீவர்களை நையாயிகர்களும் ஸாங்க்யரும் ஒப்பவில்லை. இப்படி பரமாத்மாவையும் புருஷகோடியிலேயே ஸாங்க்யரும் பாதஞ்ஜலர்களும் இசைந்தனர். இதுமிகப் பெரிய தவறு. இதனை—

“सञ्चष्टे नेश्वरं त्वां पुरुषपरिषदि न्यस्य यद्वाऽऽन्यपर्यात्
सांख्यो, योगी च काका प्रतिफलनमिवैश्वर्यमुच्चे कयाचित्।

என்று ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவத்தில் ஸ்ரீ பராஶரபட்டர் (2.15)
அருளிச் செய்தார்.

இதற்குத்ருஷ்டாந்தம் - காலாடிகளைப் போலே என்று. எல்லாவகையான பொருள்கள் உண்டாகவும், இருக்கவும், அழியவும் காலம் தேசம் முதலியன கட்டாயமாகத் தேவைப்படும். அதேபோல் ஈஸ்வரனும் இருந்துவிட்டுப் போகட்டும் - என்பது இவர்களின் கொள்கை. காலம் என்று இவர்கள் கூறுவது - எதிர் - கழிவு - நிகழ் என்று வழங்கப்படும் மூவகைக் காலங்களையே. மஹாப்ரளயம் முதலானவற்றை ஸாங்க்யர் ஒப்பவில்லை. ந கदाचिदनीदृशं जगत् என்பது இவர்கள் கொள்கை.

अत एव निरीक्ष्य दुर्घटं जगतो जन्म-विनाश इम्बरम्।

न कदाचिदनीदृशं जगत् कथितं नीतिरहस्यवेदिभिः ॥

என்று ந்யாயமஞ்ஜரியில் (3வது ஆஹ்நிகம்) ஜயந்தபட்டன் இதை நன்கு விளக்கினார். இதற்கெல்லாம் நம் ஸித்தாந்தத்தில் தகுந்த மறுப்புக்கள் உண்டு. தத்வமுக்கதாசுலாபத்தில் இதனைக் காணலாம்.

ஒரு கார்யம் உண்டாக மூவகையான காரணங்கள் உண்டு. உபாதானகாரணம், நிமித்த காரணம், ஸஹகாரிகாரணம் என்று. இவற்றை ஸாஸ்த்ரஜ்ஞர்கள் விளக்குவர். மண் குடம் - உண்டாக மூலப் பொருள் - மண்ணே. அதுவே குடமுண்டாக உபாதான காரணமாகும். उप आदीयते अत्र इति उपादान என்று இதற்கு விளக்கமாகும். எது உண்டாக எது இன்றியமையாததோ - அதை உபாதானம் என்பர். மண் இருந்துவிட்டால் போதுமா? அதை நீர் விட்டு குழைத்து சக்கரத்தில் வைத்து கோலால் சுழற்றி அதைப் படைப்பவன் வேண்டும். இப்படி அறிவுடன் செயல்படுபவனை நிமித்த காரணம் என்பர். குயவனும் மண்ணும் இருந்தால் போதுமா! நீர், கோல், சக்கரம் முதலியன வேண்டும். இவைகள் உடன் இருந்து செயலில் ஒத்துழைக்கின்றன. இவைகளை ஸஹகாரி காரணம் என்பர்.

இப்பிரிவுகளை எல்லோரும் ஒப்பினர். ஆனால் இதில் ஒரு ஸாஸ்த்ரார்த்தம் அடங்கியுள்ளது. இந்த உலகம் உண்டாக உபாதான காரணமும், நிமித்த காரணமும் பகவானே! இது எப்படிப் பொருந்தும் என்று கேட்க வேண்டாம். மல்லிநாதரைப் போன்ற சிறந்த ஸாஸ்த்ரஜ்ஞர்களான மஹான்களும் இதை விளக்க - தாம்பத்யத்தையே எடுத்துக் காட்டினார்கள். சேர்ந்தின்பம் அநுபவிக்க மனைவிக்கு கணவனும், கணவனுக்கு மனைவியும் உபாதான காரணமாகவும் நிமித்த காரணமாகவும் அமைவது கண்கூடு. ஆகவே இதேபோல் அசேதனமான ப்ரக்ருத்யாதிகளை உடலாகக் கொண்ட எம்பெருமானே இவ்வுலகமுண்டாக உபாதான காரணமும், நிமித்த காரணமும் ஆவார். இதனை நையாயிகர் முதலானோர் ஒப்பவில்லை. இவற்றுக்கு ஸமாதானம் - ஸ்ரீபாஷ்ய - ஸ்ருதப்ரகாஸிகா - ஸர்வார்த்தஸித்தி - ஸததூஷண்யாதிகளில் விரிவாய்க் காணலாம். இது **साक्षात् च उभयाम्नात्** என்கிற ப்ரஹ்ம ஸூத்ரத்திலும் **ஸ்ரீபாஷ்யாதிகளிலும்** ப்ரமாணங்களைக் காட்டி **நிலைநாட்டப்பட்டது** ப்ரகூதமநுசராம: |

இப்படி இருக்க பகவானே அவாப்த ஸமஸ்தகாமன் என்பது எப்படி? என்றதற்கு பதில் அருள்கிறார்—

(மூலம்) “**नित्यनिरतिशयानन्द** ஞய் நினைத்தபோதே தன் **अभिमत**ங்களை எல்லாம் தலைக்கட்ட வல்லவனாகையாலே **अवाससमस्तकाम**ன் என்கிறது”.

(உரை) எதை எப்போது விரும்புகிறாரோ - அதை அப்போதே அடையும் திறமை படைத்தவர் - என்ற கருத்தில் - அவாப்த ஸமஸ்தகாமன் என்கிறது. இங்கு **अवपूर्वकात् आप्नोते: “आशंसायां भूतवच्च” इति क्तप्रत्यय: |**

இதனை ஸ்ரீஸ்வாமியே தத்துவாகையில் “**यद् यदेष्टं तदा तस्य**

सिद्धिस्तस्यासकामता'' என்று விளக்கியருளினார். லௌகிகப் பரபுக்களும் எல்லாவித போகங்களையும் எப்போதும் அறுபவித்து வராத போதிலும், நினைத்தபோது நினைத்தவற்றை அடையும் திறம் உள்ளவர் என்ற கருத்திலேயே கவிகளும் அவர்களைக் குறித்து இச்சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். நாம் ஒரு பொருளை அடைய விரும்பினால் அதற்கான முயற்சியைச் செய்ய வேண்டும். எம்பெருமான் எப்பொருளிலும் எங்கும் எப்போதும் கரந்துள்ளவரானபடியால் - அவர் விபுவானபடியால் - எதையும் எப்போதும் எங்கும் அடையமுடியும் என்ற கருத்தில் இச்சொல் அமைந்தது. இதனை தத்வமுக்தாகலாபத்தில் स्वोच्छायां सर्वसिद्धिम् वदति भगवतोऽवासकामत्ववादः (நாயகலரம்-1) என்று ஆசார்யரே காட்டியருளினார். இதை விளக்கும்போதும்-

॥ श्रीः ॥

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகாய நம:

ஸ்ரீமத் தென்பிரை ஆண்டவன் வரலாற்றுப் புத்தக வெளியீடு

1986 ஆண்டு Aircrastall (Retd.) ஸ்ரீமான் சுந்தரராஜ ஐயங்கார் ஸ்வாமிகளால் எழுதப்பட்டு ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை ஆண்டவன் திருக்கரங்களால் வெளியிடப்பட்ட ஸ்ரீமத் தென்பிரை ஆண்டவன் பற்றிய ஓர் புத்தகத்தை நமது ஆச்ரம சிஷ்யர் ஸ்ரீமான் ரங்கநாதன் அவர்கள் மறுபதிப்பு செய்துள்ளார்.

அந்த மறுமதிப்பு செய்யப்பட்ட புத்தகத்தை ஸ்ரீமத் காடந்தேத்தி ஆண்டவன் திருநகூத்தரத்தன்று (16.9.2010) ப்ரக்ருத ஸ்ரீமதாண்டவன் தன் திருக்கரங்களால் வெளியிட்டார். ரங்கநாதன் ஃபோன் நம்பர் 9840688833.

அதிகரணஸாராவளி:

780

இரண்டாம் அத்யாயம் முதல் பாதம்

द्वाभ्यां स्मृत्या विरोधं परिहरति ततस्त्वष्टभिस्तर्कबाधं

तेनोपादानभावं द्रव्यति तु विभोः कर्तृतां तद्वयञ्च ।

तत्तत्क्षेपात् तुलाद्रव्यनमनसमुन्नामनीत्या प्रवृत्ते

शङ्कावर्गे परीक्षासमनिहितमतिः पक्षपातं रुणद्धि ॥ १५८

த்வாப்யாம் ஸ்ம்ருத்யா விரோதம் பரிஹரதி ததஸ்த்வஷ்டபிஸ்தர்க்பாதம்
தேநோபாதாநபாவம் த்ரடயதி து விபோ: கர்த்ருதாம் தத்த்வயஞ்ச ।

தத்தத்க்ஷேபாத் துலாக்ரத்வயநமநஸமுந்நாமநீத்யா ப்ரவ்ருத்தே
ஸங்காவர்கே பரீக்ஷாஸமநிஹிதமதி: பக்ஷபாதம் ருணத்தி ॥ 158

பதவுரை :- த்வாப்யாம் = முதல் இரண்டு அதிகரணங்களால் (ஸ்ம்ருத்யதிகரணம், யோகப்ரத்யுக்த்யதிகரணம்); ஸ்ம்ருத்யா: = கபில ஸ்ம்ருதியினுடையவும், ஹிரண்யகர்ப்ப ஸ்ம்ருதியினுடையவும்; விரோதம் = விரோதத்தை பரிஹரிக்கிறார், ததஸ்து = அதன் பிறகு; அஷ்டபி: = எட்டு அதிகரணங்களால் (விலக்ஷணத்வாதிகரணம், (2) ஸிஷ்டாபரிக்ரஹாதிகரணம், (3) போக்த்ராபத்யதிகரணம், (4) ஆரம்பணாதிகரணம், (5) இதர வ்யபதேஸாதிகரணம், (5)உபஸம்ஹார தர்ஸனாதிகரணம், (7) க்ருத்ஸ்ன ப்ரஸக்த்யதிகரணம், (8) ப்ரயோஜனவத்வாதிகரணம்; தர்க்கபாதம் = யுக்தியால் (தர்க்கத்தால் வரும்) விரோதத்தை பரிஹரிக்கிறார்; தேந து = இவ்வாறு உள்ள பத்து அதிகரண கலாபத்தாலே என்றால்; விபோ: = பரமாத்மாவினுடைய, உபாதானபாவம் = உபாதான காரணத்வம்; தத்த்வயஞ்ச = இவ்விரண்டு காரணத்வங்களையும்; த்ரடயதி = நன்கு ப்ரதிஷ்டிதமாகப்பட்டதாகச் செய்தருள்கிறார். சில அதிகரணங்களில் உபாதான காரணத்வம், சில அதிகரணங்களில் நிமித்த காரணத்வம், சில அதிகரணங்களில் இரண்டு காரணத்வங்களையும் நன்கு ஸ்தாபித்தருள்கிறார்; தத்தத்க்ஷேபாத் = ஒவ்வொரு

வாதிகளும் தம் தம் பக்ஷத்தைக் கூறும்போது அதை ஸுத்ரகாரர் கண்டித்தருள்வார். அவ்வாறு கண்டிக்கையினால்; துலாக்ரத்வய = தராசினுடைய இரு நுனிகளிலும்; நமன = கீழிறங்குதல், உந்நாம = மேலேறுதல் என்கிற; நீத்யா = ரீதியினால்; ஸங்காவர்க்கே = மேல்மேல் ஆஸங்கைகளின், (ஆக்ஷேபங்களின்) குழுக்கள் ஒவ்வொன்றாக (ஒரு விருத்த தத்வத்தை கண்டித்தபின் மற்ரொன்று வரும். அதைக் கண்டித்தால் பிறிதொன்று வெளிக்கிளம்பும்); ப்ரவ்ருத்தே = மேலும் மேலும் ப்ரவ்ருத்திக்கையில்; பரீக்ஷாயாம் = வாதிகள் கூறும் யுக்திகளில் எது சரி எது தவறு என்று சிந்தனை செய்து நிர்ணயிப்பதில்; ஸமநிஹிதிமதி: = பக்ஷபாதமில்லாமல் ஸமமாக எதையும் சீர்தூக்கி நிர்ணயம் செய்யும் ஸுக்ஷ்மமான ஜ்ஞானத்தையுடையவரான பகவான் ஸுத்ரகாரர்; பக்ஷபாதம் = பக்ஷபாதத்தை (ஒரு பக்ஷத்திலேயே புத்தியை உடைமையை); ருணத்தி = நிவ்ருத்திக்கிறார். பக்ஷபாதமில்லாமல் ஸ்ருதிஸம்மதமான விஷயத்தையே சீர் தூக்கி ஸ்தாபித்தருள்கிறார் என்று பொருள்.

விளக்கவுரை :- முன் ஸ்லோகத்தில் ஆப்தோக்த்யா தர்கதஸ்சக்ஷமநுஸரணம் பஸ்யதோ ஹ்யத்ர பங்க: आसौक्त्या तर्कतश्च क्षममनुसरणं पश्यतो ह्यत्र भङ्गः) என்றருளினார். கபிலர் முதலான ஆப்தர்கள் கூறிய ஸ்ம்ருதிகளாலும், தர்க்கத்தாலும் தத்த்வார்த்தத்தை அறியலாம் என்று எண்ணுபவனுடைய பக்ஷம் கண்டிக்கப்படுவதாக அருளினார்.

இப்போது இப்பாதத்திலுள்ளபத்து அதிகரணங்களில் எவற்றில் ஸ்ம்ருதி நிரஸனம், எவற்றில் தர்க்க நிரஸனம் என்பதைக் கூறியருள்கிறார். இந்த ஸ்லோகத்தில் உள்ள முதலாவது பாதத்தில் பேடிகையை விபாகம் செய்கிறார். ஸ்ம்ருதிநிரஸனத்தையும் தர்க்க நிரஸனத்தையும் கூறும்

முகத்தால் அடுத்த பாதத்தில் எப்படிப்பட்ட காரணத்வம் எங்கெங்கு ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றது என்று அருள்கிரார்.

ஸ்லோகத்தில் உத்தரார்த்தத்தால் (மூன்றாவது நான்காவது) பாதங்களால் இதரமதஸ்தர்களின் தெளர்பல்யம் காட்டப்படுகிறது.

பத்து அதிகரணங்கள். முதலாவது ஸ்ம்ருத்யதி கரணம். இவ்வதி கரணத்தில் ஸாங்க்ய ஸ்ம்ருதியைக் கொண்டு ஆக்ஷேபம். ஸமாதானம் மன்வாதி ஸ்ம்ருதியைக் கொண்டு . மன்வாதி ஸ்ம்ருதிகளைக் கொண்டு ஸாங்க்ய ஸ்ம்ருதி நிரஸனம்.

இரண்டாவது அதிகரணம் யோக ப்ரத்யுத்த்யதி கரணம். இதில் ஹிரண்ய கர்ப்பருடைய மதத்தைக் கொண்டு (ஸ்ம்ருதியை) ஆக்ஷேபம். முன்கூறியவாறே மன்வாதி ஸ்ம்ருதிகளைக் கொண்டு ஸமாதானம்.

ஆக முதல் இரண்டு அதிகரணங்களால் ஸ்ம்ருதியினால் வரும் விரோதத்தை நிரஸித்தருள்கிரார்.

அடுத்துள்ள எட்டு அதிகரணங்களால் தர்க்கத்தால் வரும் விரோதத்தை நிரஸித்தருள்கிரார்.

அதிலும் ஒரு விசேஷம், இப்பாதத்தின் மூன்றாவது அதிகரணமான விலக்ஷணத்வாதி கரணம், நான்காவது அதிகரணமான ஸரிஷ்டாபரிக்ரஹாதி கரணம் இவையிரண்டில் தர்க்கத்துடன் கூறிய ஸ்ம்ருதி விரோதநிரஸனம் என்று அவாந்தர பேடி கையை வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஏனெனில் இப்பாதத்தின் முதலிரண்டு அதிகரணங்களில் ஸாங்க்ய ஸ்ம்ருதியும், யோக ஸ்ம்ருதியும் நிராகரிக்கப்பட்டன. நடுவில் விலக்ஷணத்வாதி கரணம் வந்தது. அதில் தர்க்கத்தைக் கொண்டு ஆக்ஷேபிக்கும் ஸாங்க்யனை நிராகரித்தருள்கிரார்

ஸூத்ரகாரர். அங்குள்ள ஸ்ரீபாஷ்ய ஸ்ரீஸூக்தி - புநரபி ஸ்ம்ருதி விரோதவாதீ தர்க்கம் அவலம்பமான: ப்ரத்யவதிஷ்டதே (पुनरपि स्मृति विरोधवादी तर्कमालम्बमानः प्रत्यवतिष्ठते) என்றுள்ளது. நான்காவது அதிகரணம் ஸிஷ்டாபரிக்ரஹாதிசுரணம். அதில் மீதமுள்ள ஸ்ம்ருதி விரோதவாதிகளை நிரஸித்தருளப்போகிறார். ஆகையால் ஸ்ம்ருதி விஷயமான சர்ச்சை நான்காவது அதிகரணம் வரையில் உள்ளது.

ஆகவே முதல் இரண்டு அதிகரணங்கள் ஸ்ம்ருதி விரோத பரிஹாரபரம்; அடுத்த எட்டு அதிகரணங்கள் தர்க்க விரோத பரிஹாரபரம், மத்தியிலே அவாந்தர பேடிகையை வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். விலக்ஷணத்வாதிகரணமும், ஸிஷ்டாபரிக்ரஹாதிசுரணமும் தர்க்க ஸஹக்ருத ஸ்ம்ருதி விரோதபரிஹாரம் பண்ணப்படுவதாக பேடிகாவிபாகம் செய்ய வேண்டும். இவ்விஷயம் ஸ்ரீ உத்தமூர் ஸ்வாமியால் பாஷ்யார்த்த தர்ப்பணத்திலும், ஸாரார்த்த ரத்னப்ரபையிலும் ஸாதிக்கப்பட்டது.

ஆதலால் முதல் இரண்டு அதிகரணங்கள் ஸ்ம்ருதிவிரோத பரிஹாரபரமாகம்; அடுத்த இரு அதிகரணங்கள் தர்க்க ஸஹக்ருத ஸ்ம்ருதி விரோத பரிஹாரபரங்கள்; மீதமுள்ள ஆறு அதிகரணங்கள் தர்க்க விரோத பரிஹாரங்கள் என பேடிகை விபாகம்.

இவ்வாறு பேடிகையை விபாகம் செய்ததால் விரோத பரிஹாரத்தால் வரும் ப்ரயோஜனம் என்ன என்பதை ஸ்லோகத்தின் இரண்டாவது பாதத்தில் உபபாதித்தருள்கிறார்.

ப்ரஹ்மமீமாம்ஸையின் முக்யநோக்கமே அனைத்துவிதமான காரணத்வமும் ப்ரஹ்மத்திலேயே அன்வயிக்கும் என்று நிலைநாட்டுவதுதான். அது ஸ்ருஷ்டி

காரணமோ, ஸ்திதிலயகாரணமோ, உபாஸன காரணமோ, மோக்ஷ காரணமோ அனைத்தும் ப்ரஹ்மமே என்பதே ப்ரஹ்ம காண்டத்தின் ஸாரம்.

இவ்விஷயத்தை அதிகரணஸாராவளியின் அவதாரிகையிலே ஸ்ரஷ்டாதேஹி' (सृष्टा देही...) என்றுள்ள 19வது ஸ்லோகத்தில் ஸ்வாமி ஸ்ரீ தேஸிகன் பரக்கப் பேசியருளினார்.

அவ்வாறுள்ள காரணங்களில் மிகவும் முக்கியமானவை லோகத்தைக் கொண்டு பார்க்குங்கால் உபாதான காரணம் நிமித்த காரணம் என்பவையே அவை. இவ்விரண்டு காரணங்களுமே பரபஹ்மத்திடம் வராது என்று சிலரும் ஒன்று மட்டும் வரும் எனச் சிலரும் இரண்டுமே வரும் என்று பலரும் ஸ்தாபிக்கமுயல்கின்றனர்.

நிரீஸ்வரஸாங்க்யன் இரண்டுமே ப்ரஹ்மத்திற்கு வராது என ஆக்ஷேபிக்க, ஸேஸ்வரஸாங்க்யன் நிமித்த காரணம் மட்டும் ஈஸ்வரன் என்று கூறி ப்ரதானத்திற்கு உபாதான காரணத்வத்தை ஸ்தாபிக்கப் பார்ப்பான். வைஸேஷிகர்களோ நிமித்த காரணம் ஈஸ்வரன் என்றும் உபாதான காரணம் பரமானு என்றும் கூறுவார்கள். வேதாந்திகளோ இரண்டும் பரமாத்மாவே என்று ப்ரமாண புரஸ்ஸரமாக நிலைநாட்டுகின்றனர். இவ்வாறு காரணத்வத்தை ப்ரஹ்மத்தில் ஸமந்வயம் செய்வதுதான் பேடிகா விபாகத்தினால் விரோத பரிஹாரத்தின் நோக்கம். இப்பாதத்தினுடைய ப்ரதானோத்தேஸம் என்பதாக அருள்கிறார்.

சில அதிகரணங்களில் உபாதான காரணத்வம் ஸ்தாபிக்கப்படும். இன்னும் சில அதிகரணங்களில் நிமித்த காரணத்வம் ஸ்தாபிக்கப்படும். மீதமுள்ள அதிகரணங்களில் இரண்டுமே ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றன.

உபஸம்ஹாரதர்ஸனாதிகரணத்திலும் (2-1-8) மேலும்
 ப்ரயோஜனவத்த்வாதிகரணத்திலும் (2.1.10)
 நிமித்தகாரணம் ப்ரஹ்ம (கர்த்தருத்வம்)
 ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றது.

விலக்ஷணத்வாதிகரணம் (2.1.3), ஆரம்பனாதிகரணம்
 (2.1.6), இதர வ்யபதேஸாதிகரணம் (2.1.7), க்ருத்ஸ்ந
 ப்ரஸக்த்யதிகரணம் 2.1.9) இவற்றில் உபாதான காரணம்
 ப்ரஹ்மம் என நிலைநாட்டப்படுகின்றது.

ஸ்ம்ருத்யதிகரணம் (2.1.1),
 யோகப்ரத்யுக்த்யதிகரணம் (2.1.2)
 ஸிஷ்டாபரிக்ரஹாதிகரணம் (2.1.4),
 போக்த்ராபத்த்யதிகரணம் (2.1.5) இவ்வதிகரணங்களில்
 நிமித்தகாரணம் உபாதான காரணம் இரண்டுமே
 ப்ரஹ்மம்தான் என ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு பத்து அதிகரணங்களில் ப்ரஹ்மத்தி
 னுடைய ஸர்வவிதகாரணத்வம் நிலைநாட்டப்படவேண்டும்
 என்பதிலேயே நோக்குடையவராக ஸ்ம்ருதி விரோத தர்க்க
 விரோத பரிஹாரத்தை ஸுத்ரகாரர் ஸாதித்தருள்வதாக
 அந்த ஸ்லோகத்தின் இரண்டாவது பாதத்தில் ஸ்வாமி ஸ்ரீ
 தேஸிகன் விரிவாகக் காட்டியருளினார்.

ஆக பூர்வார்த்தத்தில் இப்பாதத்தின் பேடிகாவிபாகம்
 அதன் ப்ரயோஜனம் காட்டப்பட்டன.

உத்தரார்த்தத்தின் விஸேஷங்கள் : பூர்வபக்ஷிகள்
 செய்த முதல் ஆக்ஷேபத்தைக் காட்டிலும் மேல் மேல்
 செய்யப்படும் ஆக்ஷேபங்கள் பலமானவைகள் என
 எண்ணுகின்றனர். ஆனால் ஸுத்ரகாரரோ அனைத்தும்
 ஸமமானவைகளே; முதல் ஆக்ஷேபத்தை எப்படிக்க
 கணிசித்து நிரஸனம் செய்வாரோ அப்படியே மேல் மேல்
 வருபவைகளையும் கணிசித்து ஆக்ஷேபிப்பார்களை நிரஸனம்
 செய்தருள்வார்.

இங்கு அழகான உதாஹரணத்தைக் காட்டியருள்கிறார் ஸ்ரீ தேஸரிகன், தராசில் இரு நுனிகள் உள்ளன. ஒன்றுமே தராசுத் தட்டுகளில் இல்லாதபோது ஸமமாக இருக்கும். அல்லது இரண்டிலும் ஸமமானவை உள்ளபோது ஒன்றுமேலே மற்றொன்று கீழே என்று இல்லாமல் துல்யமாக இருக்கும்.

ஆனால் ஒன்றில் அதிகமாக வஸ்து இருக்கும்போது மற்றொன்றில் குறைவாக இருக்கும்போது அதிக எடையுள்ள தராசுத் தட்டு கீழிறங்கும். குறைந்த எடையுள்ளதோ மேலெழும்பும். மேலும் அதிகமுள்ளதில் சிலவற்றைத் தள்ளிவிட்டுப் பார்த்தால் அடுத்த தராசுத் தட்டு கீழிறங்கி இத்தராசுத் தட்டு மேலே எழும்பிவிடும்.

இவ்வாறு மாறி மாறி வருகையில் எது நமக்கு முக்கியமானதாக வேண்டியதாக உள்ளதோ அதைமட்டும் எடுத்துக் கொண்டோமானால், வேண்டாதது அனைத்தையும் தள்ளிவிட்டோமானால் நமக்குத் தேவையானது ஸ்திரமானபடியால் எப்போதும் கீழே பலமாக நிற்கும்.

ப்ரக்ருதம் ஆக்ஷேபம் முதலதிகரணத்தில் செய்யப்படுமளவில் அதை நிரஸித்தருள்கிறார் ஸூத்ரகாரர். அப்போது அந்த ஆக்ஷேபம் தள்ளிவிடப்பட்டதால் பூர்வபக்ஷிகளின் ஆக்ஷேபமிருக்கும் தட்டு மேலே எழுப்புகிறது. ஸித்தாந்திகளுடையது கீழேவரும், அல்லது ஸித்தாந்தத்தை அசைக்கவே முடியாததால் எப்போதும் கீழேயே இருக்கும். ஆனால் பூர்வபக்ஷிகளுடையதோ மேலேயும், கீழேயும் ஏறியும் இறங்கியும் இருக்கும்.

ஒரு அதிகரணத்தில் ஆக்ஷேபம் தள்ளப்பட்டதால் மேலே போன தட்டு அடுத்த அதிகரணத்தில் இன்னொரு ஆக்ஷேபம் வருவதால் இறங்கிவிடும் தட்டு இப்படி ஒவ்வொரு ஆக்ஷேபம் வருமிடத்தும் தராசுத் தட்டு

இறங்கும் ஆக்ஷேபம் தள்ளப்பட்டால் மேலெழும்பும். இப்படியிருப்பினும் ஸித்தாந்த பக்ஷத்திற்கு ஸமமான இருப்பு இல்லையாயினும், ஸமாதானம் வருமளவிலும் கீழிறங்கியே இருக்கும் தராசுத்தட்டு.

இவ்வாறு உள்ளதைக் கணிசிப்பதில் நம் ஸூத்ரகாரரான பகவான் பாதராயணர் என்றழைக்கப்படும் வேதவ்யாஸர் வல்லவர். அவர் சீர் தூக்கிப் பார்த்து எது சரி, எது தவறு என்று நிர்ணயிப்பதில் வல்லவர். பக்ஷபாதம் என்ற தோஷமே இல்லாதவர். ஆதலால் அவர் அனைத்தையும் சரிபார்த்து ந்யாயமான, ஸ்ருதிஸித்தமான விஷயத்தையே நிர்ணயம் செய்தருள்வார்.

ஸாம்யமாக உள்ள நிலை, ந்யூனமாக உள்ள நிலை, அதிகமாக உள்ள நிலை என அனைத்தையும் அலசி ஆராய்ந்து எல்லா ஸங்கைகளையும் கண்டித்தருளி ஸ்ம்ருதியடியாகவும், தர்க்கமடியாகவும் வரும் அந்த வாதுகளின் விபரீதமான பக்ஷபாதத்தைப் போக்கி உபாதேயமான வேதஸித்தாந்தமான ப்ரஹ்மகாரணவாதத்தை ஸ்தாபிக்கிறார் என்று பொதுவாக பொருள்.

மேலும் இரண்டுவிதமான பொருள்களை ஸ்ரீமத் உத்தமூர் ஸ்வாமி ஸாதித்தருள்கிறார்-

1. பிறர்கூறிய தர்க்கங்கள், ப்ரமாணங்கள், நாம் கூறிய தர்க்கங்கள், ப்ரமாணங்கள் இவற்றில் பக்ஷபாத மில்லாமல் அனைத்தையும் ஆராய்ந்து பக்ஷபாத மில்லாமல் ஆர்ஜவத்துடன் (மநோவாக்காயங்களில் ஒரே மாதிரியாக இருப்பது) தத்த்வத்தை தெளியப்படுத்துகிறார். (2) பரவாதிகள் நாம் கூறும் உபாதானகாரணத்வத்தையும் நிமித்த காரணத்வத்தையும் ஆக்ஷேபிக்கின்றனர். அவர்கள் ஆக்ஷேபிக்கும்போது தம் தம் வாதங்களில் தோஷமுள்ளதோ குணமுள்ளதோ என்று

பார்க்காமல் பக்ஷபாதத்துடன் இருந்துகொண்டு நம் ஸித்தாந்தத்தை நிரஸிக்கப் பார்க்கின்றனர். மேலும் உபாதானத்தில் சிலர் பக்ஷபாதத்தையும், நிமித்தத்தில் சிலர் பக்ஷபாதத்தையும் காண்கின்றனர். அவ்வாறு வாதிகள் காட்டும் அகாரணமானதும் தோஷக்ரஸ்தமாயுள்ளதுமான பக்ஷபாதத்தைப் போக்கி ஸ்ருதி ஸித்தமான ப்ரஹ்மகாரணவாதத்தை ஸ்தாபித்தருள்கிறார் என்று இவ்வத்தியாயத்தினுடையவும், முதல் பாதத்தினுடையவும் பேடிகைகளுடையவும் ஸங்கதியை விஸ்தாரமாக நிரூபித்தருளினார் ஸ்வாமி ஸ்ரீ தேஸரிகள்.

॥ श्रीः ॥

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸரிகாய நம:

**ஆழ்வார் திருநகரி ஆண்டவன் ஆச்ரமத்தில்
ஸ்வாமி ஸ்ரீ தேஸரிகள் திருநக்ஷத்ரம்**

ஆழ்வார் திருநகரி ஆச்ரமத்தில் ப்ரதி வருஷம் எளிமையான முறையில் ஸ்வாமி தேஸரிகள் திருநக்ஷத்ரம் நடைபெறுகிறது. கடந்த புரட்டாசி ஸ்ரவணத்தன்று இரு கலையாரும் சேர்ந்து கோஷ்டியாக ஆழ்வார்கள் அருளிச் செயல் மற்றும் தேஸரிக ப்ரபந்தம் அனுசந்திக்கப்பட்டது. சாற்றுமுறைக்கு பின் தளிகை அனைவருக்கும் விநியோகம் செய்யப்பட்டது. ஸ்ரீமத் ஆண்டவனும் தொடர்ந்து செய்து வரும்படி நியமித்தாயிற்று. ஆச்ரம மேனேஜர் ஸ்ரீமான் ஸ்ரீநிவாஸ தாத்தம் மிகுந்த ஸ்ரத்தையுடன் ஏற்பாடுகளை செய்து வருகிறார். அவர் முயற்சியில் அங்கு வெளிவரும் தமிழ் நாளிதழிலும் வெளியாகியது. —ஸ்ரீகார்யம்

ATHREYA TOURS & TRAVELS

DIVYADESA YATRA PROGRAMME - 2010 - 2011

Sl.	Date	Particulars	Amount
1.	26.11.10 to 28.11.10	Ahobila Yatra (Nava Narasimha Sthalangal)	2,800/-
2.	9.12.10 to 13.12.10	Mattapalli Yatra (Mangalagiri, Vedatdri, Mattapalli Vadapalli - Badrachalam)	3,600/-
3.	17.12.10 to 22.12.10	Chozha Nadu Yatra (40 Divya Desams)	3,300/-
4.	26.01.11 to 01.02.11	Puri Yatra - (Puri Jagannath, Konark, Bhuvaneswhar, Simhachalam, Srikurmam, Arasavalli, Annavam)	4,500/-
5.	05.02.11 to 09.02.11	Malai Nadu (13 Divya Desam)	3,600/-
6.	06.03.11 to 23.03.11	Salagramam Yatra - (Naimisaranyam, Ayodhya, Pokhra, Salagramam, Kathmandu, Allhabhad, Chitrakoodam Varanasi, Gaya (including Flight Charges Pokhra)	22,000/-
7.	April 2011	Salagramam Yatra - (Naimisaranyam, Ayodhya, Pokhra, Salagramam Kathmandu, Janakpur)	
8.	May (2011)	Badrinath Yatra - (Mathura, Brindavan, Gokulam, Govardan, Kurukshetra, Haridwar, Rishikesh, Joshimat, Badrinath, Devaprayag, Delhi)	9,500/-
		Mukthinath Darshan in 5 days from Chennai to Chennai (By Flight)	
For information & Booking : A. Khannan, Mob. 9444106710 / 9444414180, 044-22386180 / 22380493			
10/2, Second Street, Sundaram Colony, Tambaram Sanatorium, Chennai-600 047.			

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஸஹஸ்ரம்

10. அரசுப்பணியில் அவஸ்தைப்பட்டவன்

निरन्तरमरुन्तुदैर्निरयवेदनापादनात्

दुरासदधराभुजां अलमपावनैस्सेवनैः ।

रमे! ननु रमेत मे दुरितमोचके मेचके

घनस्तनि! मनस्त्वया घटितनर्मणि ब्रह्मणि ॥ १०

நிரந்தரமருந்துதை₃ர்நிரயவேது₃நாபாது₃நாத்
து₃ராஸது₃த₄ராபு₄ஜாம் அலம் அபாவநைஸ்ஸேவனை: ।
ரமே! நநு ரமேத மே து₃ரிதமோசகே மேசகே
க₄நஸ்தநி! மநஸ்த்வயா க₄டிதநர்மணி ப்₃ரஹ்மணி ॥ 10

रमे = ரமையே !

घन-स्तनि = நெருக்கமான

निरन्तरं = ஸதாஸர்வகாலமும்

ஸ்தனங்கள் கொண்டவளே !

निरय-वेदना-आपादनात् =

दुरित-मोचके =

நரகதுக்கத்தை

பாவங்களிலிருந்து

உண்டுபண்ணுவதால்

விடுவிப்பதும்

अरुन्तुदैः = மர்மத்தைப்

मेचके = கருத்ததும்

பிளப்பவையும்

त्वया = உன்னாலே

अपावनैः =

घटित-नर्मणि = இன்பம்

இழுக்குடையவையுமான

சேர்ந்ததுமான

दुरासद-धराभुजां = அணுகற்கரிய ब्रह्मणि = பரம்பொருளிடம்

அரசர்களின்

मे = என்னுடைய

सेवनैः = சேவைப் பணிகளாலே

मनः = மனது

अलं = போதும்

रमेत ननु = இன்புறும்

அல்லவா?

ராஜாக்களுக்கு ஸேவை பண்ணினதெல்லாம்
போதும், எப்போதும் தீவ்ரமாய் வலிப்பவை. நரக வேதனை
தருபவை. நெருங்கமுடியாத அரசர்களிடம் பணிவிடை
பண்ணுவதே தூய்மையைக் கெடுத்துவிடும். ரமையே !

ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா

திண்ணிய மார்பகம் கொண்டவளே ! அந்த ராஜஸேவநங்கள் வேண்டாம். என் மனசு மாறிவிட்டது. பாவங்களிலிருந்து விடுவிக்கிற கரும்பொருளான பரம்பொருள் உன்னோடு சேர்ந்து விளையாடி உகக்கிறதாமே, அந்த ப்ரஹ்மத்தில் என் மனது ரமிக்குமல்லவா?

ராஜஸேவையை அபாவநமாக, அசுத்தமாகக் கூறுவதன் கருத்து என்னவென்றால், ஸேவா ஸ்வவ்ருத்திராக்யாதா என்றபடி அது நாய்ப்பிழைப்பானதாலும், அஸேவ்யஸேவா என்பது அதர்மமானதாலும், அதில் அக்ரமங்களுக்கு உடந்தை போதல், ஸ்வரூபவிரோதமாகக் கூழைக்கும்பிடு போடுதல், தன் பாகவதச் சீர்மையைக் குறைப்படுத்தல், முதலிய பல இழுக்குகள் ஏற்படுவதாலுமாம்.

அதில் துக்கம் அதிகம் என்று கூறுவதன் கருத்து, வசவுகள், அவமானங்கள், காயக்லேசங்கள், மன உளைச்சல்கள், அச்சநடுக்கங்கள், அதிகத் தண்டனைகள், அநியாயக் கொடுமைகள், இவையெல்லாம் மலிந்திருப்பதாலாம்.

ரமேத என்ற பதத்தின் கருத்து, நீ எந்தப் பகவானை ரமிக்கப் பண்ணுகிறாயோ, அதே பகவானிடம் நானும் ரமிக்கமாட்டேனோ என்று அவனையே கேட்பதற்காம். நநு (அல்லவா) என்று அவனைக் கேட்பதன் கருத்து, நீ நினைத்தால் தானே அது கைகூடும் என்பதாம். கடிதநர்மணி என்றதன் உட்கருத்து. லக்ஷ்மீ ஸம்பந்தத்தால் அவன் இன்புறுவதாலன்றோ வெளிப்படையாகவே இந்த ஸ்லோகத்தில் கூறியிருக்கிறார்.

ரமையே ! உன் மணாளனை அனுபவிக்க விரும்புகிறேன்; அதற்கும் உன் துணையையே நாடுகிறேன்.

வேதனை தருகிற வேந்தர் ஸேவைவேண்டாம் வேண்டாம். கடுவினை களையும் கருப்புக்கடவுள் களிப்பு கொடாரோ?

11. ஆறுதலை அடைபவன்.

நிர்வேதஸ்தபகத்துக்கு முடிவுகட்டும் இரண்டு
ஸ்ரீலோகங்களில் நிர்வேதத்துக்கும் முடிவுகட்டுகிறார்.
அடுத்த ஸ்தபகத்து ஸரணாகதியை இங்கேயே
தொடங்கியும் விடுகிறார்.

जनित हृदवसादं शुष्कनिर्वेदवादम्
जननि जहृदकार्यं शश्वदालम्ब्य धैर्यम्।
शरणमिह भजेयं संश्रितान्यैरजेयम्
दनुजभिदमुदारं तं भवत्या सदारम्॥ ११

ஐந்தித ஹ்ருதவஸாதம் ஸுஷ்கநிர்வேதவாதம்
ஜநநி ஜஹதகார்யம் ஸஸ்வதாலம்ப்ய தைர்யம் ।
ஸரணமிஹ பஜேயம் ஸம்ஸ்ரிதாந்யைரஜேயம்
தநுஜபிதமுதாரம் தம் பவத்யா ஸதாரம் ॥ 11

जननि = தாயே ।	संश्रित-अन्यैः =
जनित-हृत्-अवसादं =	ஆஸ்ரயிக்காதவர்களால்
மனத்துயரத்தை	अजेयं = வெல்லமுடியாதவனும்
உண்டுபண்ணுவதும்	दनुज-भिदं = அசுரர்களைப்
शुष्क-निर्वेद-वादं = வறட்டு	பிளப்பவனும்
வெறுப்புப் பேச்சையும்	उदारं = வள்ளலும்
अकार्यं = தப்புக் கார்யத்தையும்	भवत्या = உம்மாலே
जहृत् = விடுகிறவனாகி	स-दारं = மனைவியாளனும் ஆன
शश्वत् = எப்போதும்	तं = அவனை
धैर्यं = தைர்யத்தை	इह = இங்கு
आलम्ब्य = பற்றிக் கொண்டு	शरणं = புகலாக
	भजेयं = அடைவேளாக.

ஐநநியே ! ஜநநம் உள்ளவர்க்கெல்லாம் உள்ளத்தை
ஹிம்ஸிப்பதும், வீணானதும், வறண்டதுமான வெறுப்புப்
பேச்சை விட்டுவிட்டு, அடிக்கடி தைர்யத்தை

அவலம்பித்துக்கொண்டு, பெருமானைச் சரணடைவேனாக. அவன் உன்னாலே ஸதாரன். அஸுரரைப் பிளந்த உதாரன். ஆஸ்ரிதரல்லாதார்க்கு வெல்லலாகாதவன். அத்தகையவனை, நீ ஜநநியாக இருக்கிற தைர்யத்தில், நான் புகலடைகிறேன்.

நிர்வேதத்தைத் துறப்பதற்கு மூன்று பதங்களால் மூன்று காரணங்களைச் சொல்கிறார். மன உளைச்சல் ஏற்படுத்தும் நிர்வேதம் வேண்டாம் என்பது முதல் காரணம். வறட்டுத் தனம் கொண்டது வேண்டாம் என்று இரண்டாவது காரணம். தப்புக் காரியம் கூடாது என்பது மூன்றாவது காரணம். ஸரணாகதிக்குத் தேவையான விஸ்வாஸத்துக்குப் பூர்வமாகத் தைர்யம் வேண்டியிருப்பதும் மேலுமொரு காரணம்.

வாட்டும் மனதை வறட்டும் பேச்சை
விலக்கத் தக்கது வெறுப்பை விடுவோம்.

பெருமானுக்கு, ஸரண்யனுக்கு, நான்கு அடைமொழிகள் இடுகிறார். அவன் ஆஸ்ரிதர்களுக்கு எளியனாயினும் பிறர்க்கு அரியன்; பத்துடை அடியவர்க்கெளியவன் பிறர்கரியன் என்ற திருவாய்மொழியை நினைவு கூரும்படி உள்ளது. அடியவர் அவனை வென்றுவிடலாம். பிறர் முடியாது. அவன் அசுரர்களை மாய்ப்பவன்; அனைத்தையும் அடியவர்க்கு அருளும் வள்ளல்; ஸ்ரீமந் நாராயணன் என்று பெயர் வரும்படி தாயாரே ! உம்முடைய மணாளன். இப்படியாக ஸரண்யதைக்கு உறுப்பான நாலு நற்பண்புகள் வாய்க்கப் பெற்றவன்; இதரரால் வெல்லலாகாமை, ப்ரதிகூலரைப் பிளக்கும் ஆற்றல், வேண்டிற்றெல்லாம் தரும் கொடைப் பண்பாடு, லக்ஷ்மீ விஸிஷ்டத்வம், என்ற நாலு பண்புகள். இத்தகைய பகவானைச் சரணம் அடைவேனாக.

அசுரரை மாய்ப்பவன் அள்ளித் தருபவன்
அந்யர்க்கரியவன் அன்னைக்குரியவன்
அவனை(ப் புகல்) அடைவோம்.

12. குளிர் கடாஷுத்தால் குளிப்பாட்டப்படுபவன்

निर्विण्णमब्धिकन्ये! निरीक्ष्य मां शीतलैरपाङ्गलवै: ।

அபிஷிஷ்சி பலிவஷ்க சரணடியசரணவரணசாமாஜ்யே || 12

நிர்விண்ணம் அப்தி4கந்யே

நிர்ஷ்ய மாம் சீதலைரபாங்க3லவை: ।

அபி4ஷிஞ்சஸி ப3லிவஞ்சக

சரணத்3வய ஸரணவரண ஸாம்ராஜ்யே || 12

इति अस्तोकाध्वरि कश्चि घटाम्बु वादिहम्साबुद वेङ्कटाचार्यकृतिषु
लक्ष्मीसहस्रे निर्वेदस्तबकः सम्पूर्णः ।

அபி-கந்யே = கடலின்

துளிகளாலே

குமாரியே!

பலி-வஷ்க-சரண-டிய-சரண-

निर्विण्णं = வெறுப்படைந்த

வரண-சாமாஜ்ய =

मां = என்னை

பலிச்சக்ரவர்த்தியை

निरीक्ष्य = உற்றுப் பார்த்து

வஞ்சித்தவனின் அடியிணைகளில்

शीतलैः = குளிர்ந்த

புகலாக வரிக்கின்ற

अपाङ्ग-लवैः = கடைக்கண்

மஹாராஜ்யத்திலே

அபிஷிஷ்சி = அபிஷேகம்

பண்ணுகிறும்.

கடலின் கன்னிகையே ! நொந்துகிடக்கும் என்னை குளிர்ந்த கடைக்கண் துளிகளாலே குளிப்பாட்டுகிறாய். பலியை ஏமாற்றிய பகவானின் திருவடியிணைகளில் ஸரணம் புகுந்தவர்களின் ஸாம்ராஜ்யத்தில் என்னை அபிஷேகம் பண்ணிவைக்கிறாய்.

நிர்விண்ணம் என்பது வெறுப்புத் தாபத்தால் குளிர்நீருக்கு ஏங்குவதைக் குறிப்பதாலும், ஸரணாகதிக்குத் தேவையான ஆகிஞ்சந்யத்தை ஏற்படுத்தும் நிலையைக் குறிப்பதாலும், இந்த ஸ்தபகத்து முக்கியக் கருத்தானதாலும், இங்கு பொருத்தமான அடைமொழியாகிறது.

அப்திகந்யே என்று கடலின் மகளாக விளிப்பது, ஜலதேரிவ சீததா என்று ப்ரஸித்தமானபடி குளிர்ச்சி இவளுடைய அபாங்கத்துக்கு இயல்பாகத் தந்தைவழிச் சொத்தாக அமைந்தது என்று குறிக்கலாம்; என்னை வெப்பம் தீர நீராட்டுவதற்குத் தண்ணீர்ப் பஞ்சம் இல்லை எனத் தெரிவிக்கவுமாம்.

அபிஷேகம் பண்ணுவதாகத் கூறுவானேன் என்றால், கடைக்கண் பார்வை நீர்போல் பாய்ந்து என்னிடம் வருவதாலும், கிடைக்கவிருக்கும் மோகக்ஷ ஸாம்ராஜ்யத்துக்குப் பட்டாபிஷேகம் ஆரம்பத் திருவிழாவாய் இருப்பதாலும் பொருந்துகிறது.

பகவானின் திருவடியை இங்கு கூறும் வாமநாவதாரத்தை நினைவு படுத்துவானேன் என்றால், சிறிதாயிருந்து பெரிதாயும் வளர்ந்த திருவடி, நமக்குக் கிடைக்கும் எளிமையும், ஸாம்ராஜ்யம் கொடுக்கும் பெருமையும் ஒருசேரப் பெற்றிருப்பதில் விந்தையில்லை என்பதைக் காண்பிக்கும்.

அடைக்கலம் புகுந்தோர்க்கொரு ஸாம்ராஜ்யத்தைக் கூறுவது, ஸ ஸம்ராட் பவதி என்கிற உபநிஷத்வாக்யப்படியான மோகக்ஷ ஸாம்ராஜ்யத்தைக் கூறலாம். இந்தப் பட்டாபிஷேகத்தைத் திருமகள் பண்ணிவைப்பதாகக் கூறுவது புருஷகார ப்ரபத்தியை முன்னிட்டு இது நடப்பதாலாம். உபாயமாவதிலும் அவள் உண்டென்றுமாம்.

அம்புதியின் அருமகளே ! அவதியுறும் அடியேனை அவலோகம் பண்ணுகிறாய். அபாங்கத்தின் அமுதத்தால் அச்சுதனின் அடியிணையில் அடைக்கலத்தார் ஆட்சியிலே அபிஷேகம் பண்ணுகிறாய்.

நிர்வேதஸ்தபகம் முடிந்து ஸரணுகதி ளுஸ்தபகம் வரப் போவதை ஸூசித்தாயிற்று.

நாவல்பாக்கம் அக்நிஹோத்ரம் நாராயணதாதயார்ய மஹாதேஸிகனிடம் கேட்டறிந்து நாவல்பாக்கம் கண்ணன் என்கிற யஜ்ஞவராஹ தாததேசிகள் எழுதிய லக்ஷ்மீ ஸஹஸ்ர உரையில் நிர்வேத ஸ்தபகம் முற்றும்.

லக்ஷ்மீ ஸஹஸ்ரத்தில் மொத்த ஸ்தபங்கள் 25

இதுவரை முடிந்த ஸ்தபங்கள் 24.

இன்னும் மீதமுள்ள ஸ்தபங்கள் 1

மொத்த ஸ்லோகங்கள் 1018.

இதுவரை முடிந்த ஸ்லோகங்கள் 1000

இன்னும் மீதமுள்ள ஸ்லோகங்கள் 18.

॥ ஸ்ரீ: ॥



ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம்

ஸ்ராரத்த கார்யங்கள் செய்ய
தொடர்புகொள்ள வேண்டிய முகவரி

1. மும்பை, டோம்பிவில்லி : ஸ்ரீ N.N. சாரி,
Sri Balaji Mandir, Srirangam Srimath Andavan Ashramam,
Dombivilli (East), Ph: 0251-2800505, Cell:98920-26329.
2. ஹைதராபாத் ஆச்ரமம் : Manager : 040-32555631,
3. காஞ்சீபுரம் ஸ்ராரத்தம் -அபரம் :
ஸ்ரீ ரங்கராஜ வீதி, சின்ன காஞ்சீபுரம், Manager : 27269347
4. திருவஹீந்தர்புரம் ஸ்ரீமுஷ்ணம் R. கண்ணன் (எ) சம்பத்
1/44, ஆற்றங்கரை வீதி,
Phone : 04142-288299, 94865 81536, 97862 53228.

வருந்துகிறோம்



ஸ்ரீ.உ.வே. எஸ்.எஸ்.
ராகவன் நடாதூர்
வம்சத்தில், கும்பகோண
கேஷத்திரத்தில் 1916
வருடத்தில் பிறந்தார்.
ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் பட்டம்
பெற்று, பின்னர், கிண்டி
இஞ்சினீயரில் கல்லூரியில்
சேர்ந்து பி.ஈ. (ஹானர்ஸ்)
பட்டமும் பெற்றவர்.
ராணுவ என்ஜினீயரிங்
சர்வீஸில் பூனே, மும்பை,
தில்லி மற்றும்

லக்னோவில் பணியாற்றினார். இறுதியில், தரைப்படை
தலமையகத்தில், சூப்ரிண்டெண்டிங் எஞ்சினீயராக ஓய்வு
பெற்றார்.

ஸ்ரீமத் தெம்பெரை ஆண்டவன் ஸ்வாமியிடம்
பரன்யாஸம் செய்து கொண்டார். ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை
ஆண்டவன் ஸ்வாமியின் முதல் வடதேச விஜய
யாத்திரையின் போது பல்வகையான கைங்கர்யங்கள் மிக
ப்ரியத்துடன் செய்ததை ஆச்ரமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் நன்கு
அறிவார்கள்.

ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் சென்னையில் ஆற்றிய
ப்ரவசனங்களையும், புதுச்சேரி ப்ரெஞ்ச் இன்ஸ்டிடியூட்டில்
பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய ஸ்ரீ.உ.வே. வி. வரதாச்சாரி
ஸ்வாமியின் காலகேஷபங்களையும், தில்லியில் ஸ்ரீ.உ.வே.
கருணாகராசார்யர் நடத்திய காலகேஷபங்களையும்
அந்வயித்தார். இந்த ஸ்வாமி அக்டோபர் 5ம்-தேதியன்று
ஆசார்யன் திருவடிகளை அடைந்தார். அவர் மறைவு
ஆஸ்திகர் உலகத்திற்கு மிகப் பெரிய இழப்பாகும்.

॥ श्रीः ॥

MUTUAL EXCHANGE BENEFIT SCHEME

(ஸ்ரீ K.R. ஸம்பத், கவுண்டன் பாளையம், கோவை-20)

மிருகங்களில் பூனையைவிட நாய் சக்தி வாய்ந்தது. நாயைவிடக் குதிரை சக்தி உடையது. குதிரையைவிட யானை, யானையைவிட சிங்கம் என்று ஒன்றைக் காட்டிலும் இன்னொன்று அதிக சக்தி உடையதாக இருக்கிறதல்லவா? இதே மாதிரி ஸ்ருஷ்டியில் மனிதர்களைவிட அதிக சக்தியுடையவர்களும் இருக்கிறார்கள். அவர்களையே தேவர்கள் என்பது. அவர்கள் இந்த உலகத்தில் பஞ்ச பூதங்களில் கரைந்து இருப்பதோடு, கண்ணுக்குத் தெரிகிற ரூபத்தில் தேவலோகத்தில் இருந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். மந்த்ரங்கள் நன்றாக ஜபித்து ஸித்தி அடைந்தால், ஸுக்ஷ்ம ரூபத்தினால் அவர்கள் செய்கிற அநுக்ரஹங்களைப் பெறுவதோடு, தேவலோகத்தில் அவர்களுக்கு உள்ள ஸ்தூல ரூபங்களையும் தர்சனம் பண்ணலாம். இந்த மந்த்ரங்களுக்கு ஆதாரமான மூல ஸப்த சலனங்களால் தான் அவர்கள் பரமாத்மாவினிடம் தோன்றினார்கள். எனவே மந்த்ரங்களைத் தேவதைகளின் சப்த ரூபம் என்று சொல்லலாம்.

யஜ்ஞத்தில், ஹோமத்தில் ஒவ்வொரு தேவதை பற்றியும் மந்த்ரம் சொன்னால் அந்த தேவதை அங்கு ஆவிர்பாவமாகிறது. நல்ல பித்ருகளுக்கு இது ப்ரத்யக்ஷமாகவே தெரியும். தெரியாவிட்டாலும் அந்த தேவதா சக்தி அங்கு ஸுக்ஷ்மமாக வெளிப்பட்டிருக்கும். ஆனாலும் அதற்கு நேரே ஆஹுதி தரக் கூடாது. பத்திரம் எழுதினால், லெட்டர் எழுதினாலும் அதில் stamp ஒட்ட வேண்டும். Register முத்திரை போட வேண்டும். என்றெல்லாம் இருப்பதுபோல, வேதத்தில் சொல்லியிருக்கிற விதிகளின்படி, அக்னியில் போட்டால்தான், அது அவர்களுக்கு எந்த விதத்தில் ஏற்கத் தக்கதோ அந்த விதத்தில் போய்ச் சேரும்.

அக்னிதான் எல்லாவற்றையும் எரித்து விட்டதே; மிஞ்சியதை யாகம் பண்ணினவர்களே ப்ரஸாதமாகச் சாப்பிட்டு விட்டார்களே, அது எப்படி தேவர்களை அடைய முடியும்? என்று ஸந்தேகப்படக் கூடாது. தேவர்கள் நம்மைப் போல சரீரம் படைத்தவர்களல்ல. அவர்கள் புகைபோன்ற , ஒளிபோன்ற ரூபமாக உள்ளவர்கள். எனவே நமக்கு உள்ள மாதிரியான ஸ்தூலமான ஆஹாரம் அவர்களுக்குத் தேவையில்லை. நமக்கும் கூட ஆஹாரங்களை வயிற்றிலுள்ள ஜாடராக்னி எரித்து, அதன் ஸத்தை மட்டும் தானே ரத்தமாக்கி அனுப்புகிறது! இப்படியே தான் ஹோம/யஜ்ஞ அக்னியானது ஆஹுதிகளின் ஸுக்ஷ்மமான ஸாரத்தை தேவர்களுக்கு அனுப்புகிறது.

யஜ்ஞம் வரையில் போக வேண்டும் என்பதில்லை. இந்தக் காலத்திலும் dinner, feast நடத்துகிறார்கள். வெள்ளைக்கார நாகரிகப்படி நடத்தினால், அதில் இன்னொருத்தனின் ஸௌக்யத்துக்காகச் சாப்பிடுவதாக சொல்லிக் கொண்டு toast propose பண்ணுகிறார்கள். சாப்பிடுவது இவர்கள், அதன் பயன் இன்னொருவனுக்கு என்கிறார்கள். ஒருத்தன் சாப்பிட்டால் அது அவனுக்குத் தானே புஷ்டி தரும்? இன்னொருத்தனைப் பார்த்து, 'உன் புஷ்டிக்காக நான் சாப்பிடுகிறேன்' என்று இவன் toast சொன்னால், எப்படி அது அந்த இன்னொரு ஆசாமிக்குப் போய்ச் சேரும்? இந்த மாதிரி செய்வது தப்பு. இதெல்லாம் ஒருவகையான மனோபாவம். மனசார இப்படி நினைத்து நல்லதைப் பண்ணினாலே, எண்ணத்தின் சக்தியால் (thought-power ஆல்) மற்றவனுக்கு அது க்ஷேமம் தரும் என்றுதான் இப்படிப் பண்ணுகிறார்கள்.

பரமாத்மாவின் எண்ண அலைகளே சப்த அலைகளாக மந்த்ரம் என்று நமக்கு வந்திருக்கிறபோது, அவை வாஸ்தவமாகவே மிகுந்த க்ஷேம சக்தி நிரம்பியதாகத்தான் இருக்கும். இப்படி மந்த்ர பூர்வமாகத் தரும் ஆஹுதி , தேவர்களின் சக்தியை விருத்தி பண்ணுகின்றது. மனிதர்களைவிட தேவர்கள் அதிகம் சக்தி

பெற்றவர்களென்றாலும் அவர்களும் பூர்ண சக்தர்களல்ல ! நிறைந்த நிறைவாக நிரம்பிவிட்டவர்களல்ல. அவர்களுக்கும் ஆசைகள் உண்டு, தேவைகள் உண்டு. அவற்றை இந்த ஹோமங்களே பூர்த்தி செய்கின்றன. உலக வாழ்க்கையை நமக்கு அவர்கள் அநுகூலமாக்கித் தருகிறார்கள் என்றால், நாமும் அவர்களுடைய சக்தியை விருத்தி செய்து, அவர்களுடைய இஷ்டங்களை நிறைவேற்றித் தருகிற உபகாரத்தை யஜ்ஞத்தின் மூலம் பண்ணுகிறோம். அவர்கள் நன்றாக இருக்க வேண்டும் என்ற மனோபாவத்தோடு நாம் யஜ்ஞங்களைப் பண்ணினால், தேவர்களும் அப்படியே நாம் கேசுமமாக இருக்க வேண்டும் என்று பாவித்து, நமக்கு அநுகரஹம் செய்வார்கள்.

தேவர்கள்தான் லோகத்தில் நமக்கு மழை பெய்விக்கிறார்கள். மனிதர்களுக்கு தன தான்யங்களை, ஆரோக்ய ஐச்வரியங்களைத் தருகிறார்கள் என்று சொல்லிவிட்டு, அவர்களுக்கு மனிதர்கள் யாகம் பண்ணி, ஆஹுதி கொடுத்து ஆஹாரம் போட வேண்டும் என்று சொன்னால், 'நம்மையெல்லாம் ரக்ஷிக்கிற அத்தனை சக்தி படைத்த தேவர்களுக்கு நாம் எதற்குச் சாப்பாடு போட வேண்டும்? அவர்களே தங்கள் ஆஹாரத்தைக் கவனித்துக்கொள்ள மாட்டார்களா?' என்று தோன்றுகிறது. அவர்களைப் பெரியவர்களாக வைத்து பூஜிக்க வேண்டும் என்றால் சரி. அவர்களை லேலிப்போம். ப்ரார்த்தனை பண்ணுவோம். அதிலேயே அவர்கள் ப்ரீதி அடைந்து அநுகரஹம் செய்யட்டுமே! அப்படியில்லாமல் நம்மையும் கொஞ்சம் அவர்களுக்கு ஸமமாக உயர்த்துகிற மாதிரி equal footing கொடுத்தமாதிரி, "நீங்கள் அவர்களைப் பாவியுங்கள்; அவர்கள் உங்களைப் பாவிக்கட்டும் - நீங்கள் அவர்களுக்கு (யாகத்தால்) சாப்பாடு போடுங்கள்; அவர்கள் உங்களுக்கு (மழையால்) சாப்பாடு போடட்டும்" என்று சொன்னால் எப்படி? என்று தோன்றுகின்றது.

இதைப் பற்றி நினைக்கிறபோது தேவலோகம் இங்கிலாந்து மாதிரியும், தேவர்கள் இங்கிலீஷ்காரர்கள் மாதிரியும் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். இங்கிலீஷ் தேசத்தில் வயல் உண்டா? தான்ய வளம் உண்டா? கிடையாது. பின்னே அவர்கள் லோகத்திலேயே கொடிகட்டிப் பறந்தார்களே ! 'எங்கள் ராஜ்யத்தில் சூர்யனே அஸ்தமிப்பதில்லை ! என்கிறார்களே ! இத்தனை ஆதிக்கம் அவர்களுக்கு எப்படி வந்தது ? ஒரு காலத்தில் இங்கிலாந்து தேசத்திலே சாப்பாட்டு வசதியில்லை. ஒரே நிலக்கரியும், சாக்குக் கட்டியும்தான். கன்னங்கரேல் என்று நிலக்கரி, வெள்ளை வெளேரென்று சாக்குக் கட்டி - இந்த இரண்டுந்தான் அந்த தேசத்தில் முக்யமாக இருந்தது. இவற்றை அவர்கள் சாப்பிடமுடியாது.

சாப்பிடக் கூடிய தானியங்களை நிறைய விளைவிக்கிற தேசங்களிலே, பெரிய மெஷின்களை வைத்து Factory களை ஏற்படுத்த வேண்டுமானால் அதற்கு நிலக்கரியும், சாக்குக் கட்டியும்தான் வேண்டியிருந்தது. நிலக்கரி அப்போதைய கால கட்டத்தில் இன்டஸ்ட்ரிகளுக்குத் தேவையாகயிருந்தது. பிற்பாடுதான் பெட்ரோல், எலக்ட்ரிக் பவர், அடாமிக் பவர் முதலியன வந்தன. ஸிமெண்ட் முதலான பல தொழில்களுக்குச் சாக்குக் கட்டி தேவைப்படுகிறது.

இதனால் வெள்ளைக் காரர்கள் பெரிய யுக்தி செய்தார்கள். மிஷின்களை வைத்துக் செய்கிற ஆலைத் தொழில்களில் மற்ற தேசங்களையும் இழுத்துவிட்டு விட்டு - அவர்களுக்கு வேண்டாத ஆசைகளைக் கிளப்பி விட்டு தங்களுடைய கரிக் கட்டியையும், வெள்ளைக் கட்டியையும் அங்கெல்லாம் விலை போகும்படியாக வியாபார லாமர்த்தியம் செய்தார்கள். விலையாகத் தானியம், தனம், பருத்தி என்று எல்லாவற்றையும் யதேஷ்டமாகப் பெற்றார்கள். தேசம் தேசமாகத் தங்கள் ஆதிக்கத்தின் கீழ்க் கொண்டு வந்து விட்டார்கள்.

தேவலோகத்தில் வயல் கிடையாது. தேவர்களுக்குச்

சாப்பாட்டுக்கு வழியில்லை. மேல் லோகத்தில் இருக்கிற மேகங்கள் மழையாக பூமியில் பெய்து, பூலோகத்தில்தான் ஜலம் ஆறு, ஏரி, கிணறு என்று எடுத்துப் ப்ரயோஜனப்படுத்திக் கொள்ளும்படி இருக்கிறது. ஜலத்துக்காக மநுஷ்யனின் க்ருஹத்துக்குத்தான் வரவேண்டும். ஜலத்தைத் கொண்டு பயிர் பண்ணி ஸுபிக்ஷம் அடைவது பூலோகத்தில்தான். மேலேயிருக்கிற மேகம் நமக்கு ஜலமாக வரவேண்டுமானால், அது தேவர்களின் அனுக்ரஹத்தாலேயே நடக்கும். நாம் யக்ரம் செய்தால்தான் அவர்கள் அந்த அநுக்ரஹத்தைப் பண்ணுவார்கள். இல்லாவிட்டால் மழைபெய்யாது. பஞ்சம்தான் வரும். பூமியில் பெய்யாமல் ஸமுத்ரத்திலேயே எல்லா மழையும் பெய்துவிடும். அல்லது பயிரெல்லாம் அழுகி அடித்துக்கொண்டு போகும்படிப் பேய் மழையாகப் பெய்யும். ஒன்று அளவுக்கு மீறிப் பெய்து வெள்ளத்தில் பயிர் நாசமாவது, இன்னொன்று மழையே பெய்யாமல் பஞ்சம் ஏற்படுவது- இந்த இரண்டும் ஏற்படாமல் ஸுபிக்ஷத்துக்குரிய மழையை அழகாக அனுப்பி வைக்கிற சக்தி தேவலோக வாஸிகளுக்கே இருக்கிறது.

இங்கிலீஷ் தேசத்தில் வயல் இல்லாவிட்டாலும் நிலக்கரி இருப்பதுபோல, தேவர்களிடம் தாங்களே பயிர் பண்ணிக்கொள்ள முடியாவிட்டாலும், அநுக்ரஹ சக்தி என்கிற சரக்கு இருக்கிறது. அந்த அநுக்ரஹ சக்தியை வைத்துக் கொண்டு அவர்கள் சாப்பிட்டுக் கொள்ள முடியாது. ஆனால், நம் சாப்பாட்டுக்கு வேண்டிய மழையை அனுப்ப முடியும். அவர்களுக்கு இப்படிப்பட்ட அநுக்ரஹ சக்தியை நாமே வேத மந்த்ரங்களால் விருத்தி பண்ணுகிறோம். அந்த மந்த்ரங்களோடு செய்கிற ஹோமம், அவர்களுக்கு ஆஹாரமாகிறது. இந்த Mutual exchange காலத்தின் கட்டாயம்.

நம் ஊரில் பருத்தி விளைகிறது. இங்கே நூற்பு ஆலைகள் முன்னேறாதபோது நம்மூர்ப் பருத்தியை வெள்ளைக்காரன்

லங்காஷயருக்கு எடுத்துக் கொண்டு போய், நைஸ் துணியாக ஆக்கி, நம் தலையிலேயே நாலு மடங்கு விலை வைத்துக் கட்டினான். தேவர்கள் நம் லோகத்து ஸமுத்ரத்திலிருந்து ஆவியாகி மேலே போகிற மேகத்தையேதான் நமக்கு மழையாகத் திருப்பி அனுப்புகிறார்கள். ஆனால் வெள்ளைக்காரன் செய்த மாதிரிக் கொள்ளை லாபம் அடிக்காமல், நாம் செய்வதற்கு அதிகமாகவே திருப்பி அனுக்ரஹம் பண்ணுவார்கள். ஆனாலும் நாம் அவர்களுக்குக் கொடுத்தால்தான், திரும்ப நாலு மடங்காக நமக்கு நல்லது செய்வார்கள். நம்மைவிட அவர்களுக்குச் சக்தி அதிகம். ஆனாலும் பகவான் ஹோமம்/யஜ்ஞம் என்கிற கர்மாநுஷ்டானத்தை நமக்கே கொடுத்து, நாம் செய்கிற கர்மாநுஷ்டானத்தாலேயே அவர்கள் திருப்திப்படும்படியாக வைத்து, நம்மையும் அவர்களுடைய ஸ்தானத்திற்கே உயர்த்தி விட்டது போல வைத்திருக்கிறார். ஒருவருக்கொருவர் (பரஸ்பரம்) பரிமாற வைத்து அநுகூலம் பெற்றுத் தருகிறார். Mutual exchange benefit காரிய சக்தியை நம்மிடமும், காக்கும் சக்தியை தேவர்களிடமும் பகவான் கொடுத்திருக்கிறார்.

வயல், Factory, எல்லாம் காரியம் (தொழில்) பண்ணும் இடம். போலீஸ், கோர்ட், மற்ற office களெல்லாம் பாதுகாப்பு தருகிற இடங்கள். வயலிலும், factory யிலும் வேலைபண்ணி உண்டாக்கிய சாமான்கள் வீட்டுக்கு நியாயமாக வந்து சேரும்படிச் செய்வதற்குத்தான் ஆபீஸ்கள் இருக்கின்றன. ஆபீஸில் produce இல்லை; சாகுபடியில்லை. மெஷின் சத்தமும், மாட்டுச் சாணியும், புழுதியும் இல்லை. நகத்தில் அழுக்குப் படாமல், பங்களா, Fan, நாற்காலி என்று ஸௌகர்யங்கள் ஆபீஸில் இருக்கின்றன. எல்லாம் பேரூ வேலைதான். தேவலோகம் இப்படித்தான் இருக்கிறது. அது ஸர்வ லோகங்களுக்கும் பாதுகாப்புக்கான ஆபீஸ். ஆபீஸ்காரர் உழைக்கவில்லை, மெஷினைப் பிடித்துச் சுற்றவில்லை என்று நாம் குற்றம் சொல்வோமா? அவர்கள் இதைச் செய்தால் நம் பாதுகாப்பு போய்விடும். தேவர்கள் இப்படி Officer ஆக

இருக்கிறார்கள். இதனால் தேவர்கள் உசத்தி, நாம் தாழ்த்தி என்று பகவான் நினைக்கவில்லை. ஆபிசில் உட்கார்ந்திருக்கிற என்ஜினீயர்தான் வயலுக்கான கால்வாய் வெட்ட உத்தரவு போடுகிறார். விவசாய அதிகாரி பூச்சி மருந்து கொடுக்கிறார். லைசென்ஸ் தருவதிலிருந்து, மூலச்சரக்குகளை வரவழைப்பது முதலான எல்லாம் ஆபீஸ் அனுமதியில்தான் நடக்கிறது. அப்புறம் சர்க்காரும், போலீசும், கோர்ட்டும் இவை நியாயமாக எல்லோருக்கும் கிடைக்கும்படி ஸஹாயம் பண்ணுகின்றன. இப்படி ஒருத்தரை ஒருத்தர் நம்பி, இவனால் அவனுக்கு சுகம், அவனால் இவனுக்கு சுகம் என்று பரஸ்பரம் வைத்திருக்கிறார்.

ஆனாலும் தேவர்கள் நம்மை எதிர்பார்ப்பவர்களாக இருந்தாலும், அவர்கள் நம்மைவிட உயர்ந்த உயிரினம் என்பதை நாம் மறக்கக் கூடாது. அவர்களிடம் மர்யாதையுடன் இருக்க வேண்டும்.

பகவான், மகா சக்ரவர்த்தி. ஜனங்கள் குடிமக்கள். வருணன், அக்னி, வாயு போன்ற பல தேவதைகள்தாம் உத்தியோஸ்தர்கள். இவர்கள் மூலமாக நாம் பல நன்மைகள் அடைய அவர்களுக்கு சக்தி அளிக்க, அக்னி மூலமாக நாம் கொடுக்கிற ஹவிஸ்கள் தேவர்களுக்குச் சேர்ந்து, ஆஹாரமாகின்றன.

அதனால்தான் நாம் தேவர்களை யஜ்ஞங்களால் ஆராதிக்க வேண்டும் என்று வேதம் சொல்கிறது, அதனால் நமக்கு நன்மைதான் வரும் என்றும் சொல்லிக் கொடுக்கிறது.

கீதையில் பகவான் இதைத் தான்

தேவாந் பாவயதாநேந தே தேவா பாவயந்து வ: |

பரஸ்பரம் பாவயந்த: ஸ்ரேய: பரம் அவாபஸ்யத ||

என்று MUTUAL EXCHANGE BENEFIT scheme ஐ உபதேசித்துள்ளார்.

|| ச்ரி: ||

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகாய நம:

தேரமுந்தூர் ஸ்ரீரங்கம்
ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரம நிர்மாணத் திருப்பணி

ஸ்ரீமதாண்டவன் ஸ்ரீரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸிகன் திவ்ய நியமனப்படி சோழ நாட்டு திவ்ய தேசங்களுள் ஒன்றும் நம் பூர்வாசார்யரான ஸ்ரீமத் நம்மாண்டவன் வேதாந்த ராமாநுஜ மஹாதேஸிகனின் அவதார ஸ்தலமுமான அணியார் அமுந்தூர் என்று திருமங்கை மன்னலால் மங்களாஸாலனம் செய்யப்பட்ட தேரமுந்தூரில் கஜேந்த்ர புஷ்கரணி எனும் தீர்த்தத்தின் கரையில் புதிய ஆச்ரமம் நிர்மாணத் திருப்பணி துவங்கியுள்ளது.

2011ம் வருடம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் 23வது சாதுர்மாஸ்ய ஸங்கல்பம் தேரமுந்தூரில் அநுஷ்டிக்க திருவுள்ளம் உகந்தாயிற்று.

எனவே இந்தத் திருப்பணி உரிய வகையில் பூர்த்தியடைய உத்தேச செலவு ரூ. 40 லக்ஷம் என கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. தங்களது நன்கொடைகளை (செக்/ ட்ராப்ட்) ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம் என்ற பெயரில் எடுத்து “ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம் 31, தேசிகாசாரி ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 004 என்கிற விலாசத்திற்கு அனுப்பப் ப்ரார்த்திக்கிறேன்.

ஸ்ரீமதாண்டவன் நியமனப்படி
வடுவூர் வீரவல்லி கனபாடி
ஸ்ரீநிவாஸ தேசிகாசார்யர், ஸ்ரீகார்யம்

Srimate SrivanSatakopa Sri Vedanta Desika Yatindra
Mahadesikaya nama:

Yamuna

By K. Sadagopan Iyengar, Coimbatore

Holy rivers (the principal ones) are said to be seven in number—Ganga, Yamuna, Godavari, Sarasvati, Narmada, Sindhu and Kaveri. Of these, the ones most talked about, written about and raved about, at least in our Sri Vaishnava Sampradayam, are the Ganga and the Kaveri—the Ganga due to its exalted origins from the Lord’s feet during the Trivikrama avataaram and the Kaveri due to its inalienable association with Sri Ranganatha, flowing garland-like around Him at Srirangam. Though they are cited along with the Ganga in the list of holy waters, the Yamuna, Narmada, Godavari, Sarasvati and the Sindhu get a rather step-motherly treatment from spiritual writers. Though mentioned next to the Ganga in the order of sanctifying streams, the Yamuna is no less holy and no less dear to devotees than the Ganga, thus meriting numerous mentions in the scriptures and in the works of our Acharyas. We shall have a symbolic dip in this great river by reading about its glories in this article.

What does the name Yamuna mean, etymologically? The Grand River Yamuna is most generous too and confers on its votaries all that they wish for, be it riches, good health or an ascent to the higher worlds above, say Puranas. Since She bestows (*Yacchati*) whatever the devotee seeks, She is known as Yamuna—*Yacchati iti Yamuna*.

Yamayati iti Yamuna says another interpretation. Not only does She keeps herself away from sin and all that is unholy, but does the same to all those who have a holy dip in her.

Since, after charting a long and fertile course from the Himalayas to the plains of Uttar Pradesh, She merges with the Ganga at Prayag (Allahabad), She is known as Yamuna (*Yacchati-viramati Gangaayaam iti Yamuna*). And also, being the beloved sister of Yama, She is Yamuna.

Other names of Yamuna: Just as during Naamakaramam many of us are given multiple names (enthusiastic relatives came up with no less than seven names when my son was born), Yamuna too is known by several aliases, all, of course, with a wealth of meaning. She is known as **Kaalindee**, as her waters are black. Since she is the daughter of the Sun God, she goes by the name **Suryaputri**. Yama being the son of Soorya and thus the brother of Yamuna, she is also known as **Yamasvasa**. The Amara Kosam lists her names thus—*Yamunaayaa: chatvaari naamaani—Kaalindee, Suryatanaya, Yamuna, Samanasvasa*. Conversely, Yamadharamaraja is known as Yamuna Bhraataa (brother of Yamuna)—*Kritaanta:; Yamuna Bhraataa, Samana: Yamaraat, Yama:*

The waters of the Yamuna are bluish black, just like her beloved Sri Krishna. She is hence also known as the **Kaalindee**. The reason for her blackness is described in the Vamana Puranam. Originally, Yamuna is reported to have been as fair as the Ganga. Once, after destroying Daksha Prajapati's yagyam, to which he was not invited, Siva, having lost Parvati too (who separated from him in anger over the treatment meted out to her father Daksha) wandered all over the globe in disconsolation and distress. At this time, Manmatha shot an Unmaadaastra (an arrow causing mental instability and excitement) at him, making the distressed Siva also restless. Not finding peace and serenity anywhere during his global travels, Siva plunged into the Yamuna. All the blackness of mood and disposition haunting Siva got transferred to the Yamuna and her waters turned black, says

the Vamana Puranam. She is known as **Kaalindee** because she falls on the peak of the Kalinda Mountain, on her way down from the Himalayan glaciers.

It appears that Yamuna was also known as **Amsumati**. This we come to know from Srimad Ramayanam, with Bharadvaja Maharshi instructing Rama to cross the Yamuna, which was characterized by rapids and was flowing west—

*Atha aasaadya Kaalindeem sheeghra srota samaapagaam
Tatra yooyam plavam kritvaa tarata Amsumateem nadeem.*

That the waters of the Yamuna are fast and free-flowing is attested to by the Mahabharata too—*Samudragaa maha vegaa Yamuna yatra Pandava!* The Epic also tells us that the Yamuna is a Jeeva nadi, with her waters an eternal flow, never drying up—*Yamuna cha akshaya srotaa:*

Greater than the Ganga: The Ganga might have been born from the Lord's feet and been the scene of many a happening in Srimad Ramayanam. It is however a serious river, a river people go to for holy dips, for performing their ablutions and so on. There is no fun associated with the river, if you know what I mean. It doesn't conjure up a picture of merriment or of gaiety and glee.

The very mention of Yamuna, on the other hand, does bring before us an image of enjoyment and of delightful adventure. It is the Yamuna which was the site of Sri Krishna's enchanting escapades with the Gopis and Gopas of Nandagokulam. It was among the sand dunes of the Yamuna on nights bright with full moon that Sri Krishna enacted the Raasakreeda with the Gopis, taking them to hitherto unknown heights of devotional delight. It was indeed the Yamuna which witnessed the glorious dance performances of the Lord on several occasions, be they the safe ones on its shores that He performed with numerous pots balanced delicately on His head (*Kuda Kootthu*) or the dangerous jig

that He staged on the heads of Kaaliya, the poisonous fumes from the snake's fuming nostrils forming a delightful *dhoopam* for the dancing Lord. It was in the Yamuna that the Lord made poor Gopis stand neck-deep for hours together, having playfully stolen their clothes left on the banks when they entered the river.

And for all the fun and frolic it has witnessed, the Yamuna is no less holy a river, as attested by the Mahabharata and a host of other scriptural texts. It is second only to the Ganga in the order of mention in the Aghamarshana Suktam, chanted for purification and relief from sin and on a daily basis as part of the bathing process—*imam me Gange Yamune Sarasvati Sutudri stomam sa cha taa Parushniya*—so runs the Suktam. The Veda Purusha pays rich tribute to the sages living between the Yamuna and Ganga—*namo Ganga Yamunayo: madhye ye vasanti*. The glorious daughter of the Sun God, whose fame has spread all over the three worlds, purifies everything she encounters, says the Mahabharata-

*Tapanasya sutaa tatra trishu lokeshu visrutaa
Yamuna Gangayaa saardham sangataa loka paavane*

The banks of Yamuna are filled with emperors-turned-sages, performing all sorts of sacrifices, recognizing the river as the holiest of holies and capable of ridding her devotees of all sin and fear-

*Eshaa saa Yamuna Rajan! Raajarshi gana sevita
Naanaa yagya chitaa Rajan! Punyaa paapa bhayaapahaa*

The banks of the Yamuna are dotted with innumerable hermitages of various sages, we are told by Srimad Ramayanam-

*Sa gatvaa Yamuna teeram sapta raatroshta: pathi
Risheenaam punya keertinaam aashrame vaasam abhyayaat.*

Bharata Maharaja performed no less than 300 Asvamedha Yagas on the banks of the Yamuna, and Saantanu seven Maha Yagyas.

It was the shores of the great Yamuna that the emperors of the famed Ikshvaaku dynasty chose for the performance of yagyas, though the Ganga would have been much nearer geographically-

Ambareeshascha Naabhaaga: ishtavaan Yamunaam anu Yagyaischa tapasaa chaiva paraam siddhim avaapa sa:

It was due to such penances and austerities performed in the Yamuna and its banks that Ambareesha Chakravarti attained emancipation, says the Mahabharata. The Yamuna is indeed the entrance point to the glorious worlds above—*etat vai naaka prishtasya dvaaram aahu: maneeshina:* it was the waters of the Yamuna and its tributaries that provided Useenara with the appropriate background for penance, through which he attained a status higher than that of Indra—

Jalaam upajalaam chaiva Yamunaam abhimato nadeem Useenaro vai yatra ishtvaa Vaasavaat atyarichyata

The blessings of the Yamuna are invoked for providing all that is auspicious-

Svasti te Varuno Raja Yamascha samitinjaya: Ganga cha Yamuna chaiva parvatascha dadhaatu te

It was the Yamuna that Sage Agastya chose after careful scrutiny, for performing severe penance. Again, when the eldest daughter of Kasi Raja practiced austerities and penance in a bid to wreak revenge on Bhishma, who had spurned marriage with her, it was the Yamuna shores that she sought for meditation. The Yamuna Teeram or the banks of the Yamuna was home to innumerable sages and saints, immersed in a life of devotion and penance. A group of such maharshis, identified solely as residents of Yamuna banks,

is mentioned specifically as having met Sri Rama—

**Darsanam te Maharaja! chodayanti krita tvaraa:
Preeyamaana Naravyaaghra! Yamuna teera vaasina:
Tasya tat vachanam shrutvaa saadhu vaado mahaan abhoot
Risheenaam ugra tapasaam Yamuna teera vaasinaam**

Andal's Accolades: Leaving aside scriptures in Sanskrit, our own Kodai Naachiar glorifies Yamuna as **Tooya peru neer Yamunai** (Yamuna of the great and holy waters) in Tiruppavai. Incidentally (I am subject to correction here) Yamuna appears to have been the only river which has merited mention in the outpourings of Andal. Why should She single out Yamuna for such generous praise, when there are no less than seven rivers deemed holy? Acharyas wax eloquent, while commenting on this beautiful phrase, which places the Yamuna on a unique pedestal, vis-à-vis other rivers, even the Ganga.

Yamuna is no less than the Viraja Nadi at Sri Vaikunttam. Just as Vedas were born as Srimad Ramayanam when the Paramapurusha descended to earth as Sri Rama, the Viraja too would appear to have taken the form of Yamuna, to continue its kainkaryam in the Krishnavataram, says Sri Periyavaacchaan Pillai— *Virajai pole ponda idattukku oru aaru undaanapadi.*

1. On that stormy night, when the skies opened up with a torrent and the river was in spate, when Vasudeva entered the Yamuna for crossing over to Nandagokulam, Yamuna reduced herself to his knee-level, to facilitate the progress of the Paramapurusha, says Srimad Bhagavatam— *Vasudeva: vahan Krishnam jaanu maatra udako yayou.* Normally of unfathomable depths and filled with crocodiles and other big fish, She contained herself so as to be of assistance to Vasudeva. This indeed required a lot of courage, since Yamuna ran right behind the palace of the cruel Kamsa and had he come to know of it, he would have definitely

drained Yamuna of all its waters. This act of selfless service entitles Yamuna to the accolade *Tooya peru neer Yamunai*. Contrast this with the conduct of Godavari, (which, though beseeched by Mythily to inform Sri Rama of Her abduction by Ravana, just kept quiet out of fear of Ravana) and you would agree that Yamuna shines by comparison.

We have to savour the delightful fare in Yaadavaabhyudayam that Swami Desikan offers us in this context.

When Vasudeva stepped into the Yamuna with his delightful burden of Sri Krishna in a basket on his head, Yamuna did not go down immediately, but started rising instead, till she almost came up to Vasudeva's nostrils. When he started suspecting her intentions, the waters touched the feet of Krishna jutting out of the basket and immediately, having achieved her purpose, (that of paying obeisance to the Krishna sisu) Yamuna gradually receded and fell to the level of Vasudeva's knees, enabling his progress away from the prison, says Swami Desikan.

2. Another reason for the holiness of Yamuna is its extremely close association with Sri Krishna, as Swami Desikan puts it succinctly—*Krishnaanvayena dadhateem Yamunaanubhaavam*. It was the Yamuna in which Krishna bathed daily, performed His ablutions, indulged in horseplay with brats of His own age, etc. Whenever it was hot in Gokulam, it was to the Yamuna that Krishna and His friends repaired, for cooling down, says Mahabharatam—*ushnaani Krishna! vartante gacchaamo Yamunaam prati*.

It was the waters of the Yamuna that played host to the Lord's aquatic play (*Jala Kreedam*) with Gopis. Through such close physical association with Sri Krishna, Yamuna inherited His aroma of dairy products, smelling in turn like a river of milk and curds. It was the waters of the Yamuna which Krishna

and His cohorts imbibed and spat while at play, filling it with the fragrance of His mouth, hitherto known only to Paanchajanyam the Conch— *Krishnanum pengalum maari maari koppalikkayaale vanda tooymai aagavumaam*, says Sri Periyavaacchan Pillai. And all the glorious leelas of Sri Krishna were enacted on the shores and environs of the Yamuna, we learn from the Gopala Taapini Upanishad-

*Venu nadda vinodaaya Gopalaaya ahi mardane
Kaalindee koola lolaaya lola kundala dhaarine*

While the Ganga can at best boast of having originated from His feet, she can hardly attain the status of Yamuna, in which the Lord not only stepped, dived, swam and spat but performed all sorts of boisterous acts, making for an inimitable, divine and delightful physical association. Each pebble on the bed of the Yamuna, each tree and bush on her banks and each grain of sand on her shores, is capable of authoring epics on its association with the Almighty—such was the intimacy Sri Krishna had with the Yamuna and her environs. Weren't all His glorious years of youth spent in and around the Yamuna— *Yamuna saakshika youvanam yuvaanam*—and wasn't she a joyous witness to all His play and pastimes?

3. Unlike the muddy waters of other rivers swollen with floods, Yamuna's freshes are clear and transparent. This we can see even today, though Srimad Bhagavatam has certified this thousands of years ago. To Krishna and Balarama, the mere sight of Yamuna and its groves generated delight, when they returned after a long separation-

*Vrindavanam Govardhanam cha Yamuna pulinaani cha
Veekshya aaseet uttamaa preeti: Rama Madhavayo: Nripa!*

The glories of Yamuna and her association with Sri Krishna move not only our Acharyas who delight in the auspicious attributes of the Lord, but also advaitis like Sri Sankaracharya,

who deny any characteristic to the Parabrahmam. In his *Prabodha Sudhaakaram*, Sankara waxes poetic, conjuring up the enthralling image of the enchanting Yadava, with one beautiful foot placed on the other, standing under a towering tree situated in the groves of the Yamuna forming part of Vrindaavanam—

*Yamuna tata nikata stittha Vrindaavana kaanane maharamye
Kalpadrumatala bhoomou charanam charanopari stthaapya.*

When the Acharya thinks of Krishna, the Yamuna too arrives unbidden to his thoughts, being inseparable from the boisterous Lord.

Apart from her association with Emperuman, another reason for the popular belief of Yamuna's powers of emancipation is her close relationship with the Lord of Death and Justice, Yamadharmaraja. Those who have a holy dip in the Yamuna may well be sure of her recommendation to her brother for a favourable treatment on judgement day—so runs the logic.

Swami Desikan's Tribute: Paying a tribute to Sri Alavandar in Sri Yatiraja Saptati, Swami Desikan recounts the close association of Yamuna with Sri Krishna and her powers of ridding us of the heat of samsaaram (there is a pun here which we shall look into later)—

*Vigaaha Yaamunam teerttham saadhu Brindaavane sttitham
Nirasta jihmaga sparse yatra Krishna: kritaadara:*

The clear and pure waters of the Yamuna were spoilt by the venomous serpent Kaliya, who made it impossible for other marine life forms to survive in the poisoned waters and made life miserable for sages who depended on the Yamuna for their daily activities. Sri Krishna, by dancing on his five heads, subjugated him and made the waters of the Yamuna potable and inhabitable again, restoring to the river her reputation as *Tooya peru neer Yamunai*. This episode of Kaaliya

Mardanam is sung by Swami Desikan in Yadavabhyudayam thus—

*Vividha muni jana upajeevya teerttha vikamita sarpa gana
parena pumsa apajata Yamuna visuddhim akryam*

The act of Krishna having cleaned up the Yamuna is likened by Swami Desikan to Sri Ramanuja having restored clarity to the Vedic waters, muddied by the confusing and erroneous arguments of advaitis and others.

When Sri Krishna played with Gopis in and around the Yamuna, He used to hide Himself occasionally to bemuse them. Disconsolate at His disappearance, when the Gopis searched for Him along the banks of the Yamuna, His inimitable footprints on the wet sands, bearing the impress of the discus and conch, used to give away Sri Krishna's hideout, enabling Gopis to find and reunite with Him, says Swami Desikan in Paduka Sahasram-

*Tathaa bhuvi Yamunaayaa: cchanna vrittou Mukunde
Muhu: adhigama heto: muhyataam youvataanaam
Samayitum alam aaseet shankha chakraadi chinhaa:
Prati padavi chikitsaam Paduke! paada tishtte*

Sweet All Over! Due to all this, everything about the Yamuna is sweet, says the Madhurashtakam—She is sweet because of her close association with Sri Krishna, her waters are sweet (having been imbibed and spat out by Krishna), the ripples and waves on her are beautiful, the blooming lotuses dotting her waters are indeed sweet-looking and so on—*Yamuna madhuraa, veechee madhuraa, salilam madhuram kamalam madhuram.*

Though Yamuna seems to have had an excellent relationship with Sri Krishna, her association with Balarama does not appear to have been as pleasant. Balarama, in a fit of rage over a minor issue, is reputed to have dragged the entire Yamuna with His plough and tried to dump it elsewhere.

Terrified at this, Yamuna sought His pardon and was restored to her original place and course, recounts the Bhagavatam. From this, Balarama came to be known also as Yamuna Bhedana, we learn from the Amara Kosam, which lists His various aliases—

*Neelambarā: Rouhineya: Taalanka: Musalee Halee
Sankarshana: Seerapaani: Kaalindee bhedana: Bala:*

Yamuna Maharani! The Pushti Maargam, a north Indian Vaishnavite cult founded by Sri Vallabhaacharya, elevates Yamuna to the level of Sri Krishna's beloved, treating her as the personification of Krishna Bhakti flowing in the form of a river. She is the Ishta Devata of the Pushti Marg. Here is a beautiful slokam from the Yamunaashtakam of Sri Vallabhacharya, which forms daily recitation for the Pushti Margis-

*Madhu vana chaarini, Bhaaskara vaahini, Jaahnavi sangini, Sindhu sute,
Madhu ripu bhooshani, Madhava toshini, Gokula bheethi vinaasa kruthe,
Jagat agha mochini, maanasa daayini Kesava kelini daana gate,
Jaya Yamune! bhaya bheeti nivaarini sankata naasini paavaya maam*

Oh Holy Yamuna! You flow through the Madhu vanam, You are the daughter of the glorious Sun God, You merge with the Ganga, are her cohort and ultimately reach the Ocean. You adorn yourself with Sri Krishna, who is your best ornament, and make Him extremely happy. You rid the residents of Gokulam of their fear and the entire world of its sins through a sanctifying and holy dip and you adopt a pattern of flow appropriate to the plays of Sri Krishna. Hail thee Yamuna! And victory unto You!.

Other eulogies addressed to the Yamuna include the *Yamuna Vigyapti* and the *Yamuna Ashtapadi*. The great Yamuna Maharani, as the Pushti Margis call her, is worshipped as a goddess and meditated upon as an extremely beautiful young lady of dark complexion, riding on

a tortoise and carrying a pot of water in her hand. Such an exalted place is accorded to her in their tradition that the single red vertical line worn by them on their foreheads is supposed to symbolize Yamuna Devi.

Now for some Geography!: If you are curious to know where this glorious river originates, most would say from Yamunotri glacier, around 240 km north of Haridwar, at a height of 6387 metres, on the southwestern slopes of Bandarpooch peaks of the lower Himalayas. Others say that the point of origin is still higher, up 12 more kilometers of steep mountain path, at a glacial lake known as Sapta Rishi Kundam. From here she flows southwards, for about 200 km through the Lower Himalayas and the Shivalik Hills range. An important tributary of the Yamuna, the largest and the longest, is the Tons (Tamasa). The Yamuna flows down to Delhi (originally known as the Kaandava Vanam), therefrom to Mathura and Vrindavanam, meandering her way, roaring at times and flowing serenely at others, till she meets the Ganga at Prayag (Allahabad). Thereafter, as part of the Ganga, she flows down to the Ganga Saagaram to meet Samudra Raja.

This, then, is the story of the most beautiful, holy and enchanting river of the Bharata Varsham, which has played host to Sri Rama and Sita Piraatti, to Sri Krishna and His horde of Gopis and Gopas, to innumerable saints, sages and sovereigns and continues till day to sanctify sinners. And even today, when we enter her clear waters at Kesi Ghat (Vrindavanam), we sense the presence of Sri Krishna around us and smell the ubiquitous aroma of milk and curds, all making for an extremely heady elixir of Krishnaanubhavam.

Srimate Sri LakshmiNrisimha divya paduka sevaka
SrivanSatakopa Sri Narayana Yatindra Mahadesikaya nama:

சந்தாதாரர்களுக்கு முக்யமான விண்ணப்பம்

1. சந்தா முடிவடையும் முன் புதுப்பித்துக் கொள்ளவும். புதுப்பிக்கப்படாவிடில் சந்தா முடிவடைந்த அடுத்த மாதம் ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா அனுப்ப இயலாது. சென்னையில் மாற்றத்தக்க காசோலை மூலமாக சந்தா புதுப்பித்துக் கொள்ளுங்கள். தங்களுடைய சந்தா எண், முகவரி, அஞ்சல் குறியீட்டு எண், தொலைபேசி எண் முதலான விவரங்களை தெரியப்படுத்தவும். இந்த விவரம் இல்லாது அனுப்பப்படும் சந்தா புதுப்பிக்க இயலாது. தங்களுக்கு ரங்கநாத பாதுகா கிடைக்காத பக்ஷத்தில் 25ந் தேதிக்கு பிறகு தெரியப்படுத்தினால் எங்களால் *Complaint copy* அனுப்பமுடியும். இனி M.O. மூலம் சந்தா சந்தா அனுப்ப வேண்டாம் என்று அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள்.
2. ஆயுள் சந்தா ரூ. 200/- அல்லது ரூ. 500/- அனுப்பி இன்றும் புத்தகம் பெறுபவர்கள் தற்போதைய விலையை, செலவுகளை நினைவில் கொண்டு தற்போதைய சந்தாவான ரூ. 3000/-த்தின் மீதி தொகையை அவர்களாகவே அனுப்பி வைத்தால் போற்றத்தக்கதாக இருக்கும்.
3. ப்ரதி மாதம் 12 அல்லது 13 தேதிகளில் ஸ்ரீ பாதுகா புத்தகம் சென்னையிலிருந்து தபால் மூலம் அனுப்பப்படுகிறது. 23 தேதிக்குள் தங்களுக்கு வந்து சேரவில்லையெனில் உங்கள் லோக்கல் Postmasterக்கு புகார் கொடுக்கவும். புகார் நகலை எங்களுக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.
4. விலாச மாற்றம் தெரிவிக்க விரும்பும் சந்தாதாரர்கள் 26ம் தேதிக்குள் சென்னை அலுவலகத்திற்கு எழுத்து மூலம் தெரியப்படுத்த வேண்டும். தாமதமாக வரும் 'விலாச மாற்றம்' அடுத்த மாதம் முதல் அமல்படுத்தப்படும். தொலைபேசியில் விலாச மாற்றம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது.

Advertisements கொடுக்க விரும்புமுள்ளவர்கள் கவனத்திற்கு Commercial or Matrimonial advertisement சென்னை அலுவலகத்திற்கு 26 தேதிக்கு முன் வந்து சேரும்படி கொடுக்கவும்.

Sreemathe Ranga Ramanuja Mahadesikaya Namaha

Subscription Details to

"SRI RANGANATHA PADUKA"

Updated - September 2010

Ashramam Web Sites

www.andavan.org

www.ramanujamission.org

Ashramam Yahoo Groups

andavan@yahoo.com

ramanujamission@yahoo.com

To enroll for the news groups, you may please visit the respective websites

Subscription details for "Sri Ranganatha Paduka" Tamil Monthly

For Indian Residents (Print Edition)

Annual Rs. 200, 5 years 1000, 10 years Rs. 2000 LIFE (20 years) Rs. 3000

For Overseas Residents (Including Airmail postage)

Print Edition	1 years US \$ 40	5 years US \$ 200	10 years US \$ 400
Print plus 'E' Edn.	1years US \$ 60	5 years US \$ 300	10 years US \$ 600
'E' Edition only	1years US \$ 20	5 years US \$ 100	10 years US \$ 200

Subscription for English Version of Sri Ranganatha Paduka

Currently E Edition only is available.

For Indian Residents

Rs. 360 per year

For Overseas Residents

US \$ 12 year

Payment Mode :

Cheques/D.D. encashabl at Chennai are to be drawn in the name of

"Sri Ranganatha Paduka" and sent to

Srirangam Srimath Andavan Ashramam

No. 31, Desikachari Road, Mylapore, Chennai-600 004. India

For any further information on the above matters.

you may please contact : e:mail to Sri R. Srinivasan at r_sv@yahoo.com

Payments by USA residents may be made to

Sri Ramanuja Mission Inc. For details: Visit www.ramanujamission.org

Note :- All other overseas subscription are to be sent to Chennai address only.

ஸ்ரீமதே ரங்கராமானுஜாய நம:

கேள்வி - பதில்

1. கேள்வி : திவ்யப்ரபந்தத்தில் நான்காவதாயிரம் இயற்பாவா அல்லது திருவாய்மொழியா?

பதில்:- இசைப் பாக்களானவை முதல் மூவாயிரம். இசை யில்லாத பாக்கள் இயற்பா. இயற்பாதான் நாலாவதாயிரம் .

பகல் பத்து , இராப் பத்து உத்ஸவங்கள் முடிந்த பிறகே கடைசியாக இயற்பா அனுசந்திக்கப் படுகிறது.

ப்ரபந்த நிர்வாஹம் என்கிற க்ரந்தத்தை ஸ்ரீ த்விதீய ப்ரஹ்மதந்த்ர பரகால ஸ்வாமி தம் பன்னீராயிரப்படி குருபரம்பராப்ரபாவ க்ரந்தத்தில் உத்தரபாகத்தில் சேர்த்திருந்ததாகவும் அதனை அனுசரித்து ஸ்ரீ வாத்ஸ்யாஹோபிலாசார்யர் தாம் வ்யாக்யானம் செய்வதாக பகவத் விஷய தனியன்கள் வ்யாக்யானத்தில் சாதித்துள்ளார். அதில் - முதலாயிரம் , திருமொழி, திருவாய்மொழி, இயற்பா என்கிற க்ரமத்திற்கும், அதில் அவாந்தர ப்ரபந்தங்களினுடைய க்ரமத்திற்கும் ஒரு சேர்த்தியுண்டாயிருக்கும்-என்றே சாதித்துள்ளபடியால் நம் பூர்வாசார்யர்கள் இயற்பாவையே நாலாவதாயிரமாக நிர்ணயித்துள்ளபடி.

இப் ப்ரமாணத்தை நம் ஆச்ரம வெளியீடான பகவத் விஷயம் இருபத்திநாலாயிரப்படி முதல் புத்தகத்தில் 6ஆம் பக்கம் 10ஆம் வரியில் சேவிக்கலாம்.

2. கேள்வி:- வேதம் , அருளிச் செயல் இவற்றை புஸ்தகம் வைத்துக் கொண்டு பெருமாள் சன்னதிகளில் பாராயணம் செய்யலாமா?

பதில்:- வேதத்தை எழுத்தில் கொண்டு வருவதற்கே எந்த தர்மஸாஸ்த்ரப் புத்தகத்திலும் அனுமதி யில்லை. வேதத்திற்கு -எழுதா மறை- என்ற பெயரும் உண்டு. ஸ்வாமி தேசிகனும் - எழுதா மறைகளில் ஏறிட்டுக் கிடக்கிற- என்று ஸ்ரீமத் ரஹஸ்யத்ரயஸாரத்தில் சாதித்துள்ளார்.

இதிஹாச புராணங்களை எழுதினால் புண்ணியம் என்று பல ப்ரமாணங்கள் உண்டு. ஆனால் வேதத்தை எழுதினால் புண்ணியம் என்று தர்மஸாஸ்த்ரம் கிடையாது. எனவே எழுத்தைப் பார்த்து வாசித்து பெருமாளுக்கு பாராயணம் செய்வது சரிதான் என்று சொல்லமுடியவில்லை.

ப்ராஹ்மணன் அத்யயனம் செய்யாமல் இருப்பது பாபம் என்றும், அப்படி அத்யயனம் செய்ததை மறப்பது அதைவிட பெரிய பாபம் என்றும் சொல்லியுள்ளதால் மறதியின் வசத்தால் புத்தக பாராயணம் என்பது கர்மாக்களுக்கோ, கைங்கர்யத்துக்கோ சரியில்லைதான். ஏதோ வேதத்தை வரப் படுத்த வேண்டுமானால் புத்தகத்தின் துணையை வைத்துக் கொள்ளலாம்.

இப்படி எல்லாம் சொல்வது இக்காலத்துக்குப் பொருந்தாத பதில். ஏதோ புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டாவது நடக்கிறதே என்று த்ருப்தி பட்டுக் கொள்ளலாம்.

அருளிச் செயலைப் பொருத்தவரை வேத ஸாம்யம் திருவரங்கனால், திருமங்கை ஆழ்வாருக்கு அருளப் பெற்றதுதான் என்றாலும் அது மஹிமை விஷயமே ஒழிய மற்றபடி அப்ராஹ்மணாதிகளுக்கும் அனுசந்தேயம்தான் என்பதால் அருளிச் செயல் எழுத்தில் வருவது இதிஹாச புராணங்களைப் போல் புண்ணியம்தான்.

இதன் புத்தக பாராயணம் தவறு என்று சொல்லமுடியாது. ஆனால் ஜாதி நியமங்களை மீறியாரும் முன் வந்துவிடக் கூடிய ஆபத்து தமிழ் பாசுரங்களுக்கு

வெகு அருகில் உள்ளதால் பெருமாள் கைங்கர்யத்திற்கு முன் கோஷ்டியின் பரிசுத்தியைக் காப்பாற்ற ,பரமதர்மத்திற்கு வேலி யிட்டுக் காப்பாற்ற வேண்டியுள்ளதால் அருளிச் செயலையும் மனப் பாடமாகவே பெருமாளுக்கு கைங்கர்ய காலங்களில் பாராயணம் செய்து வழக்கத்தை நிலை நாட்டுவது சரியாக இருக்கும். உண்மையான கௌரவத்தையும் காப்பாற்றும்.

இதற்கெல்லாம் மேல் ,மந்த்ரங்களை சில ஆவ்ருத்தி செய்து ப்ரதிஷ்டை செய்யப் படும் அர்ச்சாவதாரமே லாக்ஷாத் பெருமாள் என்று ஆராதிக்கப் படும் போது லாக்ஷாத்தாக மந்த்ரங்க ளையும் , பாசுரங்களையும் நெஞ்சில் ப்ரதிஷ்டை செய்து கொண்டு பாராயணம் செய்யும் நடமாடும் தெய்வங்களான ப்ராஹ்மணோத்தமர்களின் பாராயணம்தான் பரம ஸாஸ்த்ரீயமாகும். மற்றபடி செய்யும் பாராயணங்கள் ஏதோ மன த்ருப்திக்குத்தான்.

விலாஸ மாற்றம்

விலாஸ மாற்றம் செய்பவர்கள் “ஓவ்வொரு ஆங்கில மாத கடைசிக்குள்” விலாஸ மாற்றத்தை தெரியப்படுத்த வேண்டும். “மாதக் கடைசிக்குப் பிறகு வரும் விலாஸ மாற்றம் அதற்கு அடுத்தமாதம் தான் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்”. தற்போதைய விலாஸம், புதிய விலாஸம் இரண்டையும் எழுத வேண்டும்.

வருடசந்தா ரூ 200/- 20 வருட சந்தா ரூ 3000/-

சந்தாவை மணியார்டர் மூலம் அனுப்புவதை தவிர்க்கவும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா, 31, தேசிகாச்சாரி ரோடு,
மைலாப்பூர் சென்னை 600 004, போன்: 24993658

॥ श्रीः ॥

பரமைகாந்திகளின் ஸ்வஸ்திவாசனம்
(ஸ்ரீ.உ.வே. வில்லூர் நடாதூர் கருணாகராசார்யர் ஸ்வாமமி)

அடுத்து ம்ருகாரத்தின் நான்காவது மந்த்ரம் :-

யஸ் ஸங்க்ராமம் நயதி ஸம் வசீ யுதே
ய: புஷ்டானி ஸகும்ஸ்ருஜதி த்ரயாணி ।
ஸ்தெளமீந்த்ரம் நாதிதோ ஜோஹவீமி
ஸ நோ முஞ்சத்வகும்ஹஸ: ॥

இந்த மந்த்ரமும் முந்தைய மந்த்ரத்தினைப் போல
“உபரிஷ்டாத் ஜ்யோதிர் ஜகதீ” என்னும் பாவகையினைச்
சேர்ந்த பாடல் அதாவது ரிக் ஆகும். இதனில் (1) ய: (2)
ஸங்க்ராமம் (3) நயதி (4) ஸம் (5) வசீ (6) யுதே (7) ய:
(8) புஷ்டானி (9) ஸம்ஸ்ருஜதி (10) த்ரயாணி (11)
ஸ்தெளமி (12) இந்த்ரம் (13) நாதித: (14) ஜோஹவீமி
(15) ஸ: (16) ந: (17) முஞ்சது (18) அகும்ஹஸ: எனப்
பதினெட்டுப் பதங்கள் இருப்பதாகப் பதபாடத்திலிருந்து
தேறும். இம் மந்த்ரத்திற்கு ஸ்ரீ ஸாயணாசார்யர் காட்டும்
பொருள்:-

ய: - எந்த ஒருவன், யுதே - போர் புரிவதற்காக, வசீ
- தனக்கு அடங்கிய பரிவாரங்களை உடையவனாக,
ஸங்க்ராமம் - போர்க்களத்திற்கு (அந்தப் பரிவாரங்களை)
ஸம் நயதி - நல்ல முறையில் அமைந்த அணிவகுப்புடன்
நடத்திச் செல்கின்றானோ, ய: - எந்த ஒருவன் புஷ்டானி -
நிறைந்தவைகளான, த்ரயாணி - காளை, குதிரை,
பணியாட்கள் என இவ்வாறு மூன்று வகைகளான
செல்வத்தினை (இந்த வேள்வி செய்பவனுடன்)

ஸம்ஸ்ருஜதி - இணைக்கின்றானோ (தம் - அத்தகைய)
இந்த்ரம் - இந்த்ரனை ஸ்தெளமி - துதிக்கின்றேன். நாதித:
- அவனது அருளினை வேண்டுபவனாய் உள்ள அடியேன்,
ஜோஹவீமி - (அவனைப்) பலமுறை அழைக்கிறேன். ஸ:
அந்த இந்த்ரன், ந: அடியேனையும் அடியேனைச்

சார்ந்தவர்களையும் அகும்ஹஸ: - தீ வினைகளிலிருந்து முஞ்சது - விடுவித்தருளிட வேண்டும்.

இந்த மந்த்ரத்தினைப் பரமைகாந்திகள் ஜபிக்கையில் இந்த்ரன் என்னும் சொல் ரங்கேந்திரன் ஆன அரங்கத்தம்மாளைக் குறிப்பதாக அமையும் என்பது வாசகர்களுக்குத் தெளிவான விஷயம்தானே !

ஆனால் பரமைகாந்திகளைப் பொறுத்த மட்டில் போர் என்பதையும் எதிரிகள் என்பதையும் போர்க்களம் நோக்கி லைந்யத்தினை நடத்துவது என்பதையும் இருவகையில் புரிந்து கொள்ளலாம். முதல் வகை :- அவனுடைய அனுபவத்திற்குத் தடங்கல் புரியும் பாவங்கள்தான் பரமைகாந்திகளின் எதிரிகள். அவன் கருணை ஆகின்ற கவசத்தினை அணிந்து கொண்டு அவைகளை அழித்தருள ஸங்கல்பம் செய்து அர்ச்சையில் நம் ஊனக் கண்ணும் காணத் தன் பரிவாரங்களுடன் நம் இடையே அவன் சக்தியினை அனைவரும் உணரும்படி திருவேங்கடம் முதலிய திருத்தலங்களிலே எழுந்தருள்வதே போர்க்களத்துக்கு அணிவகுத்துச் செல்லுதல். இது

கருணை ! துரிதேஷு மாமகேஷு

ப்ரதிகாராந்தரதுர்ஜயேஷு கிந்ந: ।

கவசாயிதயா த்வையைவ சார்ங்கீ

விஜயஸ்தானமுபாஸ்ரிதோ வ்ருஷாத்ரிம் ॥

நியந்த்ரணம் பரிணமந்தி ந யாவதேதே

நீரந்த்ர துஷ்க்ருதபவா துரிதப்ரோஹா: ।

தாவந்ந சேத் த்வமுபகச்சஸி சார்ங்கதந்வா

ஸக்யம் த்வயாபி ந ஹி வாரயிதும் கர்ச ! ॥

முதலியதான ஸ்வாமி தேஸிகனுடைய திவ்ய ஸூக்திகளில் காணக் கிடக்கின்றது.

இரண்டாம் வகை அவனுடைய அனுபவத்தினைப் பெற்று இறுமாந்து இன்பத்துடன் நின்ற நிலையில் அதில் தடங்கல் நேர்ந்து விட்டால் அவனுடன் ஊடும் நிலையில்

தங்களை வாட்டும் எதிரிகளாகத் தோன்றுவதால் அவனது குணங்களையே அவ்வாறு குறிப்பிடுவது. அவைகளைக் கொண்டு அவன் தங்கள் வாட்டுவதையே போர் என்பது. அதற்காக அழகான திருமேனி அதன் குணங்கள் என்று இவ்வாறு உள்ளவைகளை அவனுடைய படை என்பது என்ற உயர்ந்த அனுபூதி நிலை. இது பிள்ளை லோகாசார்யருடைய ஸ்ரீவசனபூஷணத்தில் “இந்த ஸ்வபாவ விசேஷங்கள் கல்யாண குணங்களிலும், திருச்சரங்களிலும், திருநாமங்களிலும், திருக்குழலோசையிலும் காணலாம்” என்று உள்ள 53-ஆவது சூர்ணிகையில் உணர்த்தப் படுகின்றது. அங்கு ஸ்ரீமணவாளமாமுனியின் வ்யாக்யானத்திலே விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

இதனை மன்னிய நற்பொருட் பெரிய திருவந்தாதி என்று ஸ்வாமி தேஸரிகன் போற்றி உகக்கும் பெரிய திருவந்தாதி 81-ஆம் பாசுரத்தில்

பகல் இரா என்பதும் பாவியாது எம்மை
இகல் செய்து இரு பொழுதும் ஆள்வர்

என்ற பகுதியில் தெளிவாகக் காணலாம். இது பற்றி விவரமான விளக்கத்தை இத்தொடரில் முதல் அனுவாகமான அப்ரதிரதத்தின் மூன்றாம் மந்த்ரத்தின் வியாக்யானத்திலே அடியேன் தந்துள்ளேன். அப்ரதிரதத்தின் வ்யாக்யானம் வேதம் போற்றும் திவ்ய தேசங்கள் என்ற தலைப்பில் புத்தகமாக ஸ்ரீநடாதூர் அம்மாள் ட்ரஸ்டினால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது (விலை ரூ. 300/-). அதில் 51 மற்றும் 52-ஆம் பக்கங்களில் கண்டு கொள்வது.

மேலும் அவனை வஸீ என்று இங்கு குறிப்பிடுகின்றது வேதம். இப்பதத்துக்குத் தன் வசத்திலே அனைத்தையும் உடையவன் என்று ஒரு பொருள். இது அரங்கத்தம்மானின் மேன்மையை உணர்த்துகின்றது. அடியவர்கள் இட்ட வழக்காக அவர்கள் வசத்திலே இருப்பவன் என்பது இரண்டாம் பொருள். இது ரங்கேந்த்ரனின் எளிமையை உணர்த்துகின்றது. இந்த இரண்டாம் பொருளே நம்

ஆசார்யர்கள் போர உகந்தது. இது பற்றியும் விவரமான விளக்கத்தை இத்தொடரில் முதல் அனுவாகமான அப்ரதிரதத்தின் மூன்றாம் மந்த்ரத்தின வ்யாக்யானத்திலே அடியேன் தந்துள்ளேன். அதில் 40 முதல் 50 வரை உள்ள பக்கங்களில் அந்த விளக்கங்களைக் கண்டு மகிழலாம். ஸ்ரீ மதுபயவே மஹாவித்வான் வலையபேட்டை ராமாநுஜாசார்ய ஸ்வாமி, மற்றும் வித்வான்கள் இந்த விளக்கத்தினை ரஸித்து மேற்படிப் புத்தகத்தின் அணிந்துரையில் தங்கள் திருவுள்ள உகப்பினைக் காட்டி அடியேனுக்கு ஊக்கம் தரும் உரைகளை வரைந்தருளியுள்ளதனையும் அப்புத்தகத்திலேயே காணலாம்.

ய: த்ரயாணி புஷ்டாநி ஸகும்ஸ்ருஜதி என்கின்ற தொடருக்கு விளக்கம் அளிக்கப் புகுந்த ஸ்ரீ ஸாயணாசார்யர் “எந்த இந்திரன் வேள்வி செய்பவனை புஷ்டி நிறைந்த பஸு, குதிரை, பணியாட்கள் முதலிய மூன்றுகளுடன் இணைக்கின்றனோ....” என்ற மூன்று பொருள்களைப் பட்டியலிட்டார் அல்லவா? அந்த மூன்றும் பரமைகாந்திகட்கும் தேவைதான். ஆனால் அவர்களைப் பொறுத்தமட்டில் அவைகளுக்கு நிறைவு என்பது

மாம் மதீயம் ச நிகிலம் சேதனாசேதநாத்மகம் ।
ஸ்வகைங்கர்யோபகரணம் வரத ! ஸ்வீரு ஸ்வயம் ॥

என்கிற ப்ரார்த்தனைக்கு ஏற்ப எம்பெருமானுடைய பணிவிடையிலே அவைகள் உறு துணையாக இருக்கும்படி எம்பெருமான் ஸங்கல்பித்தருள்வதே.

இங்கு மூன்றுகளை என்று எண்ணிக்கையினை மட்டுமே வேதபுருஷன் கூறியுள்ளான். அவைகள் யாவை என்று அவனே பட்டியல் இட்டிடவில்லை. நமது கற்பனைக்கு விட்டு விட்டான். ஸ்ரீ ஸாயணாசார்யர் ஒரு வகையான மூன்றினைக் காட்டிப் போந்தார்.

வேதத்தினை வேதத்தாழ்வானாகச் சுவைக்கும் பேறு பெற்ற நாம் இங்கே பல மூன்றுகளை அவைகளுக்கு உரிய

புஷ்டிகளுடன் நம்முடன் இணைத்து அதாவது நமக்கு நல்கி நல்லருள்களை நம் ரங்கேந்தரன் நமக்குச் செய்வதை எல்லாம் நினைத்து நினைத்து நெஞ்சு நிறைய மகிழலாம். அவற்றில் சிலவற்றை இங்கே காட்டிடுகின்றேன்.

- (1) மூல மந்தரம் த்வயம் சரம ஸ்லோகம் ஆகிய மூன்று ரஹஸ்யங்கள் இந்த மூன்றும் புஷ்டங்கள் ஆகி நம்முடன் இணைவது என்பது ஸ்ரீமத் ரஹஸ்யத்ரய லாரம் முதலிய க்ரந்தங்களில் ஸ்வாமி ஸ்ரீ தேசரிகன் போன்ற பூர்வாசார்யர்கள் காட்டித் தரும் அர்த்தங்களுடைய புஷ்டியுடன் இந்த மூன்றும் நம் நெஞ்சில் நிலையான இடம் பெறுவதே.
- (2) கர்ம யோகம், ஞான யோகம், பக்தி யோகம் ஆகிய மூன்றுகள். ஆசார்யர்கள் அனுக்ரஹத்தால் ப்ரபத்தி நடந்துவிட்ட நிலையில் இவைகளை மோக்ஷத்திற்கு உபாயமாக அனுஷ்டிக்காது திவ்ய தம்பதிகளின் திருவுள்ளத்தின் உகப்புக்காக அனுஷ்டிப்பதே நம்மைப் பொறுத்தவரை இவைகளுக்குப் புஷ்டி.
- (3) ப்ரத்யக்ஷம், அநுமானம், ஸப்தம் என்று மூன்று ப்ரமாணங்கள். இவைகளுக்குப் புஷ்டி ஆவது அளவைகளாகிய இவைகள் நமக்கு உள்ளபடியான நிலையில் தத்வங்களை உணர்த்துவதுதான்.
- (4) தத்துவம், ஹிதம், புருஷார்த்தம் ஆகிய மூன்றுகள். இவைகளுக்குப் புஷ்டி ப்ரமாணங்களில் உள்ளபடியே உணரப்படுவதுதான்.
- (5) அநந்ய ஸேஷத்வம், அநந்ய போக்யத்வம் அநந்யோபாயத்வம் என்ற மூன்றும். இவைகளுக்குப் புஷ்டி. இவைகள் பற்றிக் கலக்கமே இல்லா நிலை.
- (6) இயல் இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழ் சேர்ந்த மொழித் திரு. இங்கு புஷ்டி திவ்ய தம்பதிகளின் பெருமையையே இலக்காகக் கொண்டு இவை இருப்பதே.

- (7) ஸம்ஸ்க்ருத வேதம், தமிழ் வேதம், பாஞ்சராத்ர வைகானஸ ஆகமங்கள் ஆகிய மூன்றுகள். இங்குப் புஷ்டி இவைகளின் பொருள்களை உணர்ந்து இவைகளை அனுஸந்திப்பதே.
- (9) ஸ்வாமி தேஸிகனுடைய ஸம்ஸ்க்ருத ஸ்லோகங்கள், தமிழ்ப் பாசுரங்கள், ப்ராக்ருத ஸ்லோகங்கள் ஆகிய மூன்றுகள் இங்குப் புஷ்டி. இவைகளின் பொருள்களை உணர்ந்து இவைகளை அனுஸந்திப்பதே.
- (10) பிராட்டிக்கு உள்ள புருஷகாரத் தன்மை, உபாயத் தன்மை, உபேயத்தன்மை ஆகிய மூன்று ஆகாரங்கள், இங்குப் புஷ்டி. இவைகளின் பொருள்களை உணர்ந்து பிராட்டியின் திருவருளை எண்ணி மகிழ்ந்து இருப்பதே.
- (11) ரிக் வேதம் ஸாமவேதம் யஜுர்வேதம் ஆகிய மூன்று. இவைகளைக் கொண்டு மந்த்ர புஷ்பம் ஸமர்ப்பிப்பதே இங்கு புஷ்டி.
- (12) ப்ரஹ்ம ஸுத்ரங்களுக்கு எம்பெருமானார் அருளிய வ்யாக்யானங்களாகிய ஸ்ரீபாஷ்யம், வேதாந்த தீபிகை, வேதாந்த ஸாரம் ஆகிய மூன்று. இங்குப் புஷ்டி இவைகள் மூன்றுடன் வேதாந்த வாக்யார்த்தம் செய்து மகிழ்வது.
- (13) கோயில், திருமலை, பெருமாள் கோயில் ஆகிய மூன்று. இங்கு புஷ்டி. இவை முதலான திவ்ய தேசங்களில் மங்களாஸாஸனம் செய்யும் அடியார் குழு நிறையக் கூடி இருத்தல்.
- (14) சிந்தை சொல் செயல் ஆகிய மூன்று. இவைகளுக்குப் புஷ்டி இறைவன் இணையடியில் நிலைத்து நிற்பது.
- (15) பிராட்டிமார் மூவராகிய மூன்று. இவர்களுக்குப் புஷ்டி இறைவன் இணையடியிலே நம்மைப் ப்ரமிக்க செய்திட வைப்பது.

இவ்வாறு பல பல மூன்றுகளுடன் நம்மை இணைத்து அருள்பவன் ரங்கேந்த்ரன்.

இத்தகைய ரங்கேந்தரன் அருளப்பாடு இட அவனைத்
துதிப்பேன்.

மீண்டும் மீண்டும் அவனைக் கூவிக் கூவி
அழைப்பேன்.

அவன் அடியேனையும் அடியேனைச் சேர்ந்தவர்களையும்
பாவங்களில் இருந்து விடுவித்தருளிட வேண்டும்.

இந்த மந்திரத்துக்கு வேத பாஷ்யப்படியான ஆங்கில
மொழி பெயர்ப்பு :

He, who, in might leads forth the host for battle

Who commingles the three possessions

Indra I praise, I invoke seeking aid

May He relieve us from tribulation?

இதற்கே வேதத்தாழ்வான் நோக்கில் ஆங்கில மொழி
பெயர்ப்பு :-

He, who, in might arrays host of His virtues as
if to conquer us by battle.

Who mingles His devotees with healthy
"threes"

Ranganatha I praise at His command and
invoke.

May He relieve us from tribulation.

Tuesday, December 14, 2010